

LUNES, 10 DE MAYO DE 2010 10:48

E-MAIL

## Totó La Momposina: “No todo está dicho en la cumbia. Lo que salió de Colombia no es la esencia”

Cultura



La intérprete de folclor colombiana Sonia Bazanta, reconocida en el mundo artístico como Totó La Momposina, es una mujer que está “en el asunto”, como ella misma expresa con insistencia a lo largo de la entrevista con Sí, para dejar claro que piensa y trabaja en lo que a su juicio es oportuno.

JÉSSICA MARIDUEÑA G./Madrid

Espiritual, vital y rubicunda, así es la cantante que vuelve al ruedo musical con su nueva producción, La bodega, tras siete años sin lanzar nada nuevo al mercado. De visita por Madrid, ciudad a la que dice admirar por su arquitectura y su planificación, aprovechó la gira promocional de su disco para mostrar todos los lados de su personalidad: conversadora nata, auténtica, amante de la identidad cultural y reivindicativa. En su más reciente obra, que mezcla cumbia, porros, afro, merengue, zambapalo y sexteto palenquero, la cantante nominada al Premio Grammy Latino en 2002, dice que el nombre de su CD hace alusión a los almacenes portuarios de la costa colombiana a los que llegaban todas las mercaderías que trasladaban los barcos de ultramar.

“De allí salió la música de la remembranza”, apunta la intérprete, que musicalizó el acto en donde su compatriota Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de literatura en 1982. La bodega, el séptimo disco en sus 50 años de trayectoria artística, es también el resultado de la “entrega total” que deposita la artista en cada vástago musical, “a tal punto que a uno se le olvida si el anterior se vendió o no”. “Eso es la música, eso es que estoy en asunto”, dice La Momposina. Con las nueve piezas que integran el repertorio de La bodega, se evidencia la diversidad sonora que tiene Colombia. Instrumentos autóctonos y los que llegaron de África y Europa con los esclavos y los colonizadores, respectivamente, se unen al festejo musical que interpreta Totó y que no pasa inadvertido para nadie. “Aunque no te guste el género, te hará bailar, porque no es una imposición, sino producto del amor, del enamoramiento entre culturas”, explica la artista colombiana. Cual madre que resalta lo mejor de sus críos, señala que las canciones que interpreta van sobradas de bondad. “Es lo que hay cuando un hombre habla de su tierra, de recuerdos, de sus amores, de añoranzas. ¿No crees tú?”, pregunta. Al final de sus respuestas, siempre añade coletillas que interrogan a su interlocutor, demostrándose democrática y abierta con las apreciaciones. Evolucionar en lo que hay Su sola presencia irradia alegría y desprende conocimiento.

Estudió música en Francia y Cuba y es de las que piensa que los seres humanos tienen que desarrollar sus virtudes para ir creciendo. La conocida como reina de la World Music (Música del Mundo), que se adjudicó en 2006 uno de los galardones más importantes del circuito, el Womex, es acérrima defensora del folclor colombiano o de lo que ella denomina música de identidad. Por eso se muestra contraria a cualquier indicio de fusión en el género que representa. “¿Cómo van a fusionar un país? ¿Qué necesidad tiene un pedacito de tierra, que tiene 25 clases de mango, en juntarse con otros mangos si todavía no conoce los existentes, si somos un país multiétnico, con cinco zonas diferentes, con 360 etnias indígenas y 250 sonidos musicales? ¿Qué necesidad hay, si están por descubrirse los que tenemos? Hay que ponerse a estudiar y evolucionar en lo que hay”, concluye con sequedad la intérprete de Yo me llamo cumbia, que en junio será parte del festival La Mar de Músicas en la ciudad española de Cartagena. Lo autóctono hay que trabajarlo para que florezca.

“No todo está dicho en la cumbia. Lo que salió de Colombia para el mundo fue la cachaca, una cumbia adaptada, más comercial, pero no la esencia. Totó trabaja en la esencia, en el asunto claro”, sentencia mientras sonríe con desparpajo y explica que son dos cosas diferentes. Un baile explicativo “Es como la mentira y la verdad”, dice, y para mostrar una de las tantas diferencias que existen entre ambos ritmos se pone de pie e improvisa sin música el baile. “La sabrosura, la cadencia es distinta: planta de pie, talón, movimiento de brazos... Mira la forma del cuerpo. Eso es parte del asunto”, explica. Para Totó, la música que ampara siempre estará en su lugar, porque habla de los pueblos, “llámese como se llame, viva donde viva: en la China o en la Cochinchina. Ella encuentra su espacio no por el marketing, sino porque es algo que está presente como la bandera”. Pese a sus 62 años, se siente como si tuviera 15: “Antes, cuando me montaba en un avión, me dolían las piernas, se me hinchaban, pero ahora es como si no pasara nada”, apostilla Totó.



Traducir página



**CONTRATA ONO AHORA Y PARTICIPA EN EL SORTEO DEL GRAN PREMIO DE F1 DE VALENCIA**

OFERTA EXCLUSIVA ON-LINE **ONO**

Si Se Puede en Facebook

A 468 personas les gusta Sí Se Puede



Si Se Puede en Facebook

Encuesta

**De las medidas propuestas por ZP para rebajar el déficit español, cuál crees que será más efectiva?**

- La bajada de los sueldos a los funcionarios
- La congelación de las pensiones
- La supresión del cheque bebé
- El recorte del gasto en medicinas
- Ninguna, ninguna servirá de nada