CULTURA

NOVETATS

LLIBRE

Testimoni directe de la Guerra Civil i de l'exili

■■Viena du a les llibreries un nou Premi Romà Planas i Miró de Memòries Populars. En aquesta ocasió, un barceloní explica els seus records al front i en camps de concentració. El text desprèn regust oral per la seva immediatesa, i per la incorrecció (preservada pels editors) amb què va ser escrit. Dinàmic i dur en l'explicació de fets bèl·lics, el mateix autor es mostra conscient d'haver perdut una part de la seva humanitat en la guerra. Urzainqui també fa referència a la sinistra trama del Socors Blanc, un grup quintacolumnista de metges i infermers que provocaven la mort de ferits republicans. **Ignasi Franch**

ERNEST URZAINQUI
'El fin del olvido'
★★
VIENA, 2010

LLIBRE

Tèrbola història de superació personal

■■L'autor d'*Els silencis de Maria* va guanyar un premi de literatura eròtica amb aquesta novel·la sobre una dona madura enamorada d'un jove *xaper*. Cortés proposa una narració tamisada d'escenes sexuals però força centrada en la psicologia dels protagonistes, que s'enfosqueix a mesura que es destapa el joc de mentides inicial. Presentada amb una estructura funcional i amb puntes d'enginy, suposa una atípica reivindicació de la dona que assumeix el seu lliure arbitri no des de la negació dels desitjos, sinó després d'assumir la vulnerabilitat inherent a abandonar-s'hi. **I. F.**

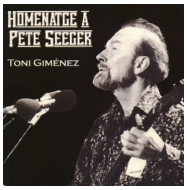
CARLES CORTÉS
'Sara, la dona sense atributs'
★★★
BROMERA, 2010

CD

Daniel Cros es reinventa com a 'crooner'

■■El veterà Geni Barry s'alia amb el cantautor Daniel Cros per oferir un disc de *jazz* vocal que no defuig algunes influències *pop*. El so del sextet és molt melòdic, atesa tant la predominança d'estàndards (llegits amb vocació popular) com la convivència de Cros amb el vibràfon de Barry i el piano de José Alberto Medina. De tan pulcre i correcte, l'enregistrament pot deixar assedegats els puristes del *jazz*, que s'hauran de conformar a gaudir dels bons passatges solistes (a «The way you look tonight», per exemple) que emergeixen ocasionalment en un disc vellutat i inofensiu com la veu del seu cantant solista. **I. F.**

GENI BARRY & D. CROS
'Snake with surprise'
★★★
ROSAZUL, 2010



CD

Eficaç aposta pel 'folk' amb compromís polític

■■L'animador infantil Toni Giménez recull en un doble CD gravacions publicades i noves interpretacions de repertori del totèmic músic de *folk* Pete Seeger. Entre la cinquantena de peces incloses es poden esmentar «No serem moguts», «Guantanamera» o «El nen d'Hiroshima»; cançons en molts casos d'arrel tradicional, de diverses procedències però sovint caracteritzades per una dimensió afegida de crítica política o social. Les interpretacions són convincents però limitades per una veu poc carismàtica, i per un esquematisme instrumental adequat per al projecte. **I. F.**

TONI GIMÉNEZ
'Homenatge a Pete Seeger'
★★★
PICAP, 2010

TEATRE. 'DES-CONEXIÓN'

Connectats i ballant a ritme de YouTube

Idea i direcció: Apatches
Intèrprets: Victoria Macarte, Nuria Gregori
Lloc: Antic Teatre

■■Quin és el concepte d'espectacle en viu en temps de xarxes socials i realitats descarregades o en *streaming*? De quina manera es pot mostrar la saturació d'estímuls, de virus, de missatges audiovisuals, en el marc de la immediatesa comunicativa que defineix, més que no pas adjectiva, les nostres relacions i estats d'ànim? Les dones d'Apatches han volgut bastir, sobre aquests temes, un espectacle basat en la dansa (en el moviment, més aviat). La pantalla del xat projectada al fons de l'escenari substituïa la declamació, els vídeos de YouTube eren a la vegada l'argument, la coreografia i l'escena, i els *spams* i les sobreprojeccions ironitzaven sobre un mitjà inconnex i gairebé epilèptic, amb alguns moments de solitud, molts de desordre i altres de poesia. En els punts a favor del muntatge, hi havia una idea i un argument brillant (perseguint la memorable línia de treball dels Station House Opera o el *Norman* de Lemieux. Pilon/4D ART), una música envoltant i pertorbadora, i moltes escenes de *slapstick* contemporani (com el desfasament entre la ballarina real i les ballarines d'un vídeo). S'agraeix, també, la senzillesa i la claredat, tant damunt l'escenari com en els textos explicatius del muntatge. **Gabriel Almazan**

La Big Band recordó la música de Louis Bellson

A las composiciones de Louis Bellson (1924-2009) dedicó la Big Band Jazz Terrassa el concierto que el viernes por la noche ofreció en la Cava. Ante un centenar de espectadores, la formación dirigida por John Dubuclet fue desgranando piezas que demostraron la capacidad creadora y la versatilidad estilística de Bellson, más conocido por el público por su vertiente de baterista. La actuación fue todo un homenaje a uno de los grandes nombres del jazz norteamericano. VÍCTOR MIRAS

Geni Barry y su vibráfono volvieron a Terrassa

Geni Barry fue uno de los vibrafonistas habituales del pianista Tete Montoliu. El sábado volvió a actuar en la Cava, con el cantante Daniel Cros. Junto con un trío de acompañamiento, presentaron "Shake with surprise", el disco de Barry y Cros acaban de publicar, en una línea de jazz clásico y swing suave. El público, formado por unos cincuenta espectadores, gustó de su propuesta. Hoy, a las diez de la noche, la Nova Jazz Cava acoge una jam session con el Jaume Peña Grup. EDUARD GIL

Contacto: ROSAZUL | Tel. +34 932240117 | Fax +34 932240118 | booking@rosazul.com ROSAZUL