



MÚSICA / ENTREVISTA

Daniel Cros: «Hay que ser un kamikaze para estar en esto de la música»

IGNACIO SERRANO / MADRID | Día 14/10/2013 - 15:57h

Ex Brighton 64 y uno de los cantautores más interesantes del panorama nacional, presenta su nuevo trabajo esta semana en Madrid, Toledo y Cuenca



ABC La brillante trayectoria de Daniel Cros comenzó hace 30 años

La de Daniel Cros es una historia de pasión, inconformismo y honestidad. Cantautor, multiinstrumentista, arreglista y productor (por su estudio, Rosazul, han pasado Orishas, Omar Sosa, Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Paco Ibáñez, María del Mar Bonet, Kepa Junkera o Sidonie), Cros fue el cantante y guitarrista de la mítica banda barcelonesa Brighton' 64, de la que se despidió tras un memorable concierto en la sala Rock-Ola.

Tras probar con otros proyectos de corte pop-rock, decidió dar un paso adelante estudiando piano y música cubana (su profesor fue Guillermo Céspedes), para terminar sumergido en la técnica del «tumbao» y los ritmos del Caribe y colaborar con artistas de la talla de Geni Barry, La Vieja Trova Santiaguera y «el Indio» Angá, Sylvia Patricia y Yara Beilinson (Brasil) o Enric Palomar y Joan-Albert Amargós (Cataluña).

Ahora, antes de cruzar el océano para emprender una nueva gira por México, presenta en Madrid (miércoles 16, sala Libertad 8, 6 euros), Toledo (jueves 17, sala The Times, 6 euros) y Cuenca (viernes 18, sala El Círculo, 3 euros) su más reciente trabajo, «Aquello era entonces, esto es ahora», un compendio de sabores, colores y texturas musicales y narrativas que es una auténtica maravilla en directo.

Pero también podemos ver su participación en el festival online Noisse Off, este miércoles, a las 15:00 horas, en esta dirección.

-Imagino que tener padres artistas crea la misma disyuntiva que a cualquier joven... ¿sigo o no sus pasos? ¿le pasó a usted?

-Lo cierto es que a pesar de que lo fueran, en casa sobreolaba la idea de que una carrera universitaria tenía más salidas que una carrera musical. Yo compaginaba la carrera (de Geografía e Historia) con los grupos, pero tenía bastante claro que mi camino era la música.

-Madre pintora, padre fotógrafo... suena a una educación con un punto de vista diferente, que quizá le inyectó el talento para la narración... ¿me equivoco?

-Muy posible. De mi madre absorbí su visión poética de las cosas, su creatividad. De mi padre, creo que la pasión por el trabajo, porque le conocí poco. Empecé primero escribiendo cuentos y poemas, luego vino la música.

Tiempos heroicos

-¿Por qué dejó Brighton 64 justo después de tocar en Rock-Ola? ¿Estaba planeado previamente o lo decidió después?

-Porque no me sentía a gusto. Y no fue una decisión fácil porque el grupo tenía mucha fuerza y significaba renunciar a un camino que pintaba muy bien. Acordamos esperar a que pasara el concierto en Rock-Ola.

-¿Qué queda en Daniel Cros de aquella época tan ajetreada?

-Ojalá que algo de aquel espíritu un poco punki, rebelde, kamikaze, que por otra parte es totalmente necesario para continuar en la música.

-Editó un mini-LP con un proyecto llamo Clan-Destino, que no llegó a ver la luz. ¿Por qué no llegó a editarse? ¿Lo tiene a buen recaudo por si algún día le llega la hora?

