

Otro timbre

Esta voz es el núcleo de su nuevo disco, *Shouka*, que va a estropearle la comida a Felipe González

Cultura - 25/04/2010 8:50 - Autor: Paloma Fernández Fidalgo - Fuente: Webislam



Etiquetas: [mariem hassan](#), [musica arabe](#), [sahara](#)



Portada de "Shouka", nuevo álbum de Mariem Hassan.

La música árabe no sólo tiene otro ritmo, también otro timbre, el de la voz de la carismática saharai [Mariem Hassan](#). Es una voz con cuerpo, con tanto fuego como destreza, que filtra el estado ánimo de los habitantes del Sáhara Occidental: es emocionada, ruda y se arrastra, como si se lamentara por tantas esperanzas esfumadas. Las poéticas letras de esta compositora e intérprete atizan aún más tristeza, llenas como están de un contenido político que reclama que su causa no caiga en la irrelevancia.

Esta voz es el núcleo de su nuevo disco, *Shouka*, que va a estropearle la comida a Felipe González: La canción homónima acusa al ex presidente de haber clavado una "shouka" (espinas en árabe) en el corazón de los saharauis al incumplir la palabra que les dio cuando prometió, antes de alcanzar la presidencia, pelear desde el gobierno español por el reconocimiento de su libre determinación.

El disco se completa con otros quince temas de argumentos variados pero vinculados a las calamidades que viven los compatriotas de Hassan: sirvan Tefla madlouma, sobre una niña maltratada, y Maatal-la, el barrio más luchador de El Aaiún ocupado, como botón de muestra.

Se adivinan influencias musicales diversas en el álbum, pero se reconocen las características fundamentales de la música árabe: el ritmo modal, la ornamentación y el uso de algunos instrumentos propios de culturas semitas (ud o laúd árabe y el derbake o instrumento percusivo, entre otros de viento).

¿Hassan encontró el *tarab*, el punto de equilibrio entre el sentimiento y el intelecto del arte de hacer música?