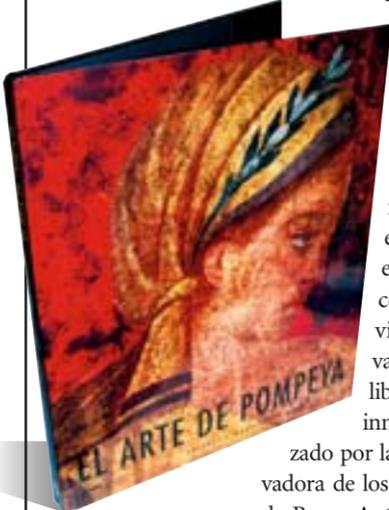


ALGO ESPECIAL

LIBRO DE ARTE

El arte de Pompeya



ANTONELLA MAGAGNINI Y ARALDO DE LUCA

El arte de Pompeya (Blume, 2010)

A veces encuentras ediciones de libros que asombran por el despliegue tanto como por el contenido (sin que por ello tengan que ser ediciones de autor con lo que de exclusividad pueden conllevar). Un caso así de libro industrial es este inmenso volumen realizado por la profesora y conservadora de los Museos Capitolinos de Roma Antonella Magagnini y el fotógrafo Araldo De Luca. Juntos han plasmado la historia de la antigua Pompeya a través de las pinturas murales que decoraban sus viviendas y que no tienen parangón en el mundo antiguo, con obras realmente hermosísimas. Un libro que reproduce una extensa y muy cuidada selección de las pinturas que decoraban paredes, capiteles, podios, techos... y que rezuman un inigualable sentido estético, equilibrio ornamental y, sin duda, una deliciosa mano maestra (o manos maestras) de los artesanos y artistas que lo llevaron a cabo. El libro es monumental, por su contenido pero también por su tamaño: 35 x 43 cm, lo que permite apreciar las reproducciones con gran detalle. Casi 2.000 años de antigüedad y la vida cotidiana, los retratos y los adornos que aquí se ven siguen disfrutando de vida, de una viveza que parece de hoy día, como sólo sabe hacerlo el gran arte. / J.H.

zado por la profesora y conservadora de los Museos Capitolinos de Roma Antonella Magagnini y el fotógrafo Araldo De Luca. Juntos han plasmado la historia de la antigua Pompeya a través de las pinturas murales que decoraban sus viviendas y que no tienen parangón en el mundo antiguo, con obras realmente hermosísimas. Un libro que reproduce una extensa y muy cuidada selección de las pinturas que decoraban paredes, capiteles, podios, techos... y que rezuman un inigualable sentido estético, equilibrio ornamental y, sin duda, una deliciosa mano maestra (o manos maestras) de los artesanos y artistas que lo llevaron a cabo. El libro es monumental, por su contenido pero también por su tamaño: 35 x 43 cm, lo que permite apreciar las reproducciones con gran detalle. Casi 2.000 años de antigüedad y la vida cotidiana, los retratos y los adornos que aquí se ven siguen disfrutando de vida, de una viveza que parece de hoy día, como sólo sabe hacerlo el gran arte. / J.H.

LIBROS

CLAUDIO NARANJO

La mente patriarcal (Integral, 2010)

El chileno Claudio Naranjo es una institución mundial en el terreno de la psiquiatría y la psicología derivada de la terapia *gestalt*. Músico, médico, psiquiatra y psicólogo, es un profundo humanista que lleva más de cuarenta años desarrollando sus propias teorías educativas dirigidas a una terapia transpersonal e integradora entre educadores y psicólogos. Todo ello en conjunción con la espiritualidad que su aprendizaje con grandes maestros orientales le ha llevado a desarrollar el Programa SAT, "un proceso de autoconocimiento transformador" que ya ha servido de terapia a miles de personas en todo el mundo. Sus teorías tienen ahora un centro de acción: la recientemente fundada Fundación Claudio Naranjo (www.fundacionclaudionaranjo.com) establecida en Barcelona con el propósito de colaborar en la transformación de la educación tradicional en una educación más humana, fundamentada en la confianza y el respeto por el desarrollo natural y espontáneo del individuo. Este libro, *La mente patriarcal*, aporta las claves de su pensamiento en el que la verdadera educación es la vida, la emancipación y el desarrollo del amor al prójimo, a uno mismo, a la verdad y a los valores. / J.H.

MIRCEA CARTARESCU

El ruletista (Impedimenta, 2010)

Es un librito de poco más de 60 páginas pero tiene toda la fuerza de la prosa del escritor rumano Mircea Cartarescu, uno de los autores más importantes de la actualidad en su país. Pertenece este relato al volumen de cuentos *Nostalgia*, que Cartarescu escribió en 1993 y, a pesar de su tan reducido número de páginas, el impacto que provoca *El ruletista* es tal que incluso fue prohibido durante años en Rumanía por lo explícito de su propuesta. Utilizando la fórmula literaria del escritor anciano que, en sus últimos días, narra algún acontecimiento remarcado de su vida que termina, Cartarescu nos expone la atribulada existencia de un hombre a quien el azar le ha llevado de un fracaso a otro y no encuentra otra salida vital que la de dedicarse a horribles ceremonias de ruleta rusa. Una terrible ceremonia competitiva para la que sí parece dotado y que despierta pasiones entre los espectadores que, ávidos de morbo, juegan a apostar por la vida de los participantes y se sienten deslumbrados por la improbable suerte de este personaje gris y desolado que tiene para jugar con el azar y la destrucción. Una terrorífica parábola de muchas actitudes de la sociedad humana. / J.H.

