

tuenti móvil CONSIGUE TU GIGA >

yoigo NUESTRAS TARIFAS INFINITAS, TAMPOCO.

en **www.carrefour.es**

Registrarse - Identificarse

Escribe su búsqueda

360gradospress

un giro semanal a la actualidad

Edición Nº 203 | Lunes, 1 abril 2013

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

Portada Reportajes Viajes **Cultura** Deportes Empresas Local Salud Toros Moda Blogs Columnas Viñetas La Foto

Miércoles, 27 marzo 2013

PERFILES

“Los discos se paren y, en mi caso, son partos con dolor”

12
 2
 5

Adrián Cordellat

Daniel Cros acaba de comenzar en España la promoción de su séptimo disco, “Aquello era entonces esto es ahora”, en el que el cantautor catalán vuelve a mostrar su curiosidad musical para ofrecer un trabajo en el que se mezclan a la perfección ritmos latinos y mediterráneos. 360 Grados Press tuvo la oportunidad de hablar con el artista barcelonés sobre un disco que, como siempre, ha sido fruto de un parto con dolor.



Daniel Cros durante la entrevista concedida a 360 Grados Press. A.C.

Tras dieciocho años de carrera, **Daniel Cros** es un hombre curtido en un mundo que hasta hace bien poco era controlado por unas pocas manos. Ahora, con la crisis de por medio, la industria es también parte de los autónomos y artesanos de la música. Y en ese entorno, el **cantautor catalán** tiene mucho que decir. Nos recibe en la cafetería del **Hotel Vincci Capitol**, en plena **Gran Vía Madrileña**. Los cines de Callao quedan justo a nuestra espalda, tras los cristales que nos alejan del mundanal ruido. En las distancias cortas Daniel Cros destila bondad y sabiduría. En varias ocasiones

menciona los “valores espirituales” y lo cierto es que su hablar desprende paz y armonía. Una de esas personas reflexivas a las que da gusto escuchar. El contrapunto perfecto al caos en que muchas veces se convierte la capital de España.

Séptimo disco desde 1995. ¿Qué queda siete discos y 18 años después del Daniel Cros de “Ángel venido a mi ventana”?

He mantenido siempre la curiosidad como catalizador para integrar en las canciones nuevos elementos como son los ritmos caribeños y mediterráneos. En este tiempo, además, he ido evolucionando como músico y como persona, viajando y viendo cosas que se acaban reflejando en las canciones.

“Yo que no apostaba ya por mi resurrección...”, dices en ‘Fortuna de haberte conocido’. ¿Es cada nuevo disco una especie de resurrección del artista?

Es un acto de creación, porque los discos se paren. Yo los paro con dolor. No sé si otros utilizan la epidular (risas). Son parte de un proceso que suele ser largo y que tiene sus propios ritmos y que, generalmente, acaba dando a luz.

‘Palante’ ha sido el primer single de “Aquello era entonces esto es ahora” y también tu primer videoclip tras 18 años de carrera. ¿Cómo ha sido eso de ponerse ante las cámaras?

Hoy en día es una necesidad crear contenidos audiovisuales. Buscamos que el video fuera lo más musical posible y la experiencia nos gustó, porque ya estamos preparando el segundo. Estuve rodeado de buenos amigos que me ayudaron a sentir cómodo. Lo curioso de la sesión de video fue que nos citaron a las nueve de la mañana de un sábado para hacer el rodaje y estábamos todos muertos de sueño y de frío, porque era diciembre. Entonces el equipo de producción, viendo que nos costaba reaccionar, se fue a por

Lo mas visto | ...votado | ...comentado

1. “La música es un lenguaje universal, pero eso no significa que nos entendamos todos”
2. La huerta se abre paso en plena ciudad
3. De la burocracia o cómo desesperar
4. “Los discos se paren y, en mi caso, son partos con dolor”
5. Viaja gratis a París con la selección española
6. El butacón del Garci
7. El artista que hace estallar su obra
8. La tentación vive en las fotografías
9. Consejos prácticos para viajar al país
10. Va por usted, abuela



LA FOTO DE LA SEMANA por Biel Alvió

Marcas para bebés con descuentos que quitan el hipo. ¡Regístrate ya!

Estamos en

+115

una caja de quintos y al cabo de un ratito se fue calentando el ambiente.

‘Palante’ es uno de esos temas optimistas que uno no se cansa de escuchar... Tal y como está la cosa, ¿no nos queda otra que tirar palante?

Si no, ¿qué vamos a hacer? Es muy necesario un cierto grado de responsabilidad en lo que uno escribe, canta y comunica. En una época en la cual uno está rodeado de tantos dramas y de tantas dificultades, un cantautor adquiere un cierto grado de compromiso. Creo que es muy necesario transmitir confianza y optimismo.

El título del disco, “Aquello era entonces, esto es ahora”, ¿esconde también, en cierto modo, una invitación al optimismo, a vivir el presente?

Si, a vivir el presente en esa dualidad de actualidad y de regalo, porque es una oportunidad para cambiar las cosas o para asumir que nunca nada volverá a ser lo mismo y que lo único que tenemos verdaderamente real es lo que estamos haciendo ahora mismo.

