

«La música sana al hombre; si perdemos la tradición, caminaremos como ciegos»

Totó la Momposina reflexiona sobre su carrera y sobre la tradición musical en su tierra



Totó la Momposina

En profundidad

Perteneciente a la cuarta generación de una familia dedicada a la música, se puede decir que la lleva en la sangre. Desde que aprendiera de pequeña a bailar y a cantar, Totó la Momposina combina en sus canciones folclóricas elementos africanos e indígenas de la Colombia, cuando ésta estaba colonizada por España. Acompañada por instrumentos autóctonos como la gaita o el mapalé, ha participado en numerosos festivales por todo el mundo y en 2002 fue nominada al Grammy Latino por mejor álbum. Pero sin duda, se la recordará por acompañar a Gabriel García Márquez a recibir el Premio Nobel de literatura en 1982.

MANUEL DE LA FUENTE | MADRID Publicado Martes , 20-04-10 a las 10 : 50

Viene de una tierra donde los cantores le cantan las cuarenta al diablo y le doblegan en cantoril lidia entonándole el Credo al revés. Aquel cantor se llamaba Francisco Moscote y como Francisco el Hombre pasó a la Historia y a las páginas exuberantes de Gabriel García Márquez en «Cien años de soledad».

Aquel cantor que le hizo sudar la gota fría al Maligno no pudo estar en Estocolmo cuando Gabo recibió el Nobel, pero su alma y corazón populares sí hablaron y trovaron en la voz de otra genial cantadora del Caribe colombiano, Totó la

Momposina, el cofre del tesoro de la música popular del país hermano, la mujer que ha ido recogiendo a puñados la **tradición musical de su tierra** (herencia de indios, de negros, de españoles, de otros europeos) para que no muera y siga palpitante.

Totó es un corazón que late en cumbias, zambapalos, merengues, abozos, porros, sextetos palanqueros, los ritmos mezclados, torrefactos y molidos que pueblan su nuevo álbum, «La bodega».

¿Cantante o algo más, quizá mujer medicina? «Bueno, allá en mi tierra —cuenta la artista—, la cantadora de un pueblo es una especie de **matrona**, de mamá grande, que no sólo canta. Ella es la persona que conduce al pueblo en algunas de sus decisiones, la señora que es punto de referencia, la que organiza y cataliza los sentimientos tradicionales del pueblo, la que tiene en

[Conéctate](#) [Regístrate](#)

O entra con tu cuenta de

 Facebook

 Windows Live

 Ya

medicina natural, la partera si es necesario, la que tiene toda la información sobre su pueblo».

Males y espantos

Quien canta su mal espanta, se dice de antiguo entre nosotros. En todo tiempo y en todo lugar los pueblos han exorcizado sus penas bailando y danzando. «Eso es algo universal —dice Totó—no es exclusivo de Colombia, todos los pueblos expresan sus sentimientos a través de la música, y ésa es también la razón de ser de las cantadoras como yo. La música lo es todo... es lo que realmente cura a los hombres, es energía que sana. Si perdemos la tradición caminaremos como ciegos, claro, y eso vale para el mundo entero».

En las canciones y ritmos que Totó la Momposina recoge y canta, la fusión no es confusión, ni mucho menos algo impostado, surge natural

La Momposina igualmente explica que la música que ella rescata y mantiene viva se enfrenta hoy en día a otros retos. «Hace veinte años, en Colombia la gente hacía fiestas y bailes con este cancionero, pero en este momento hay mucha más información, lo que también supone la **invasión de otras músicas** como el reggaeton, la metálica, lo comercial. Antiguamente, el pueblo esperaba con pasión los bailes de diciembre, hasta se preparaban psicológicamente, pero actualmente, digamos que existe otra dinámica, y a los pueblos ha llegado la civilización, digámoslo entre comillas, y se sigue cantando, pero los versos tienen otro tipo de mensaje, se refieren a cosas que pasan en estos momentos».

En las canciones y ritmos que Totó la Momposina recoge y canta, la fusión no es confusión, ni mucho menos algo impostado, surge natural, como natural es la pluralidad de razas y costumbres de su tierra. «Mire, nosotros, sobre todo en la zona del Caribe, somos completamente **multiétnicos**, tenemos todo tipo de tradiciones y de músicas, pero también nos sucede por ejemplo con los colores. Hay cerca de trescientas acepciones para el color verde. Vivimos bajo el trópico y todos los astros nos alumbran, el Sol, Venus...».

La Momposina recuerda el desembarco de la tropa colombiana en Estocolmo en diciembre de 1982 acompañando a García Márquez embutido en su liquilique de gala a recibir su Nobel como «una ensoñación, con nuestra actuación, nuestros tambores, nuestros trajes llenos de colorido, nuestros ritmos, corroboramos que todo lo que escribió Gabo en su libro existe, vaya que si existe». Y tampoco puede olvidar a la reina Silvia que cuando oyó la tamborrada caribeña «pues bien que se movió, suavemente, decorosamente pero hasta salió a bailar, se notó que lleva sangre brasileña en las venas».

PUBLICIDAD

[La cuenta NÓMINA de ING DIRECT te devuelve dinero cada mes](#)

[Cuenta Azul de iBanesto: 3,50% TAE. Y 4% TAE si vienes de un Banco Online.](#)

[Proteja su casa por sólo 25€/mes, contrate ya su alarma en el 902.510.002](#)

ANUNCIOS GOOGLE

[La Redoute: Traje Hombre](#)

100% Moda y Marcas ¡La Redoute lo tiene todo! Haz tu pedido online...

ABC.es

[Conéctate](#)

[Regístrate](#)

O entra con tu cuenta de



Facebook



Windows Live



Ya