MENÚ PRINCIPAL
- Inicio
- Entrevistas
- Artículos
- Discos
- Libros
- Jazz
- Ópera

ASOCIADOS

Jazz

ENTREVISTA A VILASECA QUARTET. NUEVO DISCO MUMBAI

Domingo, 11 de Abril de 2010 18:13 BIBIANA RIPOL

"La improvisación" en el jazz permit evolución constante

Entrevista con el pianista y compositor Jaume Vilaseca con mot del lanzamiento de su disco *Mumbai*

Bibiana Ripol.- Cuéntame cómo se formó el grupo *Jaume Vilaseca Quartet* Jaume Vilaseca.-

Éramos músicos de jazz que tocábamos en clubs y, que en un momento dac decidimos juntarnos para crear un proyecto jazzístico sólido y original Después de diez años juntos, hemos conseguido una línea coherente en la composición y en la interpretación, así como un sonido propio.

B.R.- Sin embargo, tenéis más proyección internacional que en v propio país

J.V.- Nuestro estilo ha encajado muy bien como un tipo de jazz representativo de España, ya que fusionamos música latina, flamenca y africana.

B.R.- Esta fusión, ¿va muy ligada a vuestros viajes?

J.V.- Una cosa se alimenta mucho de la otra. Cuando empiezo a componer incorporo, por ejemplo, ritmos que me fascinan como los brasileños y lo latinos. Después viajamos y absorbemos la música que escuchamos en dife lugares, pues nos gusta experimentar con músicas que no son propias de

B.R.- Hablando de viajes, cuéntame la historia de este último d *Mumbai*

La historia empieza con un viaje que hicimos a la India por unos concie organizados por la embajada española, donde nos recomendaron un club mu importante de Bombay. No pudimos actuar entonces, pero aprovechamos el contacto para ir al cabo de dos meses a tocar dos noches. Como era un c muy equipado, conseguimos grabar la actuación, aunque nuestro objetivo nunca el de grabar un disco, quedó tan bien que así lo hicimos.

B.R.-De manera que nos encontramos con vuestro primer disco en directo

J.V.- Sí, y teníamos ganas de hacerlo. En el jazz es muy interesante qu alguno de los discos sea en directo, porque plasma la música de una for diferente.

B.R.- ¿Cómo conseguistéis la colaboración de Ravy Chary?

J.V.- En ese mismo club, que tiene un estudio de grabación, conocimos a Chart, un sitarista buenísimo. Quedamos al día siguiente y grabamos un con sitar, piano, guitarra y cajón. Fue una experiencia genial.

B.R.- ¿Estás satisfecho del resultado?

J.V.- Estoy encantado. Todos los temas que tocamos son nuevos que y ade directo. Tenía muchas ganas de un disco en directo.

B.R.- ¿Consideras este disco innovador?

J.V.- Tiene algo de innovador, pero sigue la línea del grupo en cuanto instrumentación y el sonido. Continuamos con el saxo soprano, la flauta travesera y el cajón, pero integramos el cajón flamenco y el sitar que la coherencia de disco grabado en la India

B.R.- Continuando con el tema de la innovación, ¿qué temas destacarías?

J.V.- El primer tema tiene un ritmo africano con melodías de diferentes países que evocan a lo exótico. El segundo es una Bossa Nova, un poco c samba con ritmos latinos y étnicos

Qué aporta cada músico al disco?

Es un trabajo personal que yo ideo pero, como los conozco mucho y lleva tanto tiempo tocando juntos, compongo pensando en ellos. Durante los en y el directo sus aportaciones son constantes y los temas siguen su evol Es una de las ventajas que tiene el jazz, al permitir la improvisación

temas evolucionan constantemente hasta que conseguimos el sonido buscad

Según tengo entendido, habéis actuado mucho en el teatro

EL jazz es una música apta para cualquier escenario, dependiendo del te
la conexión con el público puede ser más o menos fácil. El jazz también
puede crear en la calle o en un cóctel, donde la gente a la vez que hab

¿Cuáles son tus músicos de referencia?

Es una pregunta muy difícil, la lista de jazz es tan larga.... Sin emb
no empecé con el jazz, en mi casa se escuchaba mucha música clásica y y
también escuchaba pop. Fue a los 18 años cuando descubrí que con el pia
podía expresar de maravilla en el jazz.Por nombrar a algunos de mis
referentes puedo mencionar a Duke Ellington, Monk, así como pianistas q
jugaban a la fusión como los brasileños César Camargo Mariano, Eliane E
Tania María... !No acabaría nunca!

© Rosazul Promo

Última actualización el Domingo, 11 de Abril de 2010 18:16