

Lax’n’Busto recordará en Faktoria temas antiguos

La banda ofrece su último concierto del año

Pamela Navarrete

Lax’n’Busto protagoniza esta noche en Terrassa el que será su último concierto del año, cerrando un periplo por las salas de concierto que comenzó el pasado mes de octubre. “Acostumbramos a hacerlo cada año, nos gusta y creemos mucho en las salas. Además, si no lo hiciéramos, grupos como nosotros no tocaríamos en invierno después de la temporada de fiestas mayores”, explica Jimmy Piñol, batería de la banda.

Dentro del repertorio de estas citas destacan “canciones que no hacemos habitualmente. Estamos recuperando canciones antiguas con Salva, le damos la oportunidad de escogerlas para que las interprete por primera vez. Al mismo tiempo es un valor añadido para nuestros seguidores”.

El cantante Salva Racero lleva ya cuatro años con la banda, tras el aban-

dono de Pemi Fortuny. En todo este tiempo el vocalista se ha ganado el beneplácito de algunos de aquellos seguidores más recelosos con el cambio, protagonizando “una evolución muy importante”, apunta Piñol. “En los primeros conciertos le pesaba bastante la responsabilidad, pero ahora los enfrenta con serenidad. Ha sacado realmente su personalidad”, concreta. El vocalista incluso compone canciones y “las puede cantar con aquella tranquilidad.”

SINFÓNICOS

En cuatro años la banda ha editado cuatro discos, dos de ellos en directo. El último es uno de sus proyectos más arriesgados, una idea en la que llevan trabajando desde el mes de enero a partir de una propuesta de la Orquesta de Cambra de L’Empordà. En julio se presentó el resultado, en el rehabilitado teatro de Àngel Guimerà de El



Jimmy Piñol (izquierda) y Pemi Rovirosa, en una imagen tomada esta semana en Terrassa. CRISTÓBAL CASTRO

Vendrell. Y hace una semana apareció el disco grabado en directo en aquella ocasión, con el título de “Lax’n’Busto Simfònic.”

Alrededor de 25 músicos sobre el escenario, dirigidos por Joan Albert Aamargós, ofrecen otra mirada sobre una selección de piezas, preferentemente medios tiempos y baladas, de la trayectoria de Lax’n’Busto.

Esta aventura culminará el próximo 15 de abril en el Gran Teatre del Liceu, un local “muy emblemático” que acogerá a la banda en un momento muy especial: el 25 aniversario de su pues-

ta en marcha. El grupo pretende que el Liceu no sea la única parada de su periplo con orquesta, por lo que ya se están comenzando a apalabrar nuevos conciertos en diferentes teatros y auditorios de Catalunya.

Por lo demás, entre enero y febrero sus miembros comenzarán a ensayar los temas del que será su próximo disco, un trabajo que tienen previsto editar a finales del año que viene. Lo que sí descartan es presentar alguno de los nuevos temas en el concierto de esta noche en Faktoria, aunque sí incluirán uno de los temas presentados en

la sala Apolo hace un año, “M’agrades tu.” Junto a Jimmy Piñol (batería y coros) y Salva Racero (voz), participan en Lax’n’Busto Jesús Rovira (bajo y coros), Pemi Rovirosa (guitarra y coros), Cristian Gómez (guitarra) y Eduard Font (teclados).

LOS DATOS

- **Concierto** Lax’n’Busto
- **Lugar** Faktoria-La Rasa (calle de La Rasa, 64-66)
- **Fecha** Hoy, a las 22.30 horas
- **Precio** 12 € (ant.) y 15 € (taquilla)

Dácil presenta las canciones de “El círculo del amor”

Su disco suma dosis de jazz y de pop

P.N.

“El círculo del amor” es el título del disco de debut en solitario de Dácil, una cantante y compositora en la que se aúnan originalidad y heterodoxia a partes iguales. La artista presenta en su trabajo ocho canciones producidas por el saxofonista Gorka Benítez, y en su interpretación la acompañan los mismos músicos que hoy acuden junto a ella a la Cava: Marcel·lí Bayer (saxo alto, so-

prano, flauta), Adrià Plana (guitarra eléctrica), Marco Mezquida (piano y teclados), Miguel Serna (contrabajo) y Joan Terol (batería.)

El jazz y el pop protagonizan un singular hermanamiento en su música: “Es pop en el sentido de que hay melodías muy reconocibles, y es jazz porque en los arreglos hay mucha improvisación y armonías propias del género.” Pero también se añaden ecos de la música sudamericana, del soul, del reggae.

A este cóctel, se suma “un concepto escénico bastante teatral, “introduzco elementos estéticos y escénicos heredados de mi trabajo junto a Sol Picó. Están inspirados en la danza contemporánea; me muevo de una forma excesiva, hay mucho movimiento.” El directo destila también “much energía, como en el rock.”

Dácil no es ninguna recién llegada al mundo de la música, a pesar de que su proyecto haya nacido en el seno de la Es-



La cantante y compositora Dácil. CEDIDA

muc (Escuela Superior de Música), en sus tiempos de estudiante. A los 19 años editó su primer disco, junto a Psiconautas, en el que firmaba varios temas. Más tarde fue coautora del CD que La Banda del Surdo editó en 1998, y colideró junto a Mireia Tejero el proyecto Las Reinas. Además ha coliderado otros proyectos de jazz.

En este disco le apadrina Gorka Benítez, a su juicio “una suma ideal entre el músico de jazz y pop-rock. Me ha entendido mucho y ha sido muy respetuoso.”

LOS DATOS

- **Lugar** Nova Jazz Cava
- **Fecha** Hoy, a las 22 horas
- **Precio** 12 €