

CD



Africanismos

Ali Farka Touré & Toumani Diabaté
Ali and Toumani

WORLD CIRCUIT /
NUEVOS MEDIOS
Dirtmusic

BKO
GLITTERHOUSE /
NUEVOS MEDIOS
Mulatu Astatke

Mulatu Steps
Ahead

STRUT / POPSTOCK
VV.AA.

Afro-Rock Vol.1
STRUT / POPSTOCK

Africana

No se agotará el tesoro musical del vasto continente africano, sea el que emana esencialmente de sus raíces o el que brota de la fusión con ritmos crecidos en otras latitudes; sea el que crean los músicos autóctonos o en colaboración con artistas foráneos. Cuatro perlas imperdibles de edición reciente como ejemplo: la primera, de dos músicos de Malí, testamento del desaparecido Ali Farka Touré grabado en Londres en el 2005 junto al maestro de la kora Toumani Diabaté; una serena lección con toda la sabiduría musical del corazón de África. También de Malí, con una joven banda de músicos tuaregs –Tamikrest– han grabado su disco *BKO* el trío Dirtmusic (Chris Eckman –The Walkabouts– Hugo Race –The Bad Seeds– y Chris Brokaw), aproximación de las raíces americanas –blues, folk– al desierto. Desde Etiopía, una original derivada afrojazzística, con un veterano recientemente recuperado, Mulatu Astatke. Y, *last but not least*, una trepidante y cautivadora compilación afro-beat con temas de los años 60 y 70, por nombres muy poco conocidos y de lugares poco habituales en estos casos –de Ghana a Kenya, Congo o Sierra Leona–. **IGNASI MOYA**



Volcano Choir
Unmap

JAGJAGUWAR / ¡POPSTOCK!

Folk atmosférico Aunque fuera concebido bastante antes que *For Emma, Forever Ago*, hoy reseñamos aquí el nuevo proyecto de Bon Iver. En el fondo, se trata de *actualizar* la tendencia neo folk –la que siguen ahora Megafaun o The Law Anthem– de la mano de

quien mejor lo ha interpretado. Que nadie busque retazos de Justin Vernon porque apenas los encontrará. El de Wisconsin se ha servido de los postrockeros Collections of Colonies of Bees para explorar (y configurar) un álbum experimental. No es plano, sino cambiante; tampoco convencional. Incluso las canciones no parecen canciones, sino pequeños trozos de instrumentación tradicional. Entre coros clásicos y composiciones minimalistas se desarrolla un disco sin principio ni final. **JORDI JORDÀ**



Mariem Hassan

Shouka
NUBENEGRA

Blues del desierto Vive exiliada en Sabadell, tras crecer como refugiada en Argelia, pero Mariem Hassan sigue siendo la voz del pueblo saharauí. Y lo demuestra una vez más en *Shouka* (espina), denunciando el abandono de los suyos y recordando las palabras de vacío compromiso con las que en su día Felipe González se llenó la boca. Pero, más allá de la reivindicación política, lo que impacta es su desgarrado vocal y la afilada intensidad con la que lo ensalzan unas guitarras eléctricas convertidas ya en nuevo signo distintivo del sonido que llega del Sahara. En este caso se trata de la música modal denominada haul –destilado de influencias bereberes, árabes, sudanesas y del África negra– que, además de los indispensables jaleos de los coros femeninos, cuenta con el ritmo del tradicional tambor tebal y arreglos de otros instrumentos ajenos a su cultura, como el tombak persa, la flauta ney o el clarinete. **RAMON SÚRIO**

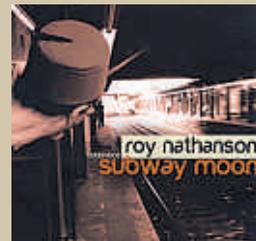


VV.AA.
Compositores Imperiales de Carlos V y Felipe II

LA MÀ DE GUIDO
Mortuus est Philipus Rex
HELIOS

Clásica A pesar del momento casi insuperable de la música española del llamado Siglo de Oro, tiempos de Carlos V y Felipe II, de las músicas de Guerrero,

