



► Núria Solé, junto al autor del libro, Toni Orensanz. FOTO: PERE TODA

LETRAS ■ UN LIBRO DE TONI ORENSANZ

‘El falsari’ llega a Tarragona

La periodista tarraconense de TV3 Núria Solé fue la encargada ayer de presentar en la librería La Rambla de Tarragona el último libro del periodistas y escritor

de Falset Toni Orensanz. Publicado por Cossetània, *El falsari* reúne diferentes historias ambientadas en el Priorat que mezclan realidad con ficción.

INTERNET ■ SE APROVECHA DEL ESFUERZO DE LOS MEDIOS

Los diarios piden a Google que pague por sus noticias

Antonio Fernández-Galiano, presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) exigió ayer que Google News tome «cambios radicales en su modelo de negocio» y pague por usar los contenidos de los periódicos. Fernández-Galiano alertó de que el buscador se aprovecha del esfuerzo e inversiones de los dia-

rios para multiplicar sus propios ingresos, y añadió que la legislación vigente defiende a los editores para acabar con la actual paradoja de que un tercero se lucre del esfuerzo de los editores. Fernández-Galiano hizo estas declaraciones en la VIII Sesión del Club Málaga Valley, donde coincidió con el presidente de Google España.

LIBROS ■ LA ESCRITORA DE ZARAGOZA PRESENTA ‘COMPAÑERAS DE VIAJE’

Puértolas: ‘No sé dónde empieza la vida y dónde termina la literatura’

A punto de ingresar en la Real Academia Española de la Lengua, la escritora Soledad Puértolas estuvo ayer en Barcelona donde presentó su último libro de relatos, ‘Compañeras de viaje’, una obra en la que cree que ‘hay una mayor confusión’ entre su vida y la de los personajes que allí aparecen descritos.

AGENCIAS

Editado por Anagrama, en este *Compañeras de viaje* de la autora zaragozana aparecen una serie de personajes femeninos que, por diversas razones, acompañan generalmente a un hombre –en algunas ocasiones el amante– en un viaje que no les concierne. Reconociendo que a ella le da miedo viajar y que aparecen muchos retazos de su biografía en sus textos, Puértolas explicó que se ha divertido mucho confeccionando su quinto libro de cuentos, porque se encuentra en un momento en el que ha encontrado «el punto de distancia necesario para poder manejar episodios de mi vida».

Sin embargo, advirtió de que no confía nada en su memoria, sino en su imaginación, de forma que no sabe «dónde empieza la vida y dónde termina la literatura». En este sentido, subrayó que si alguno de sus personajes se llamara Soledad, ella no se lo creería. En cuanto al origen de la obra, rememoró que cuando estaba terminando de escribir su anterior obra, *Cielo nocturno*,



► Puértolas presentó en Barcelona su nuevo libro de relatos, una obra en la que mujeres, acompañantes de viaje, son las protagonistas. FOTO: EFE

en la que fijaba su mirada en su pasado del colegio de monjas y en su agitada época universitaria, se dio cuenta de que algunas de sus vivencias de juventud las podría reescribir impregnadas de sentido del humor.

Desconocida para ella misma

Por otra parte, advirtió de que a pesar de lo que puedan tener los textos de su poso vital, es la primera vez en su vida que al final de los cuentos se da cuenta de que ella es «una completa desconocida» para ella misma. Y a su vez, agregó que «la extrañeza que uno siente sobre sí mis-

mo es la clave de estos relatos». El sentido del humor, otra de las características de sus cuentos, es también clave, al permitirle «afrentar relaciones de pareja o de amistades intensas que de otra manera no lo hubiera podido hacer».

Puértolas defendió que «no hay que ser fiel a la memoria, pero sí comunicar una verdad», y confesó que lleva unas semanas enfrascada en la escritura del discurso que leerá cuando ingrese en la Academia y que versará sobre los personajes secundarios del Quijote, una novela que leyó tardíamente.

ENTREVISTA | Loni Geest Cantante del grupo DivaDams

‘A Lorca le gustaba el jazz’

POR MAR CIRERA

‘García Lorca, paisajes en jazz’ es su primer disco y la primera vez que una banda lleva los poemas de Lorca al jazz.

Sí, creo que sí... hay versiones en música clásica, en pop, pero en jazz, no. Y estamos muy satisfechas con el resultado final porque hemos podido decidir.



Incluso el diseño gráfico del disco es un homenaje al poeta

PERFIL | Loni Geest, Càrol Brunet y Areceli Aiguaviva forman DivaDams y acaban de lanzar su primer disco: ‘García Lorca, paisajes en jazz’. Loni habla con un acento nativo alemán de Lorca y confiesa que este disco es un pequeño homenaje al poeta que pretende llegar a todos los públicos.

¿De dónde salió esta idea?

Nosotras nos encontramos en 2007 y quisimos hacer un grupo vocal. Entre varias opiniones salió esta aventura...

¿Por qué Lorca?

A las tres nos gusta su poesía, su filosofía y también su persona. A él le gustaba el jazz, los ritmos latinos y el flamenco.

¿Cómo han realizado la selección de poemas?

Hemos cogido algunas versiones

de Ana Belén y poemas directos de Lorca que reflejan sus amores y desamores. A parte yo he compuesto cuatro temas.

¿Es homenaje al poeta?

Sí. Incluso el diseño es un homenaje. Antes me dedicaba al diseño gráfico y desde hace cuatro años me puedo dedicar a la música.

De las ‘frases geniales’ de Lorca han hecho una canción.

Sí, a partir de frases que nos gustaban hemos hecho una canción.



► El trío vocal, DivaDams, durante una de las actuaciones recientes.

FOTO: JOAN ROCA DE VIÑALS

¿Qué cree que pensaría Lorca de su disco?

Ojalá que nos viera y le gustara...

¿Tienen pensado grabar un segundo con otros poemas? Porque la obra del poeta es muy extensa...

De Lorca no, pero me gustaría mezclar la poesía alemana con la catalana con una base musical.

¿Cómo van los conciertos de este proyecto?

De momento tenemos conciertos contratados en librerías. La banda completa somos siete y es un poco difícil, pero en verano estaremos en el Castell de Peralada.

■■■
mcirera@diaridetarragona.com