

# GENTE Y OCIO

12

## Totó la Momposina

‘Si no me gano un Grammy no soy importante en Colombia’

» La ‘reina de las cantadoras’ participará en el próximo disco de Calle 13



» LA INTÉRPRETE ASEGURÓ QUE “SU VIDA TIENE UN NUEVO SENTIDO”

**Paulina Rubio anunció que está embarazada**

La mexicana declaró en un reportaje a la revista ¡Hola! que espera un bebé junto a su esposo Nicolás Vallejo-Nájera. ‘La chica dorada’ aseguró que no tiene miedo a la maternidad y que, al contrario, se encuentra emocionada pues “es lo más bello del mundo”.



Foto: Cortesía Rosazul

ZULMA SIERRA > LATINO/BARCELONA

El talento artístico que los colombianos parecemos despreciar, es un tesoro bien valorado en el exterior. El famoso dúo puertorriqueño Calle 13 está en conversaciones con Totó la Momposina para la grabación de su cuarto disco. La colombiana figuraría en el trabajo junto con grandes voces femeninas como la peruana, Susana Baca y la brasileña, Maria Bethania; porque según ‘Residente’, líder de Calle 13, “existió por mujeres como ellas. Me gustan los artistas que tienen amor por lo que hacen.” Y precisamente pasión por la música afrocolombiana es lo que le sobra a Totó la Momposina, quien lleva cincuenta años explorando ritmos e instrumentos au-



tóctonos para darlos a conocer al mundo. En 1982, cuando ya era una figura en Europa, fue la encargada de cantar en la entrega del premio Nobel a Gabriel García Márquez y, en ese momento, Colombia se dio cuenta de que tenía una embajadora cultural sin precedentes. Hoy, casi 70 años, Totó no se la da de diva ni alardea de sus triunfos en Francia y Alemania o de sus llenos en el Radio City Music Hall de Nueva York. Tampoco anda por ahí contando que es el emblema del festival Womad o que en 2006 se llevó el prestigioso premio Womex por su “extraordinaria contribución a la música del mundo”. Con la humildad que la caracteriza, Totó la Momposina recorrió varias ciudades españolas para contar que acaba de sacar su

séptimo disco titulado *La Bodega*. Y lo que cuenta, con esa voz pausada y esa carcajada contagiosa, es fascinante: “los indígenas nos legaron sus gaitas y sus millos; los negros esclavos fabricaron sus tambores, maracas y guacharacas; los españoles trajeron la guitarra, y de Alemania llegó, como un inmigrante, el acordeón. Todos esos instrumentos se encontraban en las grandes tiendas, tipo bodega, donde los mercaderes descargaban sus productos de los barcos”. Así fue como se formaron las bandas que desde siempre acompañan nuestras fiestas populares y, por eso, *La Bodega* hace un bello recorrido por los ritmos más entrañables de Colombia: desde la cumbia y el merengue (con guitarra) hasta el porro y el zambapalo.

### LA CANTADORA

¿Cómo se tomaron en Colombia que la *World Music Expo (Womex)* la haya premiado por su aporte a la música universal?

No le dieron importancia, porque si no me gano un Grammy no soy importante en Colombia.

Sin embargo, en 2007 los premios colombianos *Nuestra Tierra* la reconocieron como ‘Mejor artista folclórica’...

Sí, y fue una gran sorpresa. Es más, este año tengo cuatro nominaciones: dos con el trabajo con la Orquesta Filarmónica, una con la canción *Dueña de los*

*jardines* y otra más como ‘Artista folclórica del año’. Cuando lo supe me sorprendí. No es que lo esté despreciando sino que los premios no me los gano yo sino la música. Soy un conductor regular para mostrar bien la música.

¿Se siente profeta en su tierra?

No. Aunque nunca he esperado ser profeta en ninguna parte. Vengo de una familia que ha trabajado la música de los ancestros. Por lo tanto, ése era y sigue siendo un compromiso para mí. Cuando comencé a cantar decían que esta música no existía; no la valoraban. Ahora hemos logrado un escenario, pagar honorarios... pero en mi país sigue la lucha porque no existe memoria cultural. Quiero decir que todo mexicano que se respete baila jarabe tapatío. Colombiano que se respete, en general, no sabe bailar cumbia pero cuando llega a Europa y le preguntan cuál es su música, comienza a inventar sobre la cumbia. Lo bueno es que cuando inventa descubre que la cumbia existe y se da cuenta de que tiene una importancia.

¿Qué opina de artistas como Shakira, que introdujo cumbia en uno de sus éxitos, o de cantantes jóvenes que fusionan pop con instrumentos autóctonos?

Cada quien hace sus propuestas bajo sus conceptos y la música habla por sí sola. Lo que sí sé es que la música que produce el

pueblo se queda arraigada. Por ejemplo, el maestro colombiano José Benito Barros compuso 984 canciones entre cumbias, boleros, rancheras, torbellinos, guabinas... y aquí en España se está oyendo su tema *El Pescador* en remix. En el fondo es la misma cumbia, con sus gaitas y sus tambores... Su esencia está ahí, aunque enmascarada con otro ritmo. No sé si se llama fusión, pero están disfrutando de una cumbia. Eso es lo que no debe perder un pueblo: su esencia.

Alguien podría decir que siete discos en 50 años de carrera es muy poco...

Es que no soy artista de discos sino de puesta en escena. No hago música para ser famosa ni pago marketing para ponerme

de moda. Mi misión es que la música de identidad se conozca, se suba a los escenarios como espectáculo. Todavía no lo he logrado, pero lo voy a lograr.

Queda mucha Totó todavía...

¡Claro! Tú puedes cantar muy bonito pero si no tienes un buen ingeniero de sonido y una buena producción que pueda enviar el mensaje de lo que haces en el escenario, estás perdiendo el tiempo. Lo que quiero es que brille la música, que brille la danza...

¿Qué le queda por hacer?

¡Trabajo es lo que me falta! Después de 60 años estoy organizando mi marca en Colombia. Quiero darle una infraestructura de empresa pero no con factibilidades de ganancia, porque ¿cuál sería la cuantificación de esas ganancias? Para mí la ganancia es que los jóvenes colombianos sepan que para hacer buena música hay que estudiar y ser constantes y segundo, lograr que así como existen grandes pueblos respetados por su cultura y su identidad como México, Brasil o Argentina a nosotros nos reconozcan por nuestra música y no por las cosas malas.

¿Se ha propuesto explorar música de otras regiones del Caribe latinoamericano?

No. Si tenemos 250 estilos de música, ritmos y tonalidades afrocolombianas ¿para qué me voy a meter en otras regiones? Todavía nos falta mucho por estudiar.

### EN VIVO

Para disfrutarla hay que verla y eso será posible el 15 de julio en el Festival Pirineos Sur (Huesca) y el 17 de julio en la Mar de Músicas (Cartagena)

### EN TRANCE

Dicen que “pone y se pone en trance” cuando actúa y es que su show está lleno de poética indígena