Has comentado alguna vez que “Dejar la piel” es tu tema predilecto del disco. ¿Qué tiene esta canción para haberse convertido en la niña bonita de tu nuevo disco?

Es una canción sobre el compromiso, sobre un tipo de implicación de uno mismo con otra persona, con una causa o por cualquier razón que haga nuestra vida mejor. Me parece muy necesaria esa implicación. También en la canción me ha hecho un arreglo musical **Joan Albert Amargós**, que es un arreglista fabuloso, y eso también hace que se comunique muy bien el mensaje.

Tu música engloba una diversidad de estilos no muy frecuente (desde la rumba catalana al son pasando por el cha cha cha o el pasadoble...). ¿Es esa variedad una de las señas de estilo que diferencian a Daniel Cros?

Yo soy bastante viajero y a la vez chaquetero. Hay dos focos geográficos que me interesan mucho. Por un lado el Caribe y por otro el Mediterráneo. Del Caribe me gusta incorporar ritmos como el cha cha cha, el bolero, el son o el merengue. Y del Mediterráneo en este disco hay una rumba catalana, un pasadoble, una tarantela... Al fin y al cabo los ritmos no tienen porqué ser una identidad artística, aunque inevitablemente uno tiende a asociarlo. Los ritmos son herramientas de un músico artesano que incorpora igual que una rima o una estructura poética. Con la suma de todo ello se intenta crear una realidad coherente y armoniosa entre la letra y la música.

¿Es Daniel Cros un músico artesano?

Totalmente. La escritura de canciones es una alquimia, un trabajo lento que se va macerando con el tiempo y al que hay que darle mucho y mantenerlo siempre en observación, mucho más allá de los discos. A veces las canciones siguen evolucionando. El disco es el momento en que se plasma y que parece convertirla en definitiva, pero uno a veces le cambia el vestido que le ha hecho a una canción y le pone una base de bolero en vez de cha cha cha y resulta que la canción se siente mejor. En ese momento el tema crece y va en otra nueva dirección, pero continúa evolucionando.

Ahora comienzas tu gira por España. ¿Cómo se presenta el reto subida de IVA de por medio?

Lo del IVA ha sido algo bastante lamentable que demuestra que los que han aplicado esa medida ya tienen las entradas reservadas y no tienen que pasar por taquilla. Es una medida de gente que no conoce la realidad y las dificultades del sector. Trabajan desde los despachos y no al lado de las personas que sufren esos incrementos. Porque al fin y al cabo este tipo de medidas conlleva menos personas en los espacios de las artes escénicas. Creo que se tendría que rebobinar al punto en el que se estaba.

“Sigue existiendo pasión y curiosidad por la palabra y los cantautores”

El pasado verano ya tuviste la oportunidad de presentar tu nuevo trabajo en Méjico. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue muy constructiva. Surgió a raíz de la invitación de la Universidad de Guadalajara para participar en la Feria de Música. A partir de ahí coordinamos toda una gira por Méjico DF. Inicialmente la idea era que yo realizara una serie de conciertos en acústico, pero finalmente coordinamos con un grupo de músicos mejicanos y la experiencia fue buenisima. Hicimos siete conciertos y el contacto con el público fue también muy cálido y cercano. La gente tiene mucha curiosidad y después de los conciertos preguntaba, compraba el disco... Ahora hay posibilidades de volver otra vez de cara al próximo verano.

Has hablado de la calidez del público en Méjico. Hace no mucho, en una entrevista a Ismael Serrano, me comentaba que en Suramérica la gente siente la música de una forma muy especial. Que, a diferencia de en Europa, la música y los conciertos “siguen siendo ese espacio de encuentro para generar la vida, un acto de celebración”. ¿Lo viviste así?

Si. Yo creo que en Europa pesa mucho la historia y entonces nos falta a nivel vital un poco de frescura, de ingenuidad. Estamos ya muy curtidos en muchas cosas y nos falta esa capacidad de sorprendernos. Un concierto no deja de ser una reunión de personas y son el público y el artista los que crean esa unión, esa fiesta. No obstante, sé de cantautores, tanto en Madrid como en Barcelona, que siguen llenando salas sin promoción, sólo con el boca a boca. En cierto modo sigue existiendo esa pasión y esa curiosidad por la palabra y por los cantautores.

Península, Baleares, Interbaleares y Melilla

39€ Todo incluido

Precio por trayecto comprado ida y vuelta. Consulta condiciones en iberia.com



Valencia • Madrid • Asturias

Online y Offline

mos • redactamos • fotografiamos • m

360 360gradospress

Me gusta 635

360 360gradospress

#Pelaezleaks

- Buenos días, jefe.
- Hable con mi representante.
- ¿Qué dice?
- ...

