

[RAÛL REVERTER - UNA NUEVA DIRECCIÓN por Karles Torra \(La Vanguardia 07/06/09\)](#)

CRÍTICA DE JAZZ – LA VANGUARDIA 07 / 06 / 2009

Una nueva dirección

Raül Reverter. Intérpretes: Raül Reverter, saxo alto; Jordi Farrés, guitarra; Jordi Gaspar, contrabajo; Toni Pagès, batería; Marc Miralta, batería Lugar y fecha: Festival de Jazz de Granollers. Casino Club de Ritme (5/ VI/ 2009)

KARLES TORRA

Se mire por donde se mire, la nueva obra del saxofonista es uno de los grandes trabajos jazzísticos del año

Josef Matthias Hauer (1883-1959) fue un compositor y teórico musical austriaco que anticipó en sus obras la teoría dodecafónica de Schönberg. Autor del libro Técnica de los doce sonidos (1926), Hauer desarrolló su propia técnica de composición en doce tonos, que se basaba en el uso de tropos. Aunque el sabio multiinstrumentista de viento Yusef Lateef ya había introducido esa otra manera de decir las cosas en el ámbito del jazz, Raül Reverter desarrolla ahora plenamente la teoría de Hauer en su último y recién horneado disco que lleva el expresivo título de Trop's in jazz.

El de Reverter era el concierto estelar de la presente edición del Festival de Jazz de Granollers, y había una gran expectación ante el estreno de este trabajo que señala una nueva dirección en la trayectoria de uno de nuestros mejores saxoaltistas. Y visto el empaque y la riqueza de su propuesta, no cabe duda de que Reverter colmó absolutamente las expectativas del público que llenaba el Casino Club de Ritme con un discurso novedoso en el que la música trasciende lo personal y consigue alcanzar el reino de lo espiritual.



Foto de Carlos Pericás

Con un grupo muy bien cohesionado, que presentaba como gran innovación la presencia de dos bateristas que se entendieron a las mil maravillas, Toni Pagès y Marc Miralta, el concierto arrancó a caballo de un deslumbrante Do trop fraseado con elegancia infinita por Reverter. Antes de continuar con otro temazo de gran originalidad, Trop blues, en el que el saxofonista hermana los doce compases del blues con las doce notas del dodecafonismo, y que se benefició del exquisito trabajo de Jordi Farrés, uno de los más destacados guitarristas de hard bop del país. Compuesto exclusivamente por material original de Reverter, la presentación de Trop's in jazz también nos dejó otras maravillas como Sudoku trop o Històries del desaparegut Mas Ponsic, con el saxofonista rayando a gran altura.

Para cerrar el concierto por arriba a cuenta de Final trops, una fantástica serie de tropos melódicos en los que no se repite ninguna nota, y a los que Reverter contrapone un excitante ritmo de estilo jazzy.

En definitiva, el saxofonista vallesano ha dado con un auténtico filón, y se mire por donde se mire, este Trop's in jazz, presentado con enorme éxito el pasado viernes en Granollers, es uno de los grandes trabajos jazzísticos del año.

- 06-07-09
- admin
- [Uncategorized](#)
-

3 Comments on “RAÛL REVERTER - UNA NUEVA DIRECCIÓN por Karles Torra (La Vanguardia 07/06/09)”



[JaneRadriges](#)