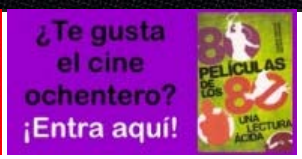
Compartir 0 Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder



viernes, 8 de marzo de 2013

DANIEL CROS: Buscando nuevos lenguajes musicales

Daniel Cros, músico inquieto y abierto a las mil y una influencias, nos ofrece en este nuevo año un disco natural y brillante como resulta ***Aquello Era Entonces, Esto Es Ahora***. A continuación hablamos con él sobre su carrera y su amor por la búsqueda de nuevos lenguajes musicales.

¿Cómo describirías *Aquello Era Entonces, Esto Es Ahora*? ¿Cómo lo entiendes dentro de la evolución de Daniel Cros cual músico?

Creo que es un disco diurno y alegre, con mucha luz y una ventana por la que se ven pasar paisajes del **Mediterráneo** y del **Caribe**. En mi evolución, creo que es más inteligible que discos anteriores, más sencillo a nivel de composición y de letras, y una vez terminado, me aporta ese punto de serenidad de haber hecho el disco que quería, como siempre con el apoyo inestimable de las personas que me han ayudado a cristalizar mis ilusiones.

En *Snake With Surprise* te convertiste en un *crooner* que bailaba con la samba, el *swing* o el *calypso*, ¿era una asignatura pendiente que pedía de tu atención o ya llevabas planeando ese CD con años de antelación?

El disco fue surgiendo sin quererlo, de manera paulatina, fue el desenlace inevitable a una serie de colaboraciones con el vibrafonista **Geni Barry** que se daban cuando al final de sus conciertos me invitaba a cantar uno o dos *standards* y así fuimos dando forma a un repertorio nuestro, al que añadí dos temas míos. No había una idea previa de hacer un disco porque **Geni** no siente esa necesidad ni urgencia de grabar, sólo de tocar. El proyecto me ayudó también a superar un cierto vértigo de actuar sin acompañarme al piano o a la guitarra, tipo "*crooner*".

¿Cómo fue trabajar en un disco así con Geni Barry?

Staff / Equipo

Dirección: Sergio Guillén

Redacción: Sergio Guillén, Andrés Puente, Fat Professor, María Manuela Cortinas y Julio L. Tecglen

Fotografía: África Paredes

Encargado Facebook: Sergio Guillén

Encargada Twitter: África Paredes

Contacto: renacerelectrico@hotmail.com

Secciones

45 RPM (11)

ARTÍCULOS/REPORTAJES (45)

CINE MUSICAL/RELACIONADO CON LA MÚSICA (13)

CONCURSOS (28)

CRÍTICAS DE CDs (505)

CRÍTICAS DE DVDs (24)

CRÓNICAS DE CONCIERTOS (60)

EL DATO DE... (20)

ENTREVISTAS (64)

LA CANCIÓN DEL DÍA (161)

LIBROS/ESTUDIOS MUSICALES (41)

Fácil, rápido y fluido porque **Geni** se ocupó de los arreglos y yo me centré en cantar. Él me recomendaba que no tuviera prisa, que pensara bien cada frase. Tiene un conocimiento de la historia del *jazz* tan amplio que le fluye continuamente, oye un solo y dice: "ohhhh, eso es de **Milt Jackson** del disco tal y del año tal".

Sé que el disco *Graceland* de Paul Simon significa un punto y aparte para ti. Igualmente me sentí cautivado en su día por dicho trabajo y actualmente lo continúo disfrutando, sintiendo esa frescura, amor por la fusión de estilos y talento que Simon demostró creando esa obra. Siempre había despuntando, y posteriormente lo seguiría haciendo, pero dicho LP es algo especial. ¿Háblame de tu historia con *Graceland*? ¿Cómo lo descubriste, cómo te llegó y en qué forma te cambió?