[Ver más](#)

Hace 7 horas

360 360gradospress ha compartido un enlace

[La huerta se abre paso en](#)

Plug-in social de Facebook

ECONOMÍA
LA CRISIS EN TWITTER

vickyfrissen Braaf alleen wat bij sephora gekocht #crisis
18 seconds ago · reply · retweet · favorite

1 new tweet

EdJorgePrats Un signo preocupante. "@ActualidadRT: La extinción de las abejas, ¿un presagio de #crisis alimentaria mundial? es.rt.com/nyn" about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

XperLink #Crisis vs #Disaster Management? Does-it make any

[Join the conversation](#)

[El Tiempo en Madrid](#)

¿Qué tiene Latinoamérica, y muy especialmente Cuba, sus ritmos y sus músicos para calar de esa forma en nuestro interior?

Los músicos cubanos lo primero que tienen es una formación musical muy sólida, que tiene la influencia de los soviéticos, que pedagógicamente son muy duros. Creo que eso también da muy buenos médicos, como los hay en Cuba. Y luego personalmente los cubanos son gente muy cercana, muy humana, con valores que aquí, parece que por la presión del capitalismo y de la prisa, hemos olvidado. Quizás ahora las circunstancias difíciles nos hagan recuperar algo de esos valores que son tan importantes y que España desarrolló tanto en la época de la posguerra y del salto a la democracia. Valores que al fin y al cabo son los que nos hacen personas y nos diferencian de las piedras.



“Componer una canción me aporta plenitud”

Cambiando de tercio. Además de compositor, músico y cantante, eres productor de tus discos. ¿Cómo se vive en el sector la crisis que afecta al país en general y más en concreto a la industria cultural?

El disco se ha ido devaluando. Hace 20 años la palabra disco era algo mágico. Hoy en día es algo que no genera sorpresa ni misterio. Algo más automático. Para mí el disco es una especie de carta de presentación de las últimas canciones de cada artista y un punto de contacto con el público. Discos se vende pocos, así que se vive más de los conciertos. De todos modos la gente sigue grabando. Yo tengo un estudio y la gente sigue teniendo la necesidad de hacer grabaciones. Quizás son cosas rápidas, más espontáneas, pero existe esa necesidad de editar como demuestra el auge del LP.

Has comentado en algunas de tus entrevistas que los artistas habéis ido ganando conocimiento y confianza en vosotros mismos, que ya no necesitáis esperar a que un grande de la industria venga a salvaros. ¿Pasa el futuro de la industria por que haya cada vez más cantantes/grupos “autónomos”?

Totalmente. Creo que la industria de la música hoy en día es una red que tejemos los profesionales. Buenos músicos, estudios, periodistas que conecten al público con sus artistas, blogs que crean nichos de mercado. Nosotros somos la industria actual de la música. Y creo que con el periodismo puede suceder un fenómeno parecido. Una red de buenos profesionales que creen su propia industria, al margen de los grandes grupos.

Hablando de esa dualidad música-periodismo y en un sector que, como el periodismo, parece siempre en permanente crisis, ¿qué importancia tiene la capacidad de reinventarse e innovar para sobrevivir?

Es muy necesaria y pasa por la innovación y también por los valores espirituales y personales de los profesionales. Parece que todo se centra mucho en la tecnología pero, a fin de cuentas, cualquier acto de comunicación nace desde unos valores personales y espirituales y creo que eso no se puede perder nunca.

-En este sentido, ¿qué ha supuesto internet (con todo lo bueno y todo lo malo) y sus nuevas aplicaciones (redes sociales, spotify...) para la música?

Para mí es algo sensacional, porque siempre he tenido problemas de distribución. Hoy mismo había gente que llamaba a RadioSol para saber cómo conseguir el disco. Internet ofrece la ventaja de poder tener una distribución mundial. Yo, por ejemplo, contrato directamente con iTunes y doy de alta un disco y al cabo de dos días está en todos los mercados. En ese punto nos equipara con cualquier multinacional. También las redes sociales ofrecen un tejido permanente de comunicación y diálogo con el público. Para mí es un regalo y, de alguna forma, es una recompensa a todo lo que nos han hecho sufrir las multinacionales, que han torturado a todos los artistas y que han hecho pagar a más de uno un precio enorme por ser famosos. Por el contrario, internet también ha traído consigo un volumen de información inmenso, que satura y que elimina la comunicación persona a persona, con lo importante que es mirarse a los ojos con una persona que no conoces e intercambiar pareceres. Eso tiende a perderse.

¿Te ves de por vida dedicándote a la música o para “siempre es demasiado tiempo”?

Yo me sigo viendo en la música y escribiendo canciones. Es una decisión que sigo tomando, porque al fin y al cabo escribir una canción es un acto voluntario, nadie me exige que produzca en un plazo determinado. A mí me aporta mucha plenitud, como músico y como persona, el componer una canción y el cantarla y comunicarla. Es un círculo que para mí significa la vida misma. Por ahora sí que me veo para siempre.

Y para terminar, ¿a qué le daría Daniel Cros un giro de 360grados, una vuelta de tuerca en este mundo?

Yo haría una prueba piloto. Cambiaría a gente que está ganando sueldos millonarios y los pondría en sitios donde tuvieran que aprender un poco de humildad. Y a gente digamos... como los músicos (risas), que necesitamos recursos para producir nuestra propia música, pues nos pondría una temporada ganando un sueldo de 12.000 euros al mes.

[@acordellat](#)

La tentación vive en las fotografías

