



Daniel Cros publica hoy su séptimo disco, 'Aquello era entonces, esto es ahora'. HERALDO

Daniel Cros: «Mis canciones son vitales y respiran el aire del Mediterráneo»

El músico presenta hoy su séptimo disco en La Bóveda del Albergue, un trabajo en el que ha fundido estilos como la rumba, el pasodoble, la tarantela o el chachachá

ZARAGOZA. Rumba, tarantela, pasodoble, chachachá, son... 'Aquello era entonces, esto es ahora', el último álbum del barcelonés Daniel Cros, funde estilos muy diversos y los acrisola en la tradición de los mejores cantautores. El disco se presenta hoy a las 21.30 en La Bóveda del Albergue de Zaragoza (5 euros venta anticipada, 8 en taquilla).

Cros inició su carrera en los años 80 como cantante y guitarrista de Brighton 64, para posteriormente orientarse hacia el jazz y los sonidos caribeños. Ha colaborado con músicos de diferentes países y géneros, desde La Vieja Trova Santiaguera a las brasileñas Sylvia Patricia y Yara Beilinson. El pasado mes de junio, en una gira por México, el músico ya adelantó alguna de sus nuevas canciones, incluidas en el 'Aquello era entonces, esto es ahora', que presenta hoy en Zaragoza.

«Es mi séptimo disco y, si hay algo que lo marca, es un tono vital y luminoso. Mis canciones respiran el aire del Mediterráneo, y aunque los tiempos que vivimos no invitan mucho al optimismo, he querido darle un tono positivo a este nuevo trabajo –asegura Cros–. Aún así, soy perfectamente consciente de la situación actual: la alegría no significa despreocupación. En discos anteriores he mirado más al pasado, pero en este he intentado mirar al futuro. He hecho un ejercicio voluntario de no ser melancólico».

Letras de temática variada

Aquello era entonces, esto es ahora' saca a la luz once nuevas canciones de las que Daniel Cros es autor de la letra y de la música, que versan de temas muy variados, desde 'Tinta invisible', que habla entrelíneas del maltrato a las mujeres; a 'Este loco agosto en pleno mes de abril', en torno al cambio climático; o

'Sangre del sur', sobre la emigración, a partir de la historia del propio abuelo de Cros. 'Palante', a ritmo de rumba, y con ese tono vital del que hace alarde el cantautor, ha sido elegido como primer single y videoclip del disco.

«Cuando uno escribe una canción intenta no repetir otra anterior o, si trata del mismo tema, darle un enfoque nuevo. Es, ni más ni menos, lo que he intentado con este disco. Musicalmente, el hilo conductor es mi amor por la música del Caribe. En cada canción intento construir mundo. Para mí un disco es un proceso de creación muy largo, en el que cada canción está muy pensada. Tanto, que hace 6 años que no publicaba un disco con canciones nuevas. Hay temas que nacen de una frase, otras de una idea, y algunos incluso de su propio título. Muchas veces asumo el riesgo de componer una canción a partir del que sé que

será su título», explica Daniel Cros.

Concierto acústico

En el concierto de esta noche el músico mostrará su versión más pura. Es un espectáculo en formato acústico (voz/piano/guitarra). «Es un concierto muy austero –señala Cros–. Agradezco a Toño Berzal que me haya invitado a actuar. La mitad del repertorio lo canto acompañado al piano y la otra mitad a la guitarra. Un espectáculo así te permite ver cómo ha sido el proceso de composición, te revela tal y como eres, y, en cierto sentido, desnuda tus canciones ante el público, que es el que tiene que juzgarlas».

Y, ¿qué es una buena canción, según Daniel Cros? «Un micro-mundo que cobra sentido cada vez que lo escuchas y que se acaba convirtiendo en una parte indisoluble de tu vida».

MARIANO GARCÍA