

CHANO DOMINGUEZ**Piano Ibérico**

EMI MUSIC / FLAMENCO-JAZZ

Desde que Chano Domínguez se estrenó en los escenarios con sus álbumes *Chano* en 1992 y *Hecho a mano* en 1995, el pianista andaluz se ha impuesto como una de las grandes referencias del flamenco-jazz. En sus proyectos han intervenido otras grandes figuras como Tomatito, Paquito D'Rivera o Enrique Morente. También fue en 2001 uno de los inolvidables protagonistas de la película de Fernando Trueba, *Calle 54*, un verdadero éxito musical en el que aparecieron otros grandes músicos como Chucho Valdés o Michel Camilo. Así pues, con el paso del tiempo, todas las novedades del pianista gaditano se han convertido en verdaderos eventos musicales que agitan todo el panorama jazzístico y generan un máximo de expectación. Este año, el sello EMI publica para el placer de sus seguidores y de los que aprecian las fusiones en general el álbum *Piano Ibérico*, en el que Chano Domínguez hace un homenaje a grandes representantes de la música clásica española como Albéniz, Granados, Falla o Mompou. Las



interpretaciones de ciertos clásicos, entre los cuales pueden destacarse *Danza del embrujo*, *Andaluza nº5* o *Tangos a Mompou*, evidencian la maestría de un pianista que juega libremente con los silencios, la percusión, la voz, el taconeo y las palmas. Todo en este álbum rezuma autenticidad, buen gusto y excelencia musical. Un auténtico deleite. **Johari Gautier Carmona**



dejado y montar juerga por donde pasan, la banda ha conseguido que la gente cantase sus canciones mucho antes de que el álbum viese la luz. *Todos los días sale el sol* es un disco lleno de temas sencillos, enérgicos y que desprenden alegría en cada acorde. Ellos son unos de los abanderados de esta última generación mestiza nacida en Cataluña. En esta aventura se han rodeado de muchos compañeros de batalla, como sus compinches de La Pegatina, que colaboran en el tema que da nombre al álbum, así como en *Libre*, *La Plaça de la alegria* y *Tanto con tan poco*, en el cual también encontramos la participación de Meri de Costo Rico y de el Bravo de los Tiki Phantoms. El elenco de colaboraciones lo completan dos figuras tan influyentes dentro de la escena como son Jose "El Kapel" de Color Humano y Leo de Che Sudaka. Música nacida en las calles de su Tarragona natal, llena de buen humor y de ganas de vivir. Música para alegrarnos nuestros días mientras esperamos que vuelvan otros más cálidos. **Isabel Val**

PROYECTOS DE CONCIENCIA**Vol II**

KASBA MUSIC / HOMENAJE

SAHARAUI

Proyectos de Conciencia es una iniciativa que se construye en

torno a una asociación cultural sin ánimo de lucro. La idea aglutina a un grupo de jóvenes vinculados al mundo artístico en sus diferentes manifestaciones, que a través de sus campañas desean hacer gala del nombre que ostentan. En este compacto el colectivo pretende contribuir a la concienciación del problema que padece el pueblo saharauí, y en la medida de lo posible, poner un granito de arena para una solución pacífica del conflicto. Un buen número de artistas se han prestado para esta buena causa y así podemos encontrar en el disco grupos como La Kinky Beat, Juana Fé, Calima, Che Sudaka, Buritaca o La Orquesta Nacional Saharaui. También artistas como Amparo Sánchez, Chico Trujillo o Neila Benbey por citar algunos ejemplos que pueden dar una idea de la selección musical que se ofrece en el álbum. Los interesados en la iniciativa pueden seguir las campañas y actividades relacionadas con este proyecto en Myspace y Facebook, acciones como la que ahora ponen en marcha con el fin de hacer llegar instrumentos musicales al pueblo saharauí. **Antonio Aguirre**

