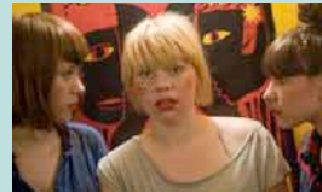


Ya está, ya tenemos la cabeza plenamente puesta en 2011. Los grupos que te presentamos en esta página así lo prueban. Pero, ¿tenemos que empezar a pensar en lo que petará en 2012? Take it easy!

LE CORPSE MINCE DE FRANÇOISE

Con un nombre como Le Corps Mince de Françoise ("el cuerpo delgado de Françoise"), es normal que esperes a unas chiquillas frágiles y bellas como Au Revoir Simone. De hecho, si ves las fotos de promo de estas dos niñas, puede que pienses que no ibas por mal camino, aunque también puede que cambies de parecer y optes por algún otro referente menos ñoño y místico. El impacto llega cuando escuchas temas como la brutal "Ghandi" o la sub-

yugante "Take Me To The Mountain". Es entonces, y solo entonces, cuando empezarás a olvidarte de las hadas de los bosques y te dará por pensar en duendes de club de última generación, en estética de colorines que dejan estela en la retina a altas horas de la madrugada... Algo así como unas Fan Death a las que les han drenado litros de tontería y pose para reemplazarlo con ganas de divertirse. **11**



KISSES

El tema con el mismo nombre de esta banda, "Kisses", lleva tiempo prometiendo el oro y el moro a base de voces y melodías que se hacen las suecas (literalmente, ya que este dúo es de Los Angeles). La voz recuerda a Jens Lekman, pero la música más bien va por los derroteros del insularismo hipnagógico que tan bien practican en Suecia las bandas de, por ejemplo, el sello Sincerely Yours. Aunque, para ser sinceros, también

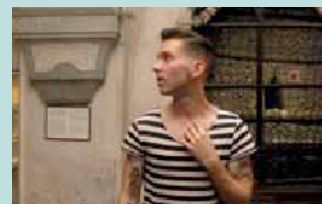
beben un poco del rollo de guitarra bossa de Kings of Convenience... ¿Que todo son buenas referencias? Sí, precisamente por eso su debut, titulado "The Heart of The Nightlife", ha causado uno de esos revuelos que, por una vez, parecen justificados. Aquí va a haber, más que nocturnidad, mucho rollo de atardecer con Martini en la mano. Una pena que no nos quede más cerca del verano. **11**



FORMER GHOSTS

Dios los cría... y ellos montan grupazos. Former Ghosts es el proyecto personal de Freddy Rupert, por mucho que este ha de ser un tipo al que le enseñaron que compartir es de buena educación y no ha dudado en rodearse de colaboradores ilustres: Jamie Stewart (de Xiu Xiu), Zola Jesús y Tearist. No sé a vosotros, pero a mi leer todos estos nombres juntos me provoca un vértigo similar a considerar la posibilidad de encontrarme en el medio de un

akelarre. Con semejante asociacionismo, ya deberíais haber supuesto que aquí no va a haber luz ni alegría: lo del debut de Former Ghosts, titulado "New Love", va más bien de oscuridad y opacidad emocional, remitiendo a algunos practicantes de la ilustre cold wave de última cuña como Cold Cave y, sobre todo, a clásicos de la altura de Peter Murphy. Ojalá Dios los criara así más a menudo. **11**



WARPAINT

Ahora que Bethany Cosentino y Frankie Rose se han convertido en el referente (estético y musical) de la temporada, se hace necesario escrutar sus periferias. Warpaint, pese a frecuentar la misma escena que aquellas dos, más bien parece que prefieran mirarlas de reojo... y de lejos. Lo suyo es más bien una ampliación del campo de batalla oscurillo de Zola Jesús por la vía de clasicazos como Hope Sandoval y Azure Ray. Un chupito de

brumas emocionales que sube lentamente pero que pega con la fuerza de cuatro gin tonics... Y lo mejor de todo es que han tenido el valor de titular "The Fool" a su debut, como si la estupidez fuera algo que les preocupara remotamente. No debería ser así. Porque, para ser tan crías (que lo son: sólo hay que echar un vistazo a sus fotos de promo), ya están rozando el cielo. Un cielo oscuro, pero el cielo al fin y al cabo. **11**



DÁCIL

Dácil (y que conste que esto no es el nombre de un grupo, sino de Dácil López, tinerfeña de nacimiento) está en ese punto maravilloso de su carrera en el que el inicio supone una posibilidad infinita de caminos a elegir. Si recurras a su MySpace, encontrarás canciones en inglés, en castellano y en catalán. Es más, no tardarás en advertir que el hilo que une todos los temas es el jazz, aunque en algunas canciones lo deriva hacia un crooning de vieja

escuela y, en otras, se decanta por la exhuberancia del nu soul (y, no, no vamos a caer en la facilidad de hablar de nuevas Amy Winehouse). Los dos extremos se encarnan en dos ejemplos concretos y excelentes que se pueden escuchar en su mencionado MySpace: "L.O.V.E." y "Train's Bath Sushi & Jazz". Hacia dónde se dirigirá Dácil, sólo ella lo sabe. Las posibilidades son abundantes... y estimulantes. **11**

