

# Mundo Mundial

RAMON SÚRIO

## Africana

**Mariam Hassan**, actualmente exiliada en España, es la voz del pueblo saharauí. Su nuevo disco *Shouka* (Nubenegra) –espina– recuerda con amargura unas palabras de Felipe González que se llevó el viento. También habla del maltrato infantil y de la importancia de la cultura, la amistad y los lazos familiares. Todo ello con música hawl, el sonido modal que los saharauís han asimilado de influencias bereberes, árabes, sudanesas y del África negra. Un desgarrado vocal que es realizado por incisivas guitarras eléctricas, el tradicional tambor tebal y otros instrumentos ajenos a su cultura como el tombak, la flauta ney o el clarinete.

Otros habitantes oprimidos del Sahara son los tuaregs, pueblo nómada que ha encontrado en la música ishumar su mejor manera de denunciar la marginación que sufre. Sustituyendo el fusil por la guitarra eléctrica **Tinariwen**, **Tartit** o **Toumast** han convertido el blues del desierto en una seña de identidad que los ha hecho célebres. El último grupo a añadirse a la causa es **Tamikrest**. Formado por jóvenes músicos de Mali, Níger y Argelia, su primer disco *Adagh* (Glitterhouse-Nuevos Medios) bebe por igual de la tradición –cantan en su lengua, el tamasheq– que del rock, creando un híbrido con alto poder de persuasión emocional.

**Ali Farka Toure**, el músico maliense que se convirtió en el gran divulgador del blues del desierto, sólo editó en vida un disco compartido con su paisano **Toumani Diabaté**.

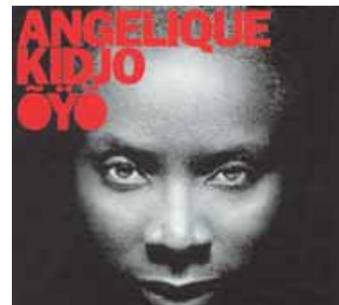
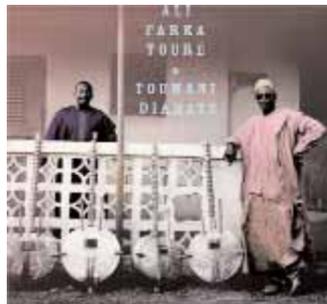
El maestro de la kora y el guitarrista lograron que *In The Heart Of The Moon* (2005) ganara un Grammy. Lo que nadie sabía es que, poco antes del fallecimiento de Toure, realizaron unas sesiones en Londres que ahora se editan bajo el título de *Ali & Toumani* (World Circuit-Nuevos Medios). Se trata de otra maravilla acústica en la que también participa el contrabajista cubano **Orlando 'Cachaíto' López** (en su última grabación) dando sabor latino a algunos temas.

**Yapa** es un grupo parisino –tres guitarristas y un percusionista– que hace su debut internacional con *Pariwaga* (Chapa Blues-Naïve). Es su tercer disco y lo han grabado en Burkina Faso con la ayuda de varios músicos africanos, entre los que destaca el cantautor **Victor Démé**. Su sonoridad, entre blues, folk y funk, se beneficia de la colaboración de otros invitados, como la estrella reggae **Patrice**, el bluesman tuareg **Koudédé**, el grupo argelino **Djmawi Africa** y músicos burkinabés que van del toaster **Wendlamita Kouka** al korista **Salif Diarra**.

El grupo **Sierra Leone's Refugee All Stars** se dio a conocer con un documental que narra sus peripecias en los campos de refugiados de Guinea. Al finalizar la guerra que asolaba su país pudieron dar a conocer al mundo su excelente afro-reggae con el explícito *Living Like A Refugee*. Ahora editan su segundo álbum, *Rise & Shine* (Cumbancha-Karonte), grabado en Nueva Orleans bajo la producción de **Steve Berlin (Los Lobos)** y con la ayuda de varios invitados que ponen sabor criollo a un sonido que bebe por igual de la sincopa jamaicana que de la rumba y otros efluvios africanos, entre plegarias a Jah y una loa a su "Goat Smoke Pipe".

