

Las primeras escaramuzas



Maldito país
Eskorbuto
Munster
2010

A estas alturas poco se puede decir de Eskorbuto, el grupo que más ha dado que hablar en la historia del punk vasco, más polémicas ha generado y del que, vista la cantidad de material editado, más provecho se ha sacado tras su disolución. Con mayor o menor atino y respeto hacia sus miembros desaparecidos hemos podido asistir en los últimos años a la publicación de todo su material "perdido". Ahora aparecen estas primeras grabaciones rescatadas de los originales, lo que las diferencia de otras ediciones. Aquí tenemos temas inéditos, ensayos, la primera maqueta y un directo. Casi 50 temas con un sonido que refleja cómo sonaban en sus inicios, cuando aún había mucho camino que recorrer, un camino marcado por la autodestrucción, la provocación, la censura, la aguja, la policía... y cómo no, el punk. Ellos, que en vida cosecharon demasiados enemigos, siguen presentes para recibir un tributo que deja patente su importancia y su huella. //

Cuando el jazz pasa por Jamaica



Symbiosi
The Gramophone
Allstars
Liquidator
2010

En su trabajo de debut dejan claro cuáles son sus influencias y por dónde tienen pensado desarrollar su carrera. Dividiendo el disco en dos partes claramente diferenciadas, la primera mitad está dedicada a los aromas jamaicanos y la segunda nos transporta sobre atmósferas jazzísticas, haciendo realidad el descriptivo título del álbum. Capitaneados por el saxofonista Genis Bou combinan temas propios con versiones de soul y clásicos del jazz. La improvisación tampoco se queda fuera, y cuenta con las colaboraciones de figuras de renombre como Joan Díaz o Jon Robles, así como la voz de Judit. Pese a su juventud, estos Allstars están en ese punto en el que a la condición de promesa le queda poco tiempo. Siguiendo una línea en la que también se pueden encontrar a grupos como The Oldians o The Fenicians, confirman que en Catalunya el encuentro del jazz con la música jamaicana es una realidad con mucho futuro. //

El Sindicato... ha vuelto a hacerlo



XYY
Sindicato del
Crimen
DFX Records
2010

Tras varios años de silencio Sindicato del Crimen regresa con un álbum ecléctico. En él se recuerda la frescura, el gamberrismo y cierta escatología de los primerísimos cortes de finales de los '80; la variedad de registros que asomaban en *Que aproveche*; la contundencia y sofisticación de *Guetto Paradise*; y, cómo no, la oscuridad, el surrealismo de denuncia y sarcasmo poético, más bien freudiano, palpable en *Viaje al fondo de la mente*. XYY es la asunción de todo eso y el resto de ingredientes propios de Sindicato: guitarras agresivas, bases fundamentales, un repertorio instrumental variadísimo que sigue abierto, intertextos cinematográficos, ese conjunto de voces compaginado con maestría, originalidad... Terry I. D. y los suyos han vuelto a hacerlo, con un disco muy cañero, ambicioso, complejo, monografía delirante acerca de los cromosomas defectuosos de una humanidad enferma de posmodernidad y castración moral. //

MÚSICA

“Nuestra música es dulzura”

La poesía, las gaitas y los millos indígenas; los tambores, maracas y guarachas de los esclavos africanos; la guitarra española y el acordeón alemán, definen ‘La bodega’, de la colombiana **Totó la Momposina**.

GIULIO TINESSA
Empecemos por su último disco. ¿Por qué *La bodega*? Vengo de la región donde nace el río de la Magdalena que atraviesa toda Colombia y desemboca en el Atlántico. Por este río, que es la sangre del país, llegó la cultura que venía de Europa, y por esta puerta también llegaron los esclavos a todas las Américas. Los europeos metían los esclavos en las bodegas, donde guardaban también todo lo que traían de

Europa, incluidos los instrumentos como la guitarra, las bandolas y el clavicémbalo. Los esclavos trajeron su sabiduría musical y en las bodegas empezaron a encontrarse con la música indígena y los instrumentos europeos. Nuestra propuesta musical tiene una base de percusión africana, las gaitas de nuestra región y las guitarras de los europeos. Estas eran las bodegas.

En la música del caribe colombiano confluyen elementos de muchas culturas. ¿Cómo define esta música que caracterizaba los eventos populares?

Es una amalgama de colores, que mezcló los orígenes bantúes de los esclavos con los vientos de los indígenas y la estructura del cancionero europeo. Por eso nuestra música tiene muchas influencias: cada uno fue aportando y diseminando sus culturas, y eso hace que tengamos diferentes sonidos. Esta música no suena con ningún sentimiento de imposición, sino más bien dulce, porque los indígenas también eran esclavos: entonces eran dos clases de esclavos que se mezclaban, sin ninguna jerarquía. Quizá sea porque Colombia está en la línea del Ecuador, y por eso nuestra música y nuestros bailes son dulzura, el sol nos inunda todo el día y todos los días. Eso es lo que llamo música de identidad, conocer nuestros orígenes, saber de dónde vienen.

Fueron cuatro años para descubrir y conectar lenguajes musicales y poéticos, ¿cómo ha sido este proceso?

