LAS ESTRELLAS, Mis amigos

Revista Independiente de información general

DANIEL CROS -Entrevista-

ENTREVISTA REALIZADA POR: ROSAZUL PROMO © 2012 Rosazul
FOTOGRAFÍAS: Cortesía ROSAZUL PROMO

ENTREVISTA PERSONAL:

Daniel Cros

"Sacar un disco significa jugarse la piel en once canciones"

Entrevista con el cantante y compositor barcelonés: Daniel Cros, con motivo de su séptimo nuevo disco 2013: "Aquello era entonces, esto es ahora". Estará en Madrid, en la SALA CLAMORES, el próximo: Miércoles 3 de abril 2013, con un concierto espectacular, presentando sus novedosas canciones.

"LA SENCILLEZ - EL TRABAJO y HUMILDAD SIEMPRE PRESENTE"

Padrinos Honorarios
FOTOS: Alejandro Echegoyen

-En 3 AÑOS (2010, 2011, 2012): 162.784 MIL Visitas hasta Mes de DIC 2012- NUEVO CONTADOR:

075898

contador visitas

Adrian Youtube

VISITAS MUNDIALES

Archivo del blog

Archivo del blog

ENTREVISTA REALIZADA
POR: ROSAZUL PROMO © 2012 Rosazul
FOTOGRAFÍAS: Cortesía ROSAZUL PROMO

Rosazul Promo: ¿De dónde salió el título del disco?
Daniel Cros: Salió de la letra de "Nunca nada volverá a ser lo mismo" y lo elegí porque me pareció que reflejaba el sentido general del disco, porque hay muchas idas y venidas en el tiempo. "Nunca nada…" habla sobre el choque entre el presente confrontado con el pasado, la necesidad de asumir que nada podrá ser lo que era para poder mirar adelante, fue en realidad una especie de auto-terapia para asumir una ruptura. Y es que a medida que iba seleccionando los temas que pensaba grabar iba viendo que el tiempo estaba presente de una u otra manera en bastantes canciones: "Palante" la escribí para intentar sobrevolar este período tan triste y tan largo en que nos bombardean con negatividad por todas partes. También hay otro tema que se llama: "Siempre es demasiado tiempo" que es un ejercicio de estilo contra el título, porque me gusta asumir ese tipo de retos. Y "Sangre del sur" que explica la historia de mi abuelo Pepe, nacido en el pueblo minero de La Unión que se casó con una catalana justo antes de estallar la guerra civil, o sea que es un continuo p'alante, p'atrás, rebobino, acelero y me quedo en el ahora, que es lo único en realidad que tenemos, mal que nos pese.

RP: ¿Quienes han colaborado en el disco?
Daniel Cros: En la parte vocal he tenido la suerte de contar con Yara Beilinson, que es una cantante brasileña afincada en Barcelona, que le ha aportado un contrapunto interesante a mi voz, porque yo tenía como referente a Leonard Cohen que siempre ha tenido unas coristas sensuales fabulosas que le han hecho la cama a su voz, y buscaba ese contrapeso y también con Angá "el Indio", que es un tremendo cantante cubano que formaba parte de la Orquesta Revé a quien conocí viéndole tocar en el puerto con los Made in Barcelona, hemos hecho un dueto en "Sangre del sur". También han colaborado David Torras, guitarrista del grupo rumbero Ai ai ai que le ha puesto el ritmo de ventilador con la guitarra a "'Palante"; Joan Albert Amargós que le ha hecho un traje de noche a "Dejar la piel" y Alfredito Reyes, tremendo pianista y amigo que me ha ayudado con los arreglos más latin; el percusionista Yoan Sánchez y Abel Herrera "el gitano" que toca la trompeta, con los que ya había colaborado en anteriores discos y también Roger Blavia en la percusión y Ramon Diaz a la batería y creo que no me dejo a nadie.

RP:¿Cómo influyó la experiencia de México en el disco?
Daniel Cros: La historia arrancó cuando la Feria de Música de Guadalajara me invitó a hacer un show-case y un periodista amigo que vive en el DF me ayudó a coordinar una serie de conciertos. La experiencia fue interesante porque montamos la gira con músicos de allá a quienes no conocía. Les envié las partituras, hicimos los ensayos y así empezamos a rodar los temas que están finalmente en este disco. Me gustó la sensación de que podía viajar ligero de equipaje y trabajar con otros músicos que le aportaran su parte. Y creo que esa puede ser la dirección para ir tocando en diferentes países.

