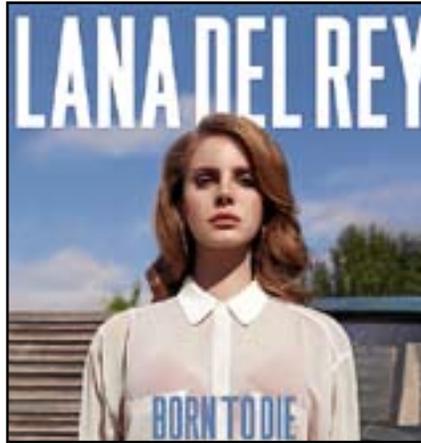


Ani DiFranco

'Which side are you on?'
 RIGHTEOUS BABE

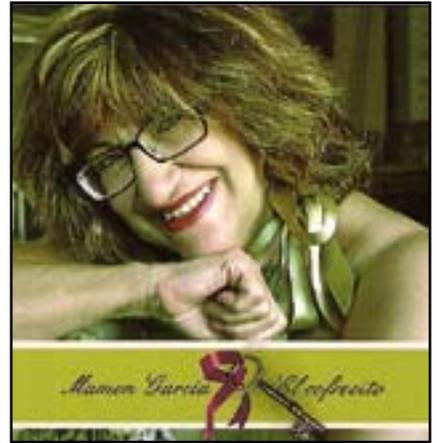
FOLK-ROCK. Ani DiFranco, ¿deshinchada? Nada de eso: su guitarra con staccato y su cruce de narrativa interiorista y marejada funk-punk ya no pasman, pero insuflan vida a canciones como Splinter y Promiscuity. Un álbum que se mueve entre la tradición folk, de la que ella misma es fruto, y la experimentación sonora más ingeniosa. Canciones cálidas llenas de sentimiento. Una notable cita de sapiencia y frescura.



Lana del Rey

'Born to die'
 UNIVERSAL

POP. Detrás de esos videoclips lujuriosos y una portada a lo gótico estadounidense, ¿qué tenemos en este cacareado debut? Pues a una cantante de voz ahumada ante un repertorio que entra por los ojos; canciones voluptuosas envueltas en arreglos de cuerda, y tempos nocturnos y soñadores. Todo cuadra, aunque, más allá de las certeras 'Born to die' y 'Video games', desprende un aroma a obra muy calculada y sobreproducida.



Mamen García

'El cofrecito'
 ROSAZUL

JAZZ. Álbum sugestivo y cautivador en clave de jazz, con trece canciones que la artista ha escrito de propia mano y en el cual canta, toca el piano y, además, dirige la producción musical. En este trabajo lo acompañan músicos reconocidos dentro del ámbito del jazz como Jorge Rossy, Javier Pujol o Antonio Serrano. Mamen García lleva más de 30 años en los escenarios. Actualmente está el Teatro Español de Madrid con el musical 'Follies'.



F. International Airport

'In the woods'
 SILUH-GREEN UFOS

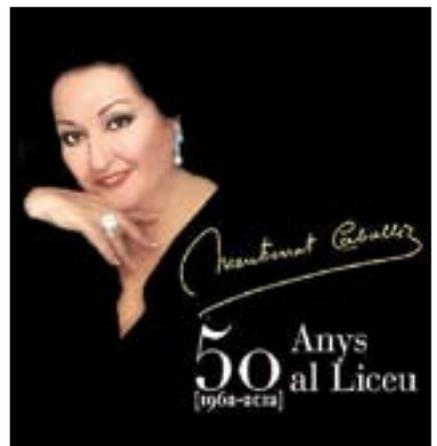
POP-ROCK. Sorpresa agradable con este nuevo trabajo. El cuarteto austriaco propone un indie pop de épica tranquila, entre los mejores Death Cab For Cutie y los últimos The Frank & Walters. Influencias estadounidenses y británicas bien digeridas, expelidas en canciones cargadas de espíritu. El disco se editó en su país a finales de 2010, pero se ha distribuido internacionalmente a lo largo de 2011; a España ha llegado recientemente.



John Talbot

'Fin'
 PERMANENT VACATION

ELECTRÓNICA. Por fin ve la luz uno de los trabajos más esperados de los seguidores de la música electrónica. 'Fin' es la primera creación del barcelonés John Talbot. Aunque las esperanzas eran desorbitadas, el álbum de debut del músico (el seudónimo es un tributo a su colegio de infancia) no decepciona, sino todo lo contrario. Absorbente viaje sintético, pensado de principio a fin, gozosamente oscuro.



Montserrat Caballé

'50 anys al Liceu'
 FUNDACIÓ GRAN TEATRE DEL LICEU

CLÁSICA. Imprescindible recopilatorio del legado que la gran diva barcelonesa ha dejado al público del Liceu. La edición de este cedé es todo un lujo para los entendidos en el 'bel canto' como para los que quieren iniciarse en el mismo. Un sonido en ocasiones deficiente no impide maravillarse al oyente con el incommensurable talento de la soprano en el repertorio que más hizo brillar su voz. No hay que dejar escapar este trabajo.