Morales, Victoria y la pintura de Velázquez, en España no se profundiza en la interpretación de esos monumentos corales, como tampoco se explota el gran patrimonio anterior y contemporáneo de tecla, prácticas muy desarrolladas por ejemplo en el Reino Unido. No obstante, hay quienes, a pesar de la sordeza de los programadores, insisten en esa línea de trabajo compleja y exigente. Es el caso Música Reservata de Barcelona, pequeño grupo especializado en músicas del siglo XVI que la interpretan a gran altura para La Mà de Guido. Compárese con sus colegas del más grande Choir of Westminster, siempre excelente, y esta producción en torno a la figura de Philipus Rex. **JORGE DE PERSIA**



Roy Nathanson
Subway moon

YELLOW BIRD / RESISTENCIA

Jazz El que fue fundador de los Jazz Passengers a finales de los 80, creador de aquellas canciones irresistibles a las que pusieron voz Jeff Buckley o Deborah Harry (*Jazz Passengers in love*) y viajero infatigable, se ha rendido al encanto de su Brooklyn natal, y más concretamente a la línea de tren que le lleva hasta Manhattan cada día. El resultado de ese *affaire* sentimental toma forma en la música que recoge este álbum; en él se palpa el cúmulo de atmósferas y situaciones que respira el viajero y que el músico ha (re)creado. Para ello, Nathanson y sus acólitos dejan las puertas abiertas a cualquier recurso: el fraseo del hip-hop, el sampleo, incluso el spoken word. Fascinante. **RAFA MARTÍNEZ**

DVD



Detour (Edgar G. Ulmer, 1945)
Almas desnudas (Max Ophüls, 1949)
Cuerpo y alma (Robert Rossen, 1947)

ANDRÉS HISPANO

Eso a lo que llamamos cine negro es un género curioso: realizado para satisfacer al gran público pero reivindicado y hasta bautizado por intelectuales, paradigma de *lo americano* pero en gran parte dirigido y fotografiado por europeos, inspirado en novelas baratas pero analizado en clave sociopolítica y hasta psicoanalítica... un género, además, con muchos títulos de poco presupuesto que disputan su lugar en la crítica y la memoria a los pocos que gozaron con medios y actores de primera línea. La cinefilia contemporánea, además, ha rescatado muchas de las obras más bizarras como inspiración posmoderna, siendo *Kiss Me Deadly (Aldrich, 1955)* y *Detour* los ejemplos más claros. *Detour* ha merecido una excelente edición (Versus) que incluye un documental sobre **Ulmer** y un libreto con textos de **Quim Casas** y **Jesús Palacios** sobre esta peculiar cinta, rodada en seis días y con apenas dos escenarios, pero perturbadora como pocas. No en vano figura como inspiración directa de *Lost Highway (Lynch, 1995)*.

El sello Bang Bang se estrena con dos rescates más, también títulos menores que no han hecho más que crecer con el tiempo: *Almas desnudas* (The Reckless Moment) y *Cuerpo y alma* (Body and soul). La primera es una de las cintas americanas de Ophüls, un experimento que buscaba trenzar el thriller con el realismo de la rutina cotidiana, que **Lean** había bordado en *Brief Encounter* (1945) y que tanto había fascinado al productor. *Cuerpo y alma* es, sencillamente, una de las obras maestras del cine de boxeo, con una extraordinaria fotografía de **James Wong** que tan sólo **Scorsese** y **Michael Chapman**, como director de fotografía, pudieron igualar en *Raging Bull* (1980). La cinta insiste en todos los tópicos del subgénero, pero con dos monstruos como **John Garfield** y **Canada Lee** (boxeador real en papel secundario), la película alcanzó una intensidad especial.