Cuando una hace música tradicional, todo el tiempo tiene que crear y reinventar, y por desgra-



De pequeña, cuando escuchaba tocar tambores, siempre solía contestar rítmicamente con las sílabas “to-to”. De ahí su nombre.

cia estamos en un país donde no se respeta ni se conoce la música de identidad. Por eso era necesario hablar y difundir esta cultura musical, yo llevo haciéndolo desde hace 25 años como una guerrera, desde cuando no había respeto por la música tradicional, que era la música del pueblo. Había una discriminación racial y social. Fue una lucha fuerte. Pero la música también hace su proceso, muda. Yo empecé con palmas, coros y tambores, con versos del romancero español, pero poco a poco fuimos añadiendo instru-

mentos indígenas, como las gaitas, que era un instrumento que solían tocar las mujeres. Muy famosa fue la Tola, una cacica indígena, que tocaba la gaita y los tambores. Luego descubrí que las guitarras estaban en toda la costa atlántica, y de ahí surgió finalmente una mezcla que puede caracterizar de verdad mi país. Lo que he estado haciendo no es solamente música, sino tradición y ésta es mi propuesta musical. Había que darla a conocer a nuestros propios pueblos, antes de proponerla fuera de Colombia.

Muchas de sus canciones hablan de paz, amor y justicia. Sin embargo Colombia sigue siendo un país marcado por fuertes contrastes sociales...

Pues, si miras por el mundo, verás que todo el mundo está en guerra, pero todos pelean por las riquezas de los demás. Nosotros tenemos muchos recursos naturales, un clima óptimo, mano de obra barata, ¿entonces cuántas potencias estarán detrás de un país que se llama Colombia? América es un continente rico, no sólo Colombia, ¿por qué están mal

todos los países del hemisferio sur? ¿Sabías que se hizo un estudio y se vio que las tierras de América podrían dar de comer a todo el mundo? Esto ya lo dice todo, yo soy una cantaora pero sé por qué canto.

¿Recuperar la tradición musical de un país puede ayudar a recomponer su tejido social? Con la música eres digno, porque a través de ella descubres lo que significa la sabiduría del pueblo. Cuando te quitan todo esto, sólo eres un títere más. //

ARTES ESCÉNICAS

La soledad, esa jodida enfermedad humana

DAVID RODRÍGUEZ Y TINA PATERSON

C60
Dirección: Sergi Faustino
Nosepara. Textos: Kiko Amat.
Músicos: C. Checa, A. Clavera, P. Díaz-Reixa, A. de Alfonso
Ciclo Radicals Lliure. Teatre Lliure (Barcelona)

El último trabajo de Sergi Faustino recién estrenado en el ciclo Radicals Lliure de Barcelona maneja la soledad, la melancolía y la nostalgia para embarcarnos en un repaso emocional y emocionado a esos temas musicales (11 en este caso, podrían ser otros) que nos ocupamos afanosamente de coleccionar. Me quedo con la primera estrofa de *The Track of My Tears* de Smoky Robinson & The Miracles, “la gente dice que soy el alma de la fiesta, porque cuento algún chiste que otro; aunque me pueda estar riendo a carcajadas en el fondo estoy triste”. Parece reflejar el ánimo del autor

de los textos, el periodista habitual de *La Vanguardia* Kiko Amat, al enfrentarse a la tarea de seleccionar y explicar sus once temas. Sergi Faustino dirige con cierto regusto a programa de radio, pero, sin duda, con el mismo ánimo que ya vimos en su *F.r.a.n.z.p.e.t.e.r.*, un espectáculo del que *C60* podría parecer una nueva variación, al volver a proponernos una puesta en escena a modo de encuentro deleitoso de sensibilidades que comparten el placer por la cultura, la música, y por la emociones que nos aportan y nos desprenden las cosas que amamos. //



Con nombre propio

LAURA CORCUERA

Bab et Sane
De René Zahnd
Teatro de la Abadía (Madrid)
XXVII Festival de Otoño en Primavera. Del 12 de mayo al 6 de junio

Dos hombres negros cohabitan encerrados en una casa lujosa mientras el dictador del país ha sido derrocado. Bab pone una música bailonga de casete que Sane siempre apaga. Bab sueña con montar un restaurante con apariencia de jardín botánico. Sane se pregunta por la mascarada política en la que viven. Bab tiene un cuerpo pequeño, ágil, alegre. Sane es grande, lleva un traje, y reposa sobre un exquisito sillón dorado. Se parece al patriarca. Durante una hora y diez minutos presenciamos un *tête a tête* en francés africano. A través de unos diálogos cortos, absurdos, que dan la vuelta a las palabras, muy en el juego de la deconstrucción que hace Hélène Cixous, nos sumergimos en un ambiente inquietante y cómico a la vez. El propietario puede llegar en cualquier momento. ¿Quién eres? Cada uno puede ser de una tribu, de un bando diferente.

Habib Dembélé y Hassane Kassi Kouyaté, los actores que interpretan la obra con maestría, se la encargaron a René Zahnd para hablar de la figura de Mobutu y su régimen de 1965 a 1997, “el tirano que hizo y deshizo a su antojo durante más de 40 años en un Zaire (actual República del Congo) supurante de injusticia y caos económico, ante la complacencia de las potencias occidentales”. La compañía suiza Théâtre Vidy-Lausanne, que dirige Jean-Yves Ruf ha presentado en el nuevo Festival de Otoño de Madrid un trabajo tan humilde como grandioso. //

