

GENI BARRY & DANIEL CROS

snake with surprise



GENI BARRY & DANIEL CROS UNA SERP ENCANTADA

TEXT PERE PONS
FOTO IVO DEKOVIC

Fruit de la complicitat i l'entesa entre el vibrafonista **Geni Barry** i el cantant **Daniel Cros** ha vist la llum el disc *Snake With Surprise* (Rosazul, 2010), una obra de la qual la revista JAC es fa especial ressò encartant un tast de tres temes com a regal de Nadal als seus lectors. A través d'aquest *single* descobrim el vessant de *crooner* en les inquietuds vocals de **Daniel Cros**.

“Tot va sorgir com un joc –assegura **Geni Barry**–. Tot sovint als meus concerts acostumo a incloure la participació de convidats que no revelo fins al final, i els anuncio com una ‘serp amb sorpresa’. És una expressió que vaig sentir per primer cop a la pel·lícula *Indiana Jones i el temple maleït*, on

als protagonistes se'ls ofereix degustació de ‘serp amb sorpresa, escarabats farcits, sopa d'ulls i sorbet de cervell de mico’, detalla el vibrafonista. **Daniel Cros**, per la seva part, recorda que la primera vegada que va acceptar la invitació de **Barry** va ser per interpretar “Autumn Leaves”, amb la qual, sense pretendre-ho, es va encendre

>>>

“AUTUMN LEAVES” VA SER
EL PRIMER TEMA QUE VA UNIR
EL VIBRAFONISTA I EL CANTANT

una guspira que ha acabat donant consistència a la flama d'aquest primer disc compartit. “Vaig notar que ens sentíem còmodes en el format, i em vaig posar a escriure un tema que pogués reflectir més bé aquella sensació. I així és com va prendre forma la cançó que recull l'expressió de **Barry** i que ha acabat donant títol a l'àlbum, *Snake With Surprise*”, precisa el cantant.

La materialització de la gravació conjunta ha estat també la manera de segellar una relació d'amistat que ve de llarg. **Daniel Cros** és mànager de **Geni Barry**, i anys enrere solia acompanyar-lo als seus concerts alhora que anava forjant la seva pròpia carrera com a cantautor. En aquest cas l'empremta de la seva autoria també ha quedat reflectida amb la composició que obre el disc, “Don't Be Afraid to Smile” en clau de samba-jazz.

La resta del repertori és una combinatòria de clàssics i estàndards en una gran varietat de registres del gènere, i que a les mans de **Barry** s'han exposat a una reharmonització que els ha injectat una sonoritat renovada. D'aquesta manera es combinen títols absolutament reconeixibles, com “That's All”, “You Know I Care” i l'esmentat “Autumn Leaves”, amb altres de menys habituals, com la polca “Wooden Heart” d'Elvis Presley o la balada “The Last Time I Felt Like This”, de la pel·lícula *Same Time, Next Year*. Un repertori que ha permès a **Cros** explorar les seves possibilitats en el registre de *crooner*, cultivat per veus que per a ell són referència com les de **Frank Sinatra**, **Dean Martin** i **Chet Baker**, entre altres. En la parcel·la musical, els arranjaments de **Geni Barry** han tingut la implicació instrumental de quatre jazzistes ben bregats: el pianista **José Alberto Medina**, els bateries **Daniel Levy** i **Ramón-Ángel Rey** i el contrabaixista **Jordi Gaspar**.

Pel que fa als tres temes inclosos com a tast en el CD que s'encarta en aquest número de la revista JAC, la seva definició és la següent:

“Don't Be Afraid to Smile”: Composició a ritme de samba-jazz amb lletra i música de **Daniel Cros**, harmonitzada per **Geni Barry**.

“That's All”: **Cros** va conèixer aquest tema per recomanació de **Barry** a través de la versió d'**Eddie Adams** a la sèrie *I Love Lucy*.

“Snake With Surprise”: Música i lletra de **Daniel Cros** a ritme de *calypso* inspirada en l'expressió que utilitza **Geni Barry** per presentar els convidats als seus concerts. La composició té un *tempo* relaxat que el contrabaix ja defineix des dels primers compassos.