

Mundo Mundial

RAMON SÚRIO

Etno-Tecno



Orange Blossom es un grupo francés de Nantes que practica un etno-tecno de fuertes influencias arábicas. Ahora ve la luz en nuestro mercado *Everything Must Change* (Bonsai Music-Harmonia Mundi), un disco que mezcla contundentes ritmos, tanto electrónicos como rockeros, arreglos orquestales y unos destacados melismas vocales femeninos en la estela de **Natacha Atlas**.

Vuelven **Gotan Project**, los inventores del influyente electro-tango, con su tercer disco *Tango 3.0* (¡Ya Basta-Karonte). En él expanden sus singulares experimentos para añadir el sonido de Nueva Orleans y el Hammond de **Dr. John** ("Tango Square"), exuberantes secciones orquestales ("Panamericana", "Erase una vez") o la voz de ultratumba del mismísimo **Julio Cortázar** ("Rayuela"). Entre los colaboradores destaca la arrabalera voz de **Melingo**, dando carácter a "Tu misterio", y la enfática voz del poeta **Víctor Hugo Morales** que pone surrealista acento futbolístico a "La gloria". Pero que no se alarmen los fans del clásico *La Revancha del Tango* porque la dubeante esencia downtempo de su sonido sigue inalterable.



Jazz

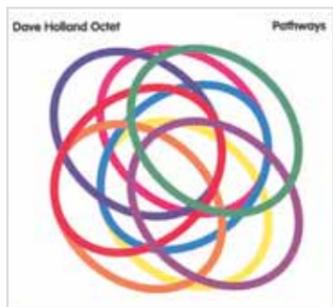
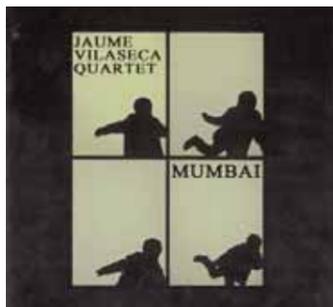
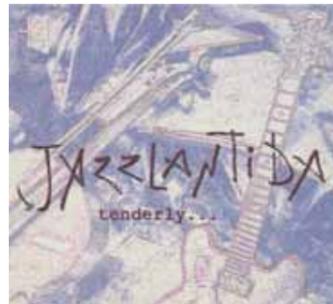
El contrabajista **Pepe Rodaller** y la cantante **Ana Ramallo** son los máximos instigadores de *Jazzlantida*, un septeto de Barcelona que acaba de debutar con *Tenderly...* (Siete Notas), disco que acerca el jazz al concepto de música de cámara. No en vano en su sonido tiene un papel destacado un cuarteto de cuerda que ejerce de original contrapunto en un repertorio basado mayormente en versiones de estándares. Un elegante tratamiento para clásicos como el "How High The Moon" que hizo célebre **Benny Goodman**, el "Misty" de **Erroll Garner** o el "Fly Me To The Moon" que popularizó **Frank Sinatra**.

Barcelona es una gran capital del jazz que además sabe exportarlo. La prueba la tenemos en el cuarteto del pianista **Jaume Vilaseca** que para grabar su quinto disco

Mumbai (Discmedi) aprovechó su estancia en la ciudad India. La mayoría de composiciones propias son tomas en directo realizadas en el Blue Frog Jazz Club de Bombay. El único tema realizado en estudio es "Circles" que además se beneficia de la colaboración especial del sitarista **Ravi Chary**, un músico habitual de **Trilok Gurtu**. La voluntad étnica del sonido se extiende a los ritmos africanos de "El Nuevo Mundo", a un tributo a la bossa nova en "Outra Tristeza" o los aires flamencos de "Cañitas(Intro)".

La cantante neoyorquina **Catherine Russell** rinde un apasionado y elegante tributo al jazz y al blues en su tercer álbum *Inside This Heart Of Mine* (World Village-Harmonia Mundi). Se trata de una colección de logradas versiones de, entre otros, **Fats Waller**, **Duke Ellington**, **Wynonie Harris**, **Peggy Lee**, **Willie Dixon**, **Louis Armstrong** y **Luis Russell** (su padre), el que fuera pianista y director musical de la orquesta de **Satchmo**.

