

CULTURA

NOVETATS

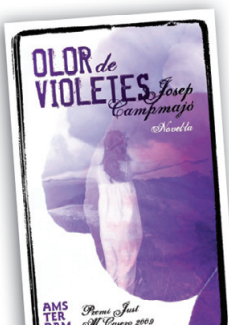


LLIBRE

Defensa dels valors sense afany d'adoctrinar

■ ■ El periodista Ferran Blasi ofereix en aquest nou llibre seu un possible camí de resposta a les preguntes que hom sol efectuar en el debat públic. No ho té fàcil, perquè, tractant-se d'un sacerdot, el lector pot estar temptat d'acudir a la lectura esperant l'arribada del moralista amb afany pontificador. Res d'això. L'autor afronta des del petit comerç fins a la violència domèstica, i ho fa sempre des d'una actitud de respecte i de goig pel matís. És admirable com s'acosta a la realitat de l'islam, per exemple, allunyat d'apriorismes. A Blasi cal agrair, fins i tot si s'hi discrepa, la vocació d'aportar ponderació en un context mediàtic d'excés de demagògia. © **Pep Martí**

FERRAN BLASI
'D'ètica i d'estètica'
★★★
ABADIA DE MONTSERRAT, 2010



LLIBRE

Artifici narratiu agosarat però un xic pueril

■ ■ Si una cosa es pot elogiar d'*Olor de violetes* és el seu atreviment: l'autor hi vol retratar el cervell d'una persona mentalment pertorbada, i no té por de defensar una novel·la de fil narratiu prim, que encadena anècdotes imaginades per un personatge que fuig de la repetitiva quotidianitat d'un psiquiàtric. L'intent és d'aplaudir, però potser l'esforç de tots plegats, autor i lectors, és un xic innecessari: la seva reflexió sobre la violència i el seu retrat psicològic poden resultar epidèrmics, i la revelació final, més pròpia d'un conte que no pas d'una narració de llarg abast. © **Ignasi Franch**

JOSEP CAMPAJÓ
'Olor de violetes'
★★
AMSTERDAM, 2010



CD

'Jazz' de sons amables i de tarannà explorador

■ ■ El saxofonista Raül Reverter ofereix un enregistrament amb algunes paradoxes: el seu fraseig és en general elegant i gentil, però les composicions projecten un tarannà explorador que alhora s'allunya del baladisme sentimental i del *free jazz* dissonant. En algun punt de moltes interseccions estilístiques, el català defensa una proposta pròpia, d'audició fàcil (els sons són força amables) però més difícil de penetrar pels seus desenvolupaments espaiosos, moderadament estesos i un xic enigmàtics per als acostumats a l'ortodòxia *swing*. Un cop revelades les incògnites, Reverter ofereix gaudi musical de nivell. © **I. F.**

RAÜL REVERTER
'Trop's in jazz'
★★★★
ADLIB ARTS, 2009



CD

Abras renova parcialment el seu 'pop-rock' melòdic

■ ■ Miquel Abras torna a cantar a les passions. Després d'un primer tema ben canònic, però, el cantant i el seu equip volen evidenciar també musicalment que aquest nou disc tracta de crisis de parella i no d'amors ideals. Alguns ritmes trencats, algunes guitarres insistent, entre altres elements de procedències diverses, allunyen lleugerament el nou repertori del *pop-rock* melòdic més convencional. L'empordanès sap treballar les cançons enriquint-les amb petites renovacions estilístiques, però aquestes són insuficients per vivificar un elapè d'audició feixuga. © **I. F.**

MIQUEL ABRAS
'Temps de zel'
★★
MÚSICA GLOBAL, 2010

TEATRE. 'TRES DONES I UN LLOP'



'La Caputxeta Vermella', revisada per Daulte i López

Autor: Javier Daulte
Directora i dramaturga: Carol López
Lloc i data: Teatre Villarroel, fins al 6 de juny

■ ■ Un bon tàndem artístic, sinònim de sorpresa escènica: Carol López i Javier Daulte. L'una ve de demostrar, a *Boulevard*, que el teatre pot ser divertit, i desprendre el glamur del cine de Hollywood. L'altre ja fa molt de temps que ofereix obres mestres singularíssimes, barreges dramaturgiques de terror i comèdia, de serial i ciència-ficció. *Tres dones i un llop* és la traducció i adaptació de *La Caputxeta Vermella*, passada pel sedàs de López, directora i dramaturga. Una tragicomèdia que revisa sense miraments el conte popular i, a més, reflexiona sobre la problemàtica dels afectes i els desafectes a partir de l'arquetip del monstre. Les tres generacions de dones radiografiades duen molt malament la seva vida sentimental, familiar, professional, i tot s'agreuja amb l'aparició d'un tipus estrany i obsessiu, el llop, que per art i màgia de les filigranes daultianes és mentalista i, per tant, capaç de desconstruir la narració amb salts enrere, transformacions, mons paral·lels, hipnosi. Un bon equip d'actors sap afrontar la interpretació intensa i visceral requerida per aquesta petita joia, habitada per personatges caricaturescs, excèntrics..., però potser no tan irreals. © **Gabriel Almazan**

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

EL TRIANGLE

DADES PERSONALS:

Nom i cognoms

Domicili

Població CP

Telèfon Adreça electrònica

Professió NIF

SUBSCRIU-T'HI: SOM ÚNICS!!!

FORMA DE PAGAMENT:

- ☐ XEC BANCARI ADJUNT
☐ DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

CODI ENTITAT	CODI AGÈNCIA	D.C.	NÚMERO DE COMPTE

FORMA DE RECEPCIÓ:

- ☐ CORREU POSTAL A L'ADREÇA INDICADA
☐ CADA DILLUNS AL MEU QUIOSC HABITUAL

Se subscriu al setmanari **EL TRIANGLE** per un any prorrogable si no hi ha ordre en contra i per un import de 135 €. Residents a l'estranger: 180 €.

[Cal que al número de compte bancari hi constin els 20 dígits]

SIGNATURA:

*Si necessites més informació, contacta amb el nostre departament de subscripcions.

EDITORIAL DE PERIODISTES, S.L.

Passeig dels Ferrocarrils Catalans, 97-117 • 08940 CORNELLÀ DE LLOBREGAT

TEL.: 93 475 17 35

FAX ADMINISTRACIÓ: 93 475 17 34

CORREU ELECTRÒNIC: comercial@eltriangle.eu

PÀGINA WEB: www.eltriangle.eu