



Antoni Tolmos va presentar el seu nou disc, 'Essència Popular', a l'Auditori Enric Granados.

Intemporalitat

L'última proposta artística del pianista i compositor Antoni Tolmos, després d'un bon nombre de discos amb matèria primera pròpia original, ha sigut un tan interessant com atractiu atansament a la cançó tradicional catalana. Coneixent Tolmos i sabent que per a qualsevol experiència artística nova en què s'embarca les raons que l'empenyen no són mai un perquè sí buit de sentit si no és per aportar-li un valor afegit i perspectiva de contingut de gran consistència, podem afirmar amb absolut convenciment que tant la gravació que acaba de posar en circulació comercial com l'espectacle creat per donar-la a conèixer, estan totalment a l'altura de la seua cura i brillan-

tor habituals. I és que aquest *Essència Popular* constitueix una mostra palpable de les seues altes capacitats tècniques i creatives, aconseguint capturar cançons popularíssimes com *La pastoreta*, *El rossinyol*, *La Balanguera*, *La presó de Lleida* o *El noi de la mare*, entre d'altres, perquè sonin diferent encara que sense perdre gens el seu sentit i bellesa originals. L'objectiu: un atansament mestre a aquestes peces dotant-les d'un nou tractament individualitzat i singular a través de variacions i improvisacions sobre les partitures primigènies, en alguna cosa així com el *modus operandi* propi del jazz que sap aprofitar un estàndard qualsevol per crear noves construccions melòdiques,

harmòniques o rítmiques i donar-li nova vida i fulgor. En el seu cas, treballant des de sonoritats i fórmules expressives diverses i recolzant-se en diferents estils interpretatius com l'impressionisme, el minimal o el mateix jazz com a catalitzadors d'una intemporalitat, apostaria que buscada. Una posada en escena audiovisual sòbria i elegant i el gran carisma de l'artista van fer la resta.

Piano

Intèrpret: Antoni Tolmos.
Lloc: Auditori Enric Granados.
Data: 22 de desembre.