El contrabajista británico **Dave Holland** es un grande del jazz que lleva más de cuatro décadas en primera fila editando discos que abarcan desde trabajos en solitario a las grandes orquestas. Desde el año 2005 dirige su propio sello Dare2 donde ha editado su último disco *Pathways* (Dare2-Houston Party) grabado en directo en el Birdland de Nueva York. Al frente de un octeto demuestra su maestría como instrumentista y compositor en largas piezas que permiten el lucimiento de una nutrida sección de vientos. En ella destacan los saxofonistas **Antonio Hart** y **Chris Potter** y el trombonista **Robin Eubanks**.



Afrodélico



El grupo congoleño **Konono Nº 1**, tras arrasarse el año pasado en la gira que les llevó al Sonar, vuelve con el que es su segundo disco *Assume Crash Position* (Crammed-Nuevos Medios), una nueva inmersión en su peculiar mezcla de sonidos tradicionales y electrónica. Desde los suburbios de Kinshasa y con sus likembes -piano de pulgar- amplificadas siguen produciendo una música de trance que no es nada exagerado calificar de sonido afrodélico, por lo que tiene de conexión con sus raíces tribales y la psicodelia. Es ya el cuarto volumen de la serie Congotronics que también incluye a los muy recomendables **Kasai Allstars**.

Soundway Records es un sello británico -distribuido por Nuevos Medios- que se dedica a reeditar "rare grooves" de las más diversas culturas musicales del mundo. En su catálogo destacan los tres volúmenes de la serie *Panama!* y una buena colección de discos africanos que hacen especial hincapié en los sonidos nigerianos de la época de **Fela Kuti**. El mítico inventor del afrobeat encabeza la compilación *Nigeria Afrobeat Special: The New Explosive Sound in 1970's Nigeria*. El explosivo sonido de su orquesta **Africa 70** tuvo un enorme impacto en



la escena nigeriana, tal como demuestran los once cortes de este disco. La efervescencia musical que se vivió en este país africano en la década de los años setenta se hace patente en *Nigeria Special Volume 2*, una compilación focalizada como indica su título en "Modern Highlife, Afro Sounds & Nigerian Blues 1970-6".

El sello Strut sigue desvelando joyas del underground sudafricano de los años 60 y 70 en su colección *Next Stop... Soweto* (Strut-Pop Stock!). Tras un primer volumen dedicado a rescatar el jive (o mbaqanga) sigue con un segundo centrado en "rare grooves" soul, funk, y jazz dominado por el sonido del órgano Hammond. Esta serie ha sido posible gracias a los arduos trabajos de arqueología vinílica llevados a cabo por Duncan Brooker y Francis Gooding, responsables también de unos jugosos libretos repletos de información y fotos de archivo.



Brasilandia



Joyce es una cantante que empezó formando parte del meollo de la bossa nova y sigue, superados los sesenta años, como gran diva brasileña que fascina por igual a los amantes del acid-jazz que al público nipón. Allí fue donde se editó primero *Acuaris* (Far Out-Harmonia Mundi), un disco en el que comparte protagonismo con el pianista **Joao Donato**, otro tótem de la bossa con el que se dedican a fundir lo que tan bien conocen: samba y jazz.

Otra abuela con más de sesenta años a sus espaldas es **Rita Lee**, leyenda tropicalista que formó parte del seminal grupo **Os Mutantes**. Treinta discos después se ha convertido en la Reina del pop brasileño. Tal distinción se la ganó por discos como *Balacobaco* (Biscoito Fino-Discmedi) en el que hace gala de un eclecticismo que le



lleva a tocar muchas teclas y todas bien, sea rock, ska, disco, samba, bossa o house.

Cibelle es una cantante paulista afincada en Londres que ha sorprendido a propios y extraños con su nuevo disco *Las Venus Resort Palace Hotel* (Crammed-Nuevos Medios). En él se transmuta en **Sonja Khalecallon** y se instala en un imaginario cabaret tropical postnuclear para confeccionar unas canciones que beben de la exótica para convertirla en la **Carmen Miranda** del siglo XXI. En su exuberante sonido tienen un papel determinante **Los Stroboscopic Luminous**, un heterodoxo grupo formado por colaboradores de **Björk** y de los grupos **Tunng** y **Kassin + 2**, entre otros.

Mucho más ortodoxo se muestra **Vinicius Cantuaria** en *Samba Carioca* (Naïve), un disco producido **Arto Lindsay** en el que rinde tributo a la bossa nova de Río de Janeiro en compañía de un ilustre elenco de invitados, entre los que figuran grandes del jazz como **Brad Mehldau**, **Bill Frisell** y paisanos del calibre de **Marcos Valle** o **Joao Donato**.

