

COT cultura-ocio-tendencias

discos

CHARLES IVES

Four sonatas
(Deutsche Grammophon, 2012)

Dos grandes intérpretes para una obra muy poco frecuente. El compositor norteamericano **Charles Ives** (1874-1954) escribió este conjunto de sonatas para violín y piano con armonías yuxtapuestas e influidas por el serialismo de principios de siglo, pero que no abandonan las melodías propias de las canciones populares de su país. La joven violinista norteamericana

Hilary Hahn y la pianista ucraniana **Valentina Lisitsa** interpretan las tres sonatas de Ives con una sensibilidad y elegancia extraordinarias. Un universo sonoro que nos introduce en un misterioso paisaje de politonalidad lleno de belleza. Una interpretación fascinante. Un disco muy interesante.



MAMEN GARCÍA

El cofrecito
(Rosazul, 2012)

Antes de saltar a la fama televisiva con *Escenas de Matrimonio*, la valenciana **Mamen García** ya se dedicaba a otra faceta del espectáculo: la música. *El cofrecito* es ya su tercer disco y, con sus composiciones, su voz y el piano, Mamen se convierte en una *rara avis* española al convertirse en una *jazz woman*, en una *crooner* al estilo clásico de la canción de jazz melódico. Curioso disco.

DENTE

Io tra di noi
(Ghost / Green Ufos, 2012)

El florentino **Giuseppe Peveri** es quien se esconde detrás de **Dente**, uno de los grupos italianos que más han marcado la escena *indie* de los últimos años. Pero en Italia los *indies* tienen, claro, sabor italiano y Dente no iba a ser menos. Su cuarto disco, *Io tra di noi*, tiene la elegancia de lo sencillo y la facilidad de lograr con ello melodías sensibles que se enganchan delicadamente a la memoria musical.



BACIAMOLEMANI

L'Albero delle Seppie
(Kasba Records, 2012)

Procedentes de Sicilia, la banda **Baciamolemani** hace una especie de mixtura entre la música popular de su tierra y ritmos algo más tropicales, con algo de *ska* y de *reggae*, que la convierten en un heterogéneo cóctel. Con un ritmo suave y una voz cercana y popular, el segundo trabajo del grupo nos hace pensar en una agradable reunión en la terraza de un bar de pueblo bajo el sol primaveral. ¿Atractivo, no?

CRIPPLED BLACK PHOENIX

(Mankind) The craft ape
2 cds (Cool Green, 2012)

Superbanda británica de *post-rock* progresivo que en 2004 se formó con miembros de otras bandas de prestigio. El nombre alude al ave herida que quiere resurgir de sus cenizas. Y, con la calidad que tienen los músicos, sin duda que lo consiguen. Su quinto disco es un trabajo doble con propuestas instrumentales de una gran profundidad espacial y un desarrollo muy conceptual.



LEHÁR / STRAUS / STRAUSS
Live aus der Semperoper
(Deutsche Grammophon, 2012)

Como al principio de cada año, la música de vales nos llega desde el mismísimo inicio del mismo. A la espera de la sempiterna *Gala de Navidad* de Viena, **Christian Thielemann**, al frente de la **Staatskapelle Dresden**, nos ofrece en cd y dvd la *Gala Lehár*. Consagrada a uno de los maestros de la ópera, se completa con vales y polcas de otros maestros del género, **Oscar Straus** y **Johann Strauss II**.

MARALIAN

Antinatural
(Autoeditado, 2012)

Tras dos años de andadura, el grupo de música electropop **Maralian** lanza su primer disco: *Antinatural*. Se definen como una visión actualizada de los sonidos de los 80 y 90 que popularizaron grupos como Depeche Mode, OBK, Pet Shop Boys o Erasure. Estos marcan sus influencias, pero siempre aportando su toque personal en sus cuidadas melodías y letras en castellano. Más info en www.maralian.es/.



libros

MIGUEL BRIEVA

Memorias de la Tierra (El Otro Mundo 2)
(Mondadori / Reservoir Books, 2012)

El mundo es nuestro amigo, aunque lo tratamos como si nos molestase. La conciencia ecológica, de crecimiento sostenible y de una actitud sana ante los desafíos que presenta el futuro en el planeta Tierra es lo que **Miguel Brieva** nos acerca con sus reflexiones humorísticas. A veces, el humor tiene mayor capacidad para poner el dedo en la llaga que las sesudas reflexio-



nes de los que se dicen especialistas en tal o cual materia, muchas veces mediatizados por intereses inconfesables. El ilustrador gráfico sevillano sigue en su cruzada por ayudar a sembrar ese espíritu de *hacer mejor las cosas* para que nuestra civilización supere los males que siempre la han ahogado en la miseria y que cada vez más la acercan al desastre. Un canto al tiempo más lento, a reducir el consumo, al respeto por los semejantes y los diferentes y en contra de las obsesiones que tanto agobian al ser humano y le convierten en una máquina consumista y generadora de desperdicios. Un canto lleno de ironía y sarcasmo que no deja títiro con cabeza (siempre que se lo merezca, claro), en viñetas que fueron publicadas en las páginas del suplemento *Tierra de El País* y en la revista alternativa *Diagonal*, y que se recopilan en el segundo volumen de estas crónicas de nuestro mundo. Unas imágenes que tienen el sabor de las añejas ilustraciones de los buenos modales, de los libros de texto de épocas pasadas o de la publicidad de unos tiempos en los que se pensaba que la tecnología nos llevaba a un mundo mejor para todos.