**Angelique Kidjo** empezó en su natal Benín; luego, afincada en París, se ha convertido en gran estrella del pop africano. Esta voluntad se reafirma en su nuevo disco *Oyô* (Proper-Naïve), un tributo a las músicas que la influenciaron en su juventud. El soul fue una de ellas a tenor de las versiones del "Cold Sweat" de **James Brown**, del "Move On Up" de **Curtis Mayfield** –con la ayuda de **John Legend**– y del "Baby I Love You" de **Aretha Franklin**, en compañía de **Dianne Reeves**. También incluye un "Samba Pa Ti" con el trompetista **Roy Hargrove**, el "Petite Fleur" de **Sidney Bechet** y varios homenajes a **Miriam Makeba**, entre ellos el clásico "Mbube".

**Razia** es una nueva voz de Madagascar; nueva en el sentido de que *Zebu Nation* (Cumbancha-Karonte) es su primer disco, porque ella tiene ya 50 años. Hasta llegar a



redescubrir sus raíces ha recorrido un largo y nómada periplo que se puede descubrir al detalle en su página ([www.raziasaid.com](http://www.raziasaid.com)). Ello la ha hecho tomar conciencia de las trágicas consecuencias que acarrea el cambio climático en el pueblo malgache, cuya tradición agrícola le ha llevado a deforestar bosques, quemar tierras y a ser poco respetuoso con la fauna. Con la ayuda de músicos locales, como el acordeonista **Regis Gizavo** y el guitarrista **Dozy Njava**, ha dado forma a un estilo acústico que envuelve su mensaje de esperanza en una preciosista forma folk-pop.

En el apartado reediciones destaca *Francophonie Vol. 2* (Sterns-Resistencia), un doble compacto que recoge lo mejor de los últimos años del tótem de la rumba congoleña **Franco Luambo** (1938-1989) y su célebre orquesta **Le TPOK Jazz**. El guitarrista, cantante y padre del soukous se convirtió al final de su vida en un personaje orondo –llegó a pesar 140 kilos– y en un protegido de la élite, siendo Mobutu su mayor fan. En el libreto de 48 páginas que acompaña la reedición, además de los turbulentos detalles de su personalidad, se desvela su afición a la marihuana.

Otras joyas del pasado se encuentran en el quinto volumen de la magnífica serie African Pearls que dirige el productor **Ibrahima Sylla**. Se trata de *Côte d'Ivoire. West African Crossroads* (Discograph-Karonte), un doble álbum que nos zambulle en la rutilante actividad que se vivió durante los años setenta en Abidjan, la capital de Costa de Marfil, cuya prosperidad la convirtió en la más occidental de las ciudades africanas. Allí se escuchaba tanto música tradicional como James Brown, jazz, sonidos latinos o reggae. El resultado de todo ello fue una escena con una gran riqueza estilística de la que dan buena prueba 33 selecciones, entre las que destaca el himno de **Alpha Blondy** "Brigadier Sabari". Un valor añadido es su libreto, profusamente ilustrado con portadas de discos y un ensayo de Florent Mazzoleni.

Otro francés que se ha hecho célebre con la música africana es Francis Falceto, productor y editor de la influyente serie *Éthiopiennes* (Buda-Harmonia Mundi). Sus últimos volúmenes, el 24 y el 25, son sendas compilaciones que profundizan en la edad de oro de la música moderna de Etiopía, el periodo comprendido entre 1969 y 1978. En total 500 singles de dos temas y una treintena de álbumes. Y todos ellos pretenden ser restaurados en una colección a la que le quedan aún 12 volúmenes para completarse. Lo que a estas alturas ya está muy claro es la estrecha relación que hubo entre la rica herencia tradicional y los sonidos que se destilaron en Addis Abeba, lo cual confiere un sabor único a una música que sorprende por su exotismo y a la vez por su vigencia contemporánea. El gran éxito de *Éthiopiennes* ha estimulado el lanzamiento de otra colección que revisita música añeja de Tanzania. Se trata de *Zanzibara* (Buda-H. M.), centrada en las músicas populares swahilis de la costa oriental de África. Su quinta referencia muestra el sonido de las orquestas de baile de Dar es Salaam en el periodo comprendido entre 1978-1983.

El primer volumen –de una serie de tres– de la colección *Next Stop... Soweto* (Strut-Pop Stock!) explora la música sudafricana durante las décadas de los años 60 y 70. Más en concreto el sonido denominado jive (o mbaqanga) surgido de la fusión de música rural zulú, armonías vocales, instrumentación occidental, jazz, góspel, rumba y funk. Sus representantes más famosos fueron **Mahlatini** y las **Mahotella Queens**. El compacto incluye un indispensable libreto con notas detalladas y fotos de archivo inéditas.