A mí **Paul Simon** me fascina como escritor de canciones pero también por su faceta de experimentar con músicos de todo el mundo. Y me identifico con esa necesidad de implicar a músicos de diferentes bagajes en mis proyectos y dejarles hacer, de inventarnos algo juntos que sume más que las partes. En esa tesitura también fui en tiempos muy fan de los **Clash** por su espíritu de coctelera, de **David Byrne** y de **Joe Jackson**, que tienen en común esa necesidad de ir más allá de su propio lenguaje: del *punk-rock*, del *pop* o del *jazz* y de querer abrirse a idiomas diferentes.

A lo largo de estos años has colaborado con músicos de México, Brasil o Cuba. ¿En qué forma te han calado y qué has aprendido de ellos?

A veces no resulta fácil expresar en palabras lo que uno aprende de otra persona, a veces no son cosas directamente musicales pero que sí pueden influir en la música, puede ser una sintonía personal, o simplemente compartir una experiencia. De las cosas mesurables de otros músicos voy aprendiendo cosas básicas, como la importancia de una buena partitura, que sea clara y concisa.

Es encomiable la sencillez que transmites e incluso el videoclip de "Palante" tiene algo de ella, ya que es un vídeo promocional muy intimista, en el que el ritmo y la felicidad pareciese que se transmiten simplemente con las miradas entre los miembros del conjunto, del saberse a gusto y feliz de hacer lo que se está haciendo. ¿Háblame un poco de esa sesión?

MATRÍCULAS DE HONOR (66)
NOTICIAS (446)
PORTADAS PARA EL RECUERDO (9)
QUIÉN TE HA VISTO... Y QUIÉN TE VE (6)
RADIO (ARCHIVO) (34)
RENACER RECOMIENDA... (23)
RENACER TV (20)
RETRO PLAYLIST (14)
VÍDEOS MUSICALES (394)

Síguenos en:
Facebook
Twitter

Escucha nuestras listas en Spotify
Selección Sergio Guillén
Selección Andrés Puente
Selección África Paredes

Las páginas oficiales de nuestro equipo
Sergio Guillén (blog profesional)
África Paredes Portfolio

Portales amigos

Seguidores

Fue un día intenso. Y el primer videoclip que hago. Los que me acompañan son amigos desde que teníamos 20 años: **Pablo Jiménez** con quien tocábamos en **El Clan-Destino** y su hermano **Pedri**: amigos del alma. Y también **Joan Delgado** que es un "*entertainer*" de mucho cuidado. La historia es que las chicas de la productora nos citaron para la sesión a las 9:00 am de un sábado de primeros de diciembre, nos maquillaron, abrieron los focos y los paraguas y estábamos todos catalépticos, con frío, sueño, todo lo que no se tiene que ver en un videoclip, entonces una de ellas se fue al colmado y volvió con varias cajas de quintos de cerveza y la cosa empezó a animarse, y así salió de bien.

¿Cómo viviste y en qué manera recuerdas aquellos años 80 en los que militaste en la agrupación Brighton'64?

Con intensidad, ilusión, pasión, bastante descontrol musical y mucha adrenalina. Tengo un recuerdo grato de los conciertos que dábamos en el **Boira**, en **Barcelona**. Pero no soy mucho de mirar al pasado, lo mejor está por venir.

por Sergio Guillén

Publicado por Sergio Guillén Barrantes en 02:18

Recomendar esto en Google

Etiquetas: ENTREVISTAS

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Seleccionar perfil...

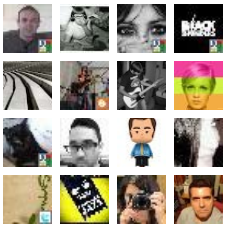
Publicar Vista previa

Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (37) Más »



¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

Datos personales

Sergio Guillén Barrantes

Ver todo mi perfil

Contacta con Renacer Eléctrico en:

renacerelectrico@hotmail.com

Plantilla Awesome Inc.. Con la tecnología de Blogger.