

MENÚ PRINCIPAL

- Inicio
- Entrevistas
- Artículos
- Discos
- Libros
- Jazz
- Ópera

ASOCIADOS



Home » Jazz

Jazz

MUMBAI EN MADRID

Domingo, 13 de Junio de 2010 10:20 daniel lopez fidalgo

MADRID 11 DE JUNIO.

JAUME VILASECA QUARTET EN EL TEATRO LARA PRESENTANDO MUMBAI, JAZZ ELEGANTE CON UNAS GOTAS DE ANGOSTURA Y GINEBRA INDIA

En el Teatro Lara, tuvo lugar el paso 11 de junio la presentación en Madrid del disco Mumbai del Jaume Vilaseca Quartet, que ya presentáramos en este mes. Un buen puñado de amigos del jazz nos dimos cita para ver las evoluciones de este grupo. Mumbai es en sí un trabajo redondo. Un me perfectamente ensamblado que permite evocar lo mejor del jazz actual, inbuido de mezclas naturales, con otras más exóticas como las que nos prop sus compañeros. Acompañado por Victor de Diego al viento, Ramon Díaz a la batería y Dick Them al bajo eléctrico, el sonido fluyó en un directo exce auténtica forma de jam session. Jaume se permitió dejar el piano a Victor y deleitar con el Sitar, pidiendo perdón por no poder compararse a Ravi Ch excelente sitarista que aparece en el disco. Perdonado Jaume.

Excelente puesta en escena de un disco que es savia nueva para el jazz español, un cuarteto a seguir pues sus ideas hace de su Disco Mumbai un tr y muy recomendable desde nuestras páginas. Esperamos ver pronto por Madrid a estos todo terreno del jazz.

Nuestro agradecimiento a Bibiana.

Última actualización el Domingo, 13 de Junio de 2010 10:24

ENTREVISTA A VILASECA QUARTET. NUEVO DISCO MUMBAI

Domingo, 11 de Abril de 2010 18:13 BIBIANA RIPOL

“La improvisación en el jazz permite la evolución constante”

Entrevista con el pianista y compositor Jaume Vilaseca con motivo del lanzamiento de su disco *Mumbai*

Bibiana Ripol.- Cuéntame cómo se formó el grupo Jaume Vilaseca Quartet Jaume Vilaseca.-

Éramos músicos de jazz que tocábamos en clubs y, que en un momento dado, decidimos juntarnos para crear un proyecto jazzístico sólido y original. Después de diez años juntos, hemos conseguido una línea coherente en la composición y en la interpretación, así como un sonido propio.

B.R.- Sin embargo, tenéis más proyección internacional que en vuestro propio país

J.V.- Nuestro estilo ha encajado muy bien como un tipo de jazz representativo de España, ya que fusionamos música latina, flamenca y africana.

B.R.- Esta fusión, ¿va muy ligada a vuestros viajes?

J.V.- Una cosa se alimenta mucho de la otra. Cuando empiezo a componer incorporo, por ejemplo, ritmos que me fascinan como los brasileños y los latinos. Después viajamos y absorbemos la música que escuchamos en diferentes lugares, pues nos gusta experimentar con músicas que no son propias de aquí.

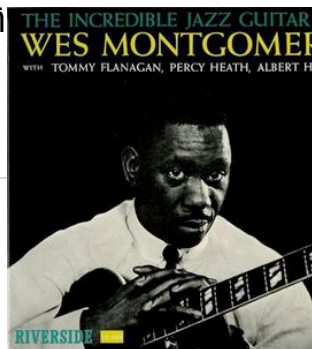
B.R.- Hablando de viajes, cuéntame la historia de este último disco *Mumbai*

La historia empieza con un viaje que hicimos a la India por unos conciertos organizados por la embajada española, donde nos recomendaron un club muy importante de Bombay. No pudimos actuar entonces, pero aprovechamos el contacto para ir al cabo de dos meses a tocar dos noches. Como era un

WES MONTGOMERY, UN AUTODIDACTA EN EL PARAÍSO

Lunes, 23 de Noviembre de 2009 16:18

Redaccion



WES MONTGOMERY, un autodidacta paraíso

Mira que se empeñaba WES en dejar el plectro en el cajón y girar su pulgar fuera de goma. Una y otra vez retorcerse como si fuera elástico para el sonido tan suyo, tan limpio, tan potente desde pequeño, que como decía Mac que nunca leyó Wes, que pocas son las que uno puede aprender solo, aunque te las puede enseñar nadie. Pues bien enseñaría al joven WES a tocar la guitarra. Escuchar a Charlie Christa parece suficiente. Wes quería pasar por este lágrimas como algo más que un muchacho que gustaba la música. Jazzmen había guitarristas menos, pero de todas formas intentaría algo más, quería dejar la huella sólo está al alcance de quienes piensan que el destino es un refugio de cobardes.

Última actualización el Domingo, 17 de Enero de 2010

▶ LEER MÁS...

