

Select Language

- Home
- Discos
- F de Festivales
- Noticias
- Conciertos
- De palabras / Cómic
- Firma invitada
- Links de interés
- Hablamos con...
- Contacto
- Mapa del sitio
- Newsletter
- Podcast

Tags

FESTIVAL Morente
Carlos FESTIVALES
Barcelona MONDOMIX
Music SONGLINES
Orchestra
BARCELONA World
Madrid WORLD MÚSICA
Entrevista Quartet
MUSIC INTERFOLK
Ensemble MUNDO
RITMOS Jorge Varios
Blues Javier Flamenco
Festival Internacional

Dácil

Novedad

Escrito por Candido Querol
Miércoles, 09 de Febrero de 2011



Dácil. "El círculo del amor"
Autoedición, 2010.

Cualquier aficionado al jazz que esté al corriente de las últimas ediciones, deberá reconocer que en este momento tenemos un montón de voces femeninas con propuestas originales, a parte de la ocupadísima **Silvia Pérez Cruz**, este mes de enero acababa la grabación de su disco con el trío de **Javier Colina**, para mi son fundamentales, **Terela Gradin** y **Rocio Faks**, por su atrevimiento a la hora de entender el jazz. Pues bien, desde **Canarias**, aun que viviendo en **Barcelona** desde niña, nos llega esta **Dácil** con una voz que tampoco le teme a la experimentación, arropada en la producción de **Gorka Benitez** nos presenta un trabajo que merece unas cuantas escuchas, 8 temas, en total poco mas de 30 minutos, pero es un viaje con bastantes escalas. Empieza con un *Train's Bath Sushi & jazz*, la crítica la ha llamado la **Amy Winehouse** catalana, yo en cambio en este tema la veo mas cercana a **Carmel** o incluso a **Janis Joplin**. Es una gran canción y sin duda le permite demostrar que apoyándose en el *contrabajo* de **Miguel Serna**, genial esa introducción, puede emocionar a cualquiera. En *Groc* nos vamos de viaje a la **China**, la *flauta* de **Gorka** introduce un tema a mitad camino del *pop* y el *jazz*. En *Sin vértigo*, al menos a mí, me lleva directamente a los caminos que últimamente explora **Gorka Benitez** en sus últimos trabajos, espacios abiertos para teclados, muy bueno **Marco Mezquida** y voces que en un principio parecen no acabar de encajar, como si las letras fuesen forzadas, pero al final consiguen ser un instrumento mas, atención al saxo de **Marcel.lí Bayer** y al pulso de la *batería* de **Joan Terol**. En *L.O.V.E* la voz ya es solo un instrumento más y el saxo pasa a ser solista apuntando las ideas que el *piano* ha anticipado. *The Oblivion song* es el tema donde descubrimos la *guitarra* de **Adrià Plana**, un tema muy bonito, para mí uno de los mejores. *El círculo del amor*, tema que da título al trabajo, nos acerca al *reggae* pero tenemos la libertad del *jazz*. *Abrazos* es otro tema cercano al *pop*, que partiendo de un sencillo estribillo se convertirá en una descarga de *free* en el momento en que la voz de **Dácil** convence a la banda de la necesidad de dejarse ir. *Nova luz*, es un tema en portugués, con adornos de una *guitarra* que se revela y unos *teclados* que conocen muchos ritmos adecuados para cada situación, poco a poco nos acercamos casi al *funky* y no tenemos mas remedio que movernos. Dicen que en directo es todo un espectáculo, la verdad es que la gira de este trabajo está rodando por toda **Catalunya** con bastante éxito, por algo será. www.myspace.com/dacilopez // **Candido Querol**