-Le calamos fuego (literalmente) a la bobina del master en la terraza del local de ensayo, nada más volver de Madrid. Así de «heavy». Y fue a causa del disgusto de haber grabado un disco que no nos gustaba, con el que no nos identificábamos, que no reflejaba nuestro sonido. Nos habíamos propuesto grabar en los estudios Doubletronic de Madrid, que estaban de moda por aquella época, y nos propusieron trabajar con el productor de Gatos Locos y Los Rebeldes, así que cada uno buscó su parte del dinero para poder financiarlo. El primer día, el productor ni se presentó al estudio. Y al segundo decidió que había que usar una caja de ritmos en lugar de batería. Teníamos poca experiencia y lo pagamos muy caro. Lo peor fue la sensación de regresar a Barcelona sin el disco que queríamos.

Nueva etapa

-Empezó a estudiar música después de haber tocado con varias bandas. ¿Qué le impulsó a ello? ¿Tenía muy claro que era el comienzo de una nueva etapa para usted?

-Tenía claro que quería ser músico, aunque empezar con el solfeo y la armonía se me hacía cuesta arriba porque yo había aprendido a tocar de oído, escuchando discos, pero sabía que por esa vía tendría más posibilidades para componer. Lo asumí y me puse a estudiar piano todo el día. Primero clásico: Bach, Mozart, Bartok, luego jazz, ejercicios de Oscar Peterson, y aprendí a transcribir solos y a leerlos. Pero pasé unos años sin poder escribir canciones, bloqueado, lo cual me fastidiaba mucho. Pero pensaba: «aunque ahora esté tocando jazz, mi corazón sigue siendo pop».

-Tocó mucho con músicos caribeños afincados en Barcelona, pero imagino que haría también algún viaje para conocer de primera mano algunos aspectos de la música caribeña... ¿Algún recuerdo memorable?

-Estuve en el Vedado, en La Habana, en una escuela que llaman el Conjunto Nacional Folklórico, adonde fui con la curiosidad por descubrir la percusión afrocubana. Recuerdo que una mañana me invitaron a una casa a las afueras de La Habana donde se celebraba un ritual de santería, y en una sala habían preparado las ofrendas a los santos: flores, frutas y pasteles; y empezaron a tocar los tambores batá y apareció el santo fumando su puro y escupiendo ron.

-Cuando interpreta sobre el escenario canciones antiguas, ¿le resulta fácil rememorar las sensaciones que provocaron o condicionaron su composición? ¿O intenta que eso no influya?

-Parece que cada canción lleva impregnada la emoción con la que fue escrita y esa emoción se asoma cada vez que la música cobra vida; es una bella dormiente que despierta con la melodía, con la armonía, con la letra. Lo que pasa es que uno va cambiando y cuando la canta se remite, aunque sea por un milisegundo o de forma inconsciente, al momento en que la escribí, a lo que sentía, a la persona que uno era.

-¿Cuál fue el punto de partida de este nuevo disco, y qué sensación te ha dejado el resultado?

Las canciones las fui escribiendo durante los últimos cinco años, porque suelo ser lento. La grabación se alargó durante un año porque al colaborar con diferentes músicos y arreglistas, tuve que ir encontrándolos momentoscon cada uno. El resultado finalsiempre te acaba sorprendiendopor las diferentes aportaciones.

Pasado y futuro

-El hilo argumental del «paso del tiempo», parece haber ido surgiendo poco a poco, no como concepto inicial del disco. ¿Se sorprendió a sí mismo por ello, o previó que sucedería así?

-No lo preví. Me di cuenta que había siempres y nunca, que había pretérito pluscuamperfecto, presente intransigente y futuro otro de roer, y una canción que contaba la historia de mi abuelo y otra que miraba «Palante» y que el tiempo actuaba como un hilo conductor.

-¿Cómo fue la grabación de este disco en comparación con los anteriores? ¿Ha seguido alguna metodología/disciplina concreta? ¿o ha sido más bien una cosa relajada y distendida?

-Se fue haciendo por partes, a su ritmo, primero grabamos los temas con sonoridad más caribeña, que arregló Alfredo Reyes y la colaboración con «el Indio» Angá, luego hicimos el tema que arregló Amargós, «Dejar la piel», la rumba «Palante» y la colaboración con Yara Beilinson en varios temas.