RP: ¿Qué tiene este disco que no tengan los anteriores?
Daniel Cros: Yo he procurado, quizá más que en otros, ser inconformista, digo literaria y musicalmente, procurar ser más exigente en las letras, en las tomas de voz. También me lo he ido tomando con calma porque del anterior disco de canciones nuevas han pasado seis años. Las canciones hay que cocerlas a fuego lento. Y al final me siento satisfecho del trabajo tanto por la escritura y composición como por la interpretación, aunque vivo lo de: "Parirás con dolor", en cada disco, disfruto mucho del proceso de creación.

RP: En otros discos has escrito y cantado en catalán, en inglés, en francés, este disco es en castellano, ¿porqué?
Daniel Cros: El castellano es mi lengua materna y es en la que me expreso con más fluidez, aunque en el día a día hablo indistintamente catalán y castellano, y la verdad es que me siento bien cantando en diferentes idiomas.

facebook
Crecemos para ser mejores

JAVIER GARCIA

SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS: Algunas de las imágenes que aparecen en la Revista han sido en su mayoría extraídas de internet con carácter sólamente informativo, y sin ánimo de ningún lucro. Si alguna te pertenece, escríbeme al e-mail: javisi5@yahoo.es y las retiraré de inmediato, las fotografías pertenecen a sus autores, y a ellos quedan reservados todos los derechos. La Revista no se identifica con los escritos y las opiniones de nuestros colaboradores, sólamente es un transmisor de las mismas. Nuestros colaboradores: Mirar STAFF. Contacto con la redacción: javisi5@yahoo.es

Ver todo mi perfil

Parece que la fonética tiene esa capacidad de cambiarte el mapa mental y las cosas que sientes. Los once temas son en castellano pero en la versión digital del disco hay una versión en catalán de 'Dejar la piel' ('Deixar la pell').

RP: ¿Qué significa sacar adelante un disco de manera independiente en enero 2013?
Daniel Cros: Hacer un disco es para mí una necesidad vital, porque discos, hoy en día, se venden pocos, lo que pasa es que continúo manteniendo esa ilusión que tenía a los quince años de hacer un disco. Y disfruto de todo el proceso de escribir, producir, estrenar, grabar, promocionar…y sí supone un esfuerzo grande, pero a mí me aporta mucho, mucho. Significa jugarse la piel en once canciones y lanzarlas al viento. A la práctica, editar un disco con un sello independiente, es a la vez un suicidio y un acto de amor, especialmente en estos días en que parece que la cultura es algo prescindible, cuando es precisamente lo contrario, es el pan espiritual de muchas personas que aprecian. La disfrutan y la comparten.

RP: ¿Qué podemos encontrar musicalmente en el disco?
Daniel Cros: Siempre procuro que haya riqueza musical en mis discos, en este hay una rumba catalana, un pasodoble, hay ritmos cubanos como el cha cha cha o un son que son los que ha arreglado Alfredo, hay dos temas que tienen aire de pasacalles, uno medio rumano y el otro un pasodoble. Y también hay un par de temas con filin popero. Aunque en realidad lo que me importa es la canción en sí misma. El arreglo, ya sea en bossa nova o en bolero es el vestido; la letra y la música son los huesos, la sangre y el corazón. Lo bonito de una canción es ir probándole trajes. Dylan es un maestro en ese arte. Tiene veinte versiones de: 'All along the watchtower', todas diferentes.

RP: ¿Cuál es la perspectiva para presentarlo en directo?
Daniel Cros: Vamos a presentar el disco en Luz de Gas dentro del Barnasants el 29 de marzo, y antes en Manresa, Tarragona, Valencia, Murcia, Zaragoza y Madrid. Y con ganas de volver a México, ojalá pueda ser antes de verano.

+1 Recomendar esto en Google

Página principal

Suscribirse a: Entradas (Atom)

Plantilla Travel. Con la tecnología de Blogger.