René Jacobs dirige su versión de la gran ópera de Mozart

La flauta mágica



JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

La flauta mágica se ha convertido con el paso del tiempo en una de las obras más conocidas y representadas del compositor alemán Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), que la puso en escena tan sólo dos meses antes de morir. Casi cada año se estrena alguna representación de esta obra llena de fantasía y originalidad y ha tenido versiones hasta en el cine (con aquella que dirigió casi desde bastidores el genio sueco Ingmar Bergman en 1975 o la que realizó Kenneth Branagh en 2005). Grabaciones hay tantas casi como directores y a esta fiebre tan musical no podía faltar la del director y con-



W. A. MOZART

La flauta mágica 3 cds (Harmonia Mundi, 2010)

Se cuenta de esta historia que es un manual de iniciación a la masonería

tratador belga René Jacobs (en la foto), uno de los grandes especialistas de hoy en música antigua y barroca.

La historia del príncipe Tamino, de Pamina, hija de la Reina de la Noche, de las Tres Damas y del extraño ser mitad pájaro, mitad persona, llamado Papageno, ha seducido y sigue seduciendo a directores y público por su originalidad y frescura, por sus personajes y por sus melodías, con algunas arias tan complicadas como la famosa *Der Hölle Rache*, con un Fa7, sólo apto para verdaderas virtuosas del canto (en este caso interpretado por la soprano Anna-Kristiina Kaappola). Una historia (de la que se cuenta que es un manual de iniciación a la masonería) que está grabada y editada de forma impecable con un libreto muy interesante por la Akademie Für Alte Musik Berlín y el Rias Kammerchor, dirigidos por Jacobs. ¡Impresionante!

DISCOS

AFROCUBISM

Afrocubism (World Circuit Records, 2010)



Atentos al plantel: el cubano Eliades Ochoa junto a su Grupo Patria, acompañado de los malineses Bassekou Kouyate (maestro del *ngoni*), el guitarrista Djelimady Toukara, el genio del *kora* Toumani Diabaté, Lassana Diabaté, innovador del balafón y la voz de *griot* de Kasse Mady Diabaté. Total, que Mali y Cuba se unen para crear lo que es de pura lógica con estos artistas: un disco espectacular que rompe fronteras estilísticas y emocionales. El *black power* musical y del ritmo donde el Atlántico parece reducir sus dimensiones con la fuerte atracción de estos dos sentires, de estas dos caricias sonoras. Composiciones cubanas y africanas que toman otras lecturas sin abandonar por ello la sensualidad y el calor que desprenden. Como ocurriera en su momento con *Buenavista Social Club*, aquella reunión de inmensos patriarcas de la música cubana que dio la vuelta al mundo llenándolo de emociones, esta conexión musical Mali-Cuba (también producida como aquella por *World Circuit*) va, a buen seguro, a reventar escenarios y a sonar en todos los rincones. Para empezar a saborear este rico mejunje, este disco, y para relamerse con deleite, el próximo directo en el Teatro Circo Price de Madrid el próximo 11 de noviembre y en el Auditori de Barcelona, el 18. ¡No me lo pierdo! / J.H.



JOHANN STRAUSS HIJO A ritmo de vals 3 cds (EMI, 2010)

Lo confieso. No soy especialmente aficionado a los vals de Strauss, aunque alguno tiene referentes muy suculentos (como los que uso Kubrick en 2001...). Pero sé que es un estilo que arrastra pasiones y mucha afición bailarina. Este libro-disco con tres cds reúne todos los grandes vals de Johann Strauss hijo junto a la popular *Marcha Radetzki* compuesta por su padre.



ABE RÁBADE Zigurat (Nuba / Karonte, 2010)

Cuarto disco en formato de trío del excelente pianista compostelano Abe Rábadé, en esta ocasión junto a Pablo Martín en el contrabajo y Bruno Pedroso en la batería, con lo que, desde 2008, parece que la formación se ha asentado. Lo que revierte en una mejor comunicación y por ello en un resultado mucho más emotivo y expresivo. Jazz rico, melódico, moderno y español.



ALBERT CAIRE Camins (Autoproducido / Rosazul, 2010)

Otro pianista de jazz. El catalán Albert Caire se estrena discográficamente con un disco autoproducido en el que conjuga el jazz de hoy con el funk y el soul con mucha energía y pinceladas a lo Maceo Parker. En esta arriesgada aventura está acompañado por Albert Bendicho (saxo), Oriol Roca (batería), Jaume Durán (contrabajo) y Albert Vila (guitarra eléctrica). Muy interesante.



SAMITIER Missatges de l'aigua (Discmedi, 2010)

Cuatro músicos con distintas experiencias se unieron en 2008 para formar un nuevo proyecto: Samitier, un ejemplo muy representativo de lo que es el pop-rock catalán. Con un carácter muy mediterráneo, la música de esta banda parece como si al pop de aire británico le hubiese iluminado un poquito el sol de nuestras costas y se hubiese dopado con el aroma de Cataluña.



DEBOITS Sol i sípies (Blau, 2010)

Hoy tiene algo de temática esta sección. Esta es otra banda que se estrena. Seis músicos catalanes y menorquines que abundan en la idea de un pop mediterráneo cantado en catalán. Aquí parece olerse el pescado y sentirse el roce del agua salada en los pies al caminar por la playa. Con una manufactura muy artesanal tiene algo de pop y del mestizaje propio de su tierra.



ENOCHIAN THEORY Evolution: Creatio ex nihilo (Prog / Mastertrax, 2010)

Desde 2004 lleva esta banda británica poniendo melodías y fuerza en el nuevo rock metal progresivo. Tres músicos, Ben Harris-Hayes en las guitarras, teclados y voces; Shaun Rayment en el bajo y Sam Street en la batería, que llegan a su segundo trabajo atrayendo la atención de personalidades del estilo como Steven Wilson (de Porcupine Tree) o Bruce Dickinson (de Iron Maiden).