-¿Cuáles son los próximos planes para Daniel Cros?

-Los inmediatos son estos próximos conciertos en Madrid, Toledo y Cuenca. Luego vendrá la gira por México en noviembre, que seguro será una experiencia intensa. En Navidad espero encontrar el espacio para ponerme a escribir nuevas canciones, y de cara a primavera estamos organizando una serie de conciertos a dúo con Sylvia Patricia, que es una cantautora de Bahía con la que hemos grabado ya dos temas, que se editarán a primeros de año.



MUSEO DEL PRADO Velázquez y la familia de Felipe IV 8 de octubre al 9 de febrero

Sigue ABC.es en...



ALARMA HOGAR Direct SOLO 1€ AL DIA CONTRATA YA

hoycinema.com

Una ola de sangre en la imagen de «300: el origen de un imperio» La española «La plaga», nominada como mejor debut a los Premios del Cine Europeo «Panzer chocolate», un «Elige tu propia aventura» hecho cine «Gravity» no se cae del número 1 en taquilla Matt Bomer, el mejor Christian Grey para Twitter

Últimos Posts PORTADA DE BLOGS COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS ¿QUÉ QUIERES BUSCAR? BUSCAR BÚSQUDA AVANZADA Ir a Entradas ABC

¿Qué ver hoy en la tele? Sr. y Sra. Smith La maldición de Dark La leyenda del Dragón Rojo Mi vida sin mí

Lo más... VISTO EN CULTURA 1 El grafitero Banksy fracasa con su puesto de venta ambulante en Nueva York 2 A un paso de la tumba de Blas de Lezo 3 La versión española de «Cincuenta sombras de Grey» 4 Brutal cornada al mexicano Silis, con rotura de la carótida en Pachuca 5 La piratería mató al videoclub 6 Cinco libros imprescindibles de Alice Munro 7 Alice Munro, en diez frases 8 Muere a los 52 años Miquel Tàpies, hijo pequeño del artista Antoni Tàpies 9 Charlie Hunnam no será Christian Grey 10 La memoria de nuestros héroes

Lo último... LO + VISTO LO ÚLTIMO AGENCIAS BLOGS 1 Los torsos más espectaculares del fútbol mundial 2 Motivos por los que no debes colgar fotos de tus hijos por las redes sociales 3 ¿Por qué no aparezo en las latas de Coca Cola? 4 Diez precipicios (además de El Pálpito) a los que da miedo asomarse 5 Nuevas formas para ahorrar en la factura de la luz: el «Energy Pack» 6 Diez viajes para desconectar en el puente de noviembre 7 Al menos 91 muertos tras una estampida en un templo hindú de la India 8 El día en que La Legión salvó Melilla 9 Las 13 mentiras de la familia de Mario Biondo 10 La «heroína canibal», la nueva droga que pudre la piel, amenaza con llegar a Europa

hoyCINEMA TV Programación Franja horaria 18:30 Tve 1: La casa de al lado 18:10 Tve 2: Documentales culturales de La 2 17:55 Antena 3: El secreto de Puente Viejo 17:15 Cuatro: Castle: Fantasmas 17:35 5 Teletrece: Sálvame siempre 15:45 La Sexta: Navy, investigación criminal: Secreto de familia 18:00 ver todas las cadenas

ABC, ÚLTIMA HORA La televisión pública portuguesa necesita 26 millones de euros para 2014 Renfe exigirá a los camareros de los trenes el uso fluido de catalán, euskera y gallego, además del inglés UDC sobre su relación con CDC: «En este mundo, todo es mejorable» Siete años y medio de cárcel para un frutero por torturar a un ejemplar que le había denunciado

AHORA EN PORTADA NACIONAL UPyD busca una serie de pactos «a discreción» para echar al PP A L. SÁNCHEZ El grupo que lidera Rosa Díez aspira a convertirse en partido bisagra en las próximas elecciones, sin hacer ascos a ningún grupo político ECONOMÍA Renfe exigirá a sus camareros el uso