Ike Quebec, la belleza de la simplicidad

Jueves, 30 de Abril de 2009 18:35 DANIEL LOPEZ FIDALGO

club muy equipado, conseguimos grabar la actuación, aunque nuestro objetivo no fue nunca el de grabar un disco, quedó tan bien que así lo hicimos.

B.R.-De manera que nos encontramos con vuestro primer disco en directo

J.V.- Sí, y teníamos ganas de hacerlo. En el jazz es muy interesante que alguno de los discos sea en directo, porque plasma la música de una forma diferente.

B.R.- ¿Cómo conseguistéis la colaboración de Ravy Chary?

J.V.- En ese mismo club, que tiene un estudio de grabación, conocimos a Ray Chart, un sitarista buenísimo. Quedamos al día siguiente y grabamos un tema con sitar, piano, guitarra y cajón. Fue una experiencia genial.

B.R.- ¿Estás satisfecho del resultado?

J.V.- Estoy encantado. Todos los temas que tocamos son nuevos que y además en directo. Tenía muchas ganas de un disco en directo.

B.R.- ¿Consideras este disco innovador?

J.V.- Tiene algo de innovador, pero sigue la línea del grupo en cuanto a la instrumentación y el sonido. Continuamos con el saxo soprano, la flauta travesera y el cajón, pero integramos el cajón flamenco y el sitar que le da la coherencia de disco grabado en la India

B.R.- Continuando con el tema de la innovación, ¿qué temas destacarías?

J.V.- El primer tema tiene un ritmo africano con melodías de diferentes países que evocan a lo exótico. El segundo es una Bossa Nova, un poco de samba con ritmos latinos y étnicos

Qué aporta cada músico al disco?

Es un trabajo personal que yo ideo pero, como los conozco mucho y llevamos tanto tiempo tocando juntos, compongo pensando en ellos. Durante los ensayos y el directo sus aportaciones son constantes y los temas siguen su evolución. Es una de las ventajas que tiene el jazz, al permitir la improvisación muchos temas evolucionan constantemente hasta que conseguimos el sonido buscado.

Según tengo entendido, habéis actuado mucho en el teatro

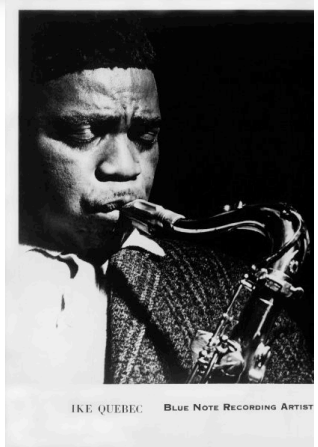
El jazz es una música apta para cualquier escenario, dependiendo del teatro la conexión con el público puede ser más o menos fácil. El jazz también se puede crear en la calle o en un cóctel, donde la gente a la vez que habla te

¿Cuáles son tus músicos de referencia?

Es una pregunta muy difícil, la lista de jazz es tan larga... Sin embargo, no empecé con el jazz, en mi casa se escuchaba mucha música clásica y yo también escuchaba pop. Fue a los 18 años cuando descubrí que con el piano me podía expresar de maravilla en el jazz. Por nombrar a algunos de mis referentes puedo mencionar a Duke Ellington, Monk, así como pianistas que jugaban a la fusión como los brasileños César Camargo Mariano, Eliane Elias, Tania María... !No acabaría nunca!

© Rosazul Promo

Última actualización el Domingo, 11 de Abril de 2010 18:16



IKE QUEBEC, LA BELLEZA DE LA SIMPLICI

DANIEL LÓPEZ FIDALGO

El mundo está repleto de importantes. Decía Montaigne importancia de un hombre suele ser el ruido que hace. Quebec hacía poco mucha música. Una música deliciosa que ha hecho pasar a la historia del jazz de los primeros de la línea de vanguardia que debe ser tenido como uno de grandes. Su infancia, como la de tantos, ocurrió en un Harlem arquetípico: far clase baja negra, niños en la calle todavía abuelas orondas que distaban tan lejos de la plantación, con un recogido en lo alto deseando que p semana y llegara el domingo para misa. Padres que aún veían lejano el York del otro lado del parque. Unos kilómetros de distancia de Central Park una eternidad la que los separaba mundo de blancos al que se dirigían a teniendo que atender a sus viejas en exclusivos para la raza sureña. Madre afanaban en aquilatar exiguos prest para tratar que la prole no se diera cuenta que su destino estaba definido con nit esas, el bueno de Ike, dio rienda suelta al instinto tribal que latía a sólo a generaciones de distancia y empezó a bailar como un maldito, aquí y allá. Le hacerlo y ¡qué demonios! era una cosa que podría reportarle algunos dólares: música era lo suyo, eso estaba claro, pero hacer algo más que bailar. El piano fue el en esa primera deserción de la danza. del piano descubrió el saxo. Ese maravilloso instrumento que brilla hasta cegar los ojos, darles algo de brillo en las noches viciadas.

[▶ LEER MÁS...](#)