Brieva es autor de otros libros, *Bienvenido al mundo. Enciclopedia universal Clismón* (Reservoir Books, 2007), *Dinero* (Reservoir Books, 2008), que reúne los fanzines editados con ese título, *El otro mundo* (Reservoir Books, 2009) y el cuento infantil ilustrado por él *Al final*, escrito por **Silvia Nanclares** (Kókinos, 2010). Y en cada uno de ellos va dando un pasito más en consonancia con lo que aboga en sus historietas. En este nuevo libro, el papel en el que se imprime es de procedencia reciclada de papel usado y tiene licencia **Creative Commons**, con lo que, además, aboga por un uso libre y gratuito de la distribución de la cultura para todos. / J.H.

dvd cine



PATER SPARROW

1 (2009) *Cameo*

¡Qué interesante! La distribuidora **Cameo** se ha lanzado a una aventura, cuando menos, fantástica e imaginativa. Aludiendo, claro está, al género sobre el que versa la nueva serie *Sci-Fi Cults*: los títulos recientes del cine independiente que trata temas de ciencia-ficción. Películas de casi imposible visión (a no ser en filmotecas, porque ya las televisiones olvidaron lo que fueron los ciclos) y que sorprenden por sus propuestas, tanto argumentales como de realización y montaje.

Se estrena con dos títulos. El primero, **1** (asi, con el número), dirigida por **Pater Sparrow**, que alude al texto escrito por el polaco **Stanislaw Lem** en su libro *Un minuto humano* (1986). En él plantea la misteriosa aparición de un libro que condensa la actividad completa de toda la humanidad a lo

CLAY LIFORD

Terricola (2010) *Cameo*

largo de un minuto. El libro supone una revolución internacional, pues todo el mundo sin excepción se encuentra reflejado en el texto, cualquiera que haya sido su actividad. El libro descubre al asesino, al infiel, al pervertido, al soñador... a todos y cada uno de los pobladores de la tierra. Una inquietante verdad que el mundo difícilmente puede asimilar.

El segundo título editado es *Terricola* (2010), dirigido por **Clay Liford**. Es una suerte de la legendaria *El día de los trífidos...* pero al revés. Tras un accidente atmosférico, Judith descubre que no es quien creyó ser, sino que su cuerpo no es más que un recipiente que alberga a un ser llegado de otro mundo en un lejano tiempo. Además, descubre que otros habitantes de la tierra también son congéneres suyos. Y todos sienten una extraña llamada: la de abandonar esos cuerpos receptáculos y regresar a su planeta de origen. Es la *des-invasión* extraterrestre. El filme es inquietante y oscuro, con grandes preguntas acerca de lo que significa ser humano. Otro dato interesante es que los dvds contiene distintos extras que descubren algunos cortos del género de autores actuales. En concreto, **1** incluye dos cortometrajes de **David Pantaleón** y *Terricola*, el corto *Moon dust* de **Ezequiel Romero**, así como la presentación del proyecto *El cosmonauta* que busca financiación para poder realizarse con aportaciones individuales de los aficionados. Una serie para coleccionar.

escenarios



IL GIARDINO ARMONICO

Obras de Telemann, Bach, Haendel y Vivaldi
(Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. 1 de febrero de 2012)

Quizás haya quien me tilde de heterodoxo cuando me oiga decir que el conjunto italiano **Il Giardino Armonico** son como estrellas pop de la música clásica. A ver si me explico. En sus interpretaciones, abandonan la estaticidad habitual de los intérpretes de música clásica y se mueven en el escenario, agitando sus cuerpos al compás de la música. Sobre todo, su direc-

tor, **Giovanni Antonini** (foto de la izquierda) que, con sus flautas y *chalmes* (un híbrido de flauta dulce y clarinete con un sonido muy sugerente), se contorsiona como si su cuerpo fuera la batuta para dirigir al grupo. Aparte de esta anécdota, lo importante es la interpretación de las obras y de eso solo se puede decir que son absolutamente perfectas. Con un lleno absoluto, la formación, fundada en Milán a mediados de los 80, demostró por qué es uno de los grupos con mayor proyección internacional en la interpretación de música barroca y antigua. Las obras de cuatro autores fundamentales del siglo XVIII, Bach, Haendel, Vivaldi y, sobre todo, Telemann, conformaron el programa del día. Que comenzó con una suite de George Philipp Telemann para flauta, cuerda y continuo de gran belleza. La ejecución, impecable, como la del resto de obras, tenía la flauta de Antonini como gran protagonista. Que en la segunda obra, una suite de Bach, dio paso al arpa (**Margret Koell**) y el laúd (**Luca Pianca**) que, juntos, ejecutaron una pieza creada originalmente para un instrumento que aunaba laúd y clave y que, transcrito para los dos que presentaban expresa una belleza solo propia del genio alemán. Tras esta, Telemann volvió con una sonata para dos *chameaux*, violines y continuo. Mención especial merece la delicada y virtuosa interpretación del primer violín, **Enrico Onofri**, que, con su pañuelo sujetando el instrumento logra una resonancia especial llena de hermosura. Tras el descanso, otra obra de Telemann y, tras ella, un concierto de Haendel, el último de su serie para órgano, presentado para arpa, y otro de Vivaldi, uno de los más famosos compuestos por el autor para flautino. Una ejecución inmejorable y un concierto inolvidable.