GENI BARRY & DANIEL CROS**Snake with Surprise**

ROSAZUL / JAZZ

"No queremos engañar a nadie, aunque haya una bossa nova, una polka o un calipso, lo que hacemos es jazz, un jazz elegante". Con esa claridad y contundencia nos hablaban el vibrafonista Geni Barry y el cantante Daniel Cros de su proyecto *Snake with Surprise*. Nueve temas entre los que encontramos dos bellas composiciones originales de Daniel Cros, el calipso que da título al trabajo, y *Don't Be Afraid to Smile*, a ritmo de samba-jazz; así

como clásicos del tamaño de *The Way You Look Tonigth*, *Have You Met Miss Jones* o una versión de la archiconocida *Les feuilles mortes*. Bajo la dirección musical del propio Geni Barry con "su vibráfono" (y lo remarco porque es un instrumento que ha construido él mismo), Jordi Gaspar al contrabajo, José Alberto Medina al piano y Ramon-Angel Rey en la batería, al que releva Daniel Levy en un par de temas, logran crear un colchón musical ideal para que Daniel Cros acomode su voz. Punto y aparte merece la versión instrumental de *You Know I Care* de Duke Pearson, a partir de unos arreglos de McCoy Tyner que Geni Barry reinventa de forma magistral acompañado exclusivamente de piano y contrabajo. Escuchar un disco de estas características en estos tiempos de fusiones, de influencias invasivas, de límites desdibujados dentro de este tipo de música, constituye en sí una rareza. Toda una sorpresa la que nos trae esta interesantísima serpiente que se retuerce a ritmo de jazz, ese jazz elegante que Geni Barry y Daniel Cros reivindican con su música. **Federico Francesc**

VVAA**Free Africa**

GREEN UFOS / ÁFRICA NEGRA

Esta es una de esos discos que se reseñan ellos solos. Basta con una enumeración de artistas, épocas, países y estilos para hacernos la boca agua. Además es una caja de 4 compactos con 4 horas y media de sensacional y variada música africana, de raza negra. La excelente recopilación, en manos del experto Florent Mazzoleni, la ha hecho con motivo del 50 aniversario de la independencia de la mayoría de los países africanos. Por eso reúne 50

temas de diferentes artistas muy bien encabezados por muchos de los más grandes de la historia del continente negro. Hablamos de veteranos, vivos o muertos, como Manu Dibango, Salif Keita, Ali Farka Toure, Mory Kanté, Amadou & Marian, Alpha Blondy, Miriam Makeba, Mulatu Astatke, Cesaria Evora o la Orchestra Baobab. También hay otros ya prestigiosos aunque no tan veteranos como Baaba Maal, Angélique Kidjo, Vieus Farka Toure o Boubacar Traoré. Hablamos de himnos inmortales como *Soul makossa*, *Pata pata*, *Cono* o el reggae *Rasta poue*. Tenemos muchísimos estilos con bonitas dosis de afro-beat y de funk africano. También toda la magia de Senegal, la rumba, el blues o la música mandinga. Además muchas agradables sorpresas como Mahmoud Ahmed con una preciosidad lenta en la onda de Mulatu Astatke, el afro-beat de Amadou Balake, las guitarras eléctricas de Djelimady Tounkara & Trio Manding Du Mali o el clásico



Lágrimas negras a cargo de Grand Kalle & African Team. Desde los años 60 hasta la actualidad. ¡Tradición y modernidad! **Txema Mañeru**

HENSCHEL QUARTET / SOLISTAS DEL TÖLZER KNABENCHOR**Merry Christmas. Traditional and New Christmas Music**

DIVERDI / TRADICIONAL-CLÁSICO

El muniqués cuarteto Henschel visitó España en marzo de este mismo año para presentar una gira estrictamente clásica, avalada por una presentación previa ante Benedicto XVI, en pleno Vaticano. Madrid, Zaragoza y Santander fueron sus plazas de visita. En Madrid pudieron usar los Stradivarius de la colección de Patrimonio Nacional, ante los ojos y oídos de la Reina de España. Con estos coronados antecedentes no podríamos imaginar que también les interesase la música tradicional, pero, en este CD, dos euros de cuya compra se dedica a SOS Aldeas Infantiles, han mezclado temas clásicos como el celeberrimo *Canon* de Pachelbel o el concierto Grosso en Sol Menor de Arcangelo Corelli –escrito "per la notte di Natale" y usado sabiamente en la