tumúsica

EL COYOTE
Si quieres más información sobre cualquier disco e-mail:coyoteshowes@yahoo.es

Daniel Cros

"Aquello era entonces, esto es ahora"

© 2012 Rosazul

Daniel Cros, compositor catalán, presenta su séptimo disco (que levante la mano el que lo conociera de antes). Un disco que recuerda mucho a aquellos cantautores de finales de los 80's primeros 90's, modelo, Alberto Perez, Krahe, o, Sabina. Canciones que cuentan historias relatadas a ritmo de son, rumba, cha cha cha, o, bolera. En resumen, un disco de esos que las discográficas miran con malos ojos. Por lo tanto, un disco lleno de calidad dentro de su estilo.

¿De dónde salió el título del disco?

Daniel Cros: Salió de la letra de "Nunca nada volverá a ser lo mismo" y lo elegí porque me pareció que reflejaba el sentido general del disco, porque hay muchas idas y venidas en el tiempo. "Nunca nada..." habla sobre el choque entre el presente confrontado con el pasado, la necesidad de asumir que nada podrá ser lo que era para poder mirar adelante, fue en realidad una especie de autoterapia para asumir una ruptura. Y es que a medida que iba seleccionando los temas que pensaba grabar iba viendo que el tiempo estaba presente de una u otra manera en bastantes canciones: "Palante" la escribí escribí para intentar sobrevolar este período tan triste y tan largo en que nos bombardean con negatividad por todas partes. También hay otro tema que se llama "Siempre es demasiado tiempo" que es un ejercicio de estilo contra el título, porque me gusta asumir ese tipo de retos. Y "Sangre del sur" que explica la historia de mi abuelo Pepe, nacido en el pueblo minero de La Unión que casó con una catalana justo antes de estallar la guerra civil, o sea que es un continuo palante, patrás, rebobino, acelero y me quedo en el ahora, que es lo único en realidad que tenemos, mal que nos pese.

¿Quienes han colaborado en el disco?

DC: En la parte vocal he tenido la suerte de contar con Vara Beilinson, que es una cantante brasileña afincada en Barcelona, que le ha aportado un contrapunto interesante a mi voz, porque yo tenía como referente a Leonard Cohen que siempre ha tenido unas coristas sensuales fabulosas que le han hecho la cama a su voz, y buscaba ese contrapeso y también con Angá "el Indio", que es un tremendo cantante cubano que formaba parte de la Orquesta Revé a quien conocí viéndole tocar en el puerto con los Made in Barcelona, hemos hecho un dueto en "Sangre del sur". También han colaborado David Torras, guitarrista del grupo rumbero Ai ai ai que le ha puesto el ritmo de ventilador con la guitarra a "Palante"; Joan Albert Amargós que le ha hecho un traje de noche a "Dejar la piel" y Alfredito Reyes, tremendo pianista y amigo que me ha ayudado con los arreglos más latín; el percusionista Yoan Sánchez y Abel Herrera "el gitano" que toca la trompeta, con los que ya había colaborado en anteriores discos y también Roger Blavia en la percusión y Ramón Díaz a la batería y creo que no me dejo a nadie.

"Sacar un disco significa jugarse la piel en once canciones"

¿Cómo influyó la experiencia de México en el disco?

DC: La historia arrancó cuando la Feria de Música de Guadalajara me invitó a hacer un showcase y un periodista amigo que vive en el DF me ayudó a coordinar una serie de conciertos. La experiencia fue interesante porque montamos la gira con músicos de allá a quienes no conocía. Les envié las partituras, hicimos los ensayos y así empezamos a rodar los temas que están finalmente en este disco. Me gustó la sensación de que podía viajar ligero de equipaje y trabajar con otros músicos que le aportaran su parte. Y creo que esa puede ser la dirección para ir tocando en diferentes países.

¿Qué tiene este disco que no tengan los anteriores?

DC: Yo he procurado, quizá más que en otros, ser inconformista, digo literaria y musicalmente, procurar ser más exigente en las letras, en las tomas de voz. También me lo he ido tomando con calma porque del anterior disco de canciones nuevas han pasado seis años. Las canciones hay que cocerlas a fuego lento. Y al final me siento satisfecho del trabajo tanto por la escritura y composición como por la interpretación, aunque vivo lo de "Parirás con dolor" en cada disco, disfruto mucho del proceso de creación.

En otros discos has escrito y cantado en catalán, en inglés, en francés, este disco es en castellano, ¿porqué? El castellano es mi lengua materna y es en la que me expreso con más fluidez, aunque en el día a día hablo indistintamente catalán y castellano, y la verdad es que me siento bien cantando en diferentes idiomas. Parece que la fonética tiene esa capacidad de cambiarte el mapa mental y las cosas que sientes. Los once temas son en castellano pero en la versión digital del disco hay una versión en catalán de 'Dejar la piel' ('Deixar la pell').

¿Qué significa sacar adelante un disco de manera independiente en enero 2013?

DC: Hacer un disco es para mí una necesidad vital, porque discos, hoy en día, se venden pocos, lo que pasa es que continúo manteniendo esa ilusión que tenía a los quince años de hacer un disco. Y disfruto de todo el proceso de escribir, producir, estrenar, grabar, promocionar... y sí supone un esfuerzo grande, pero a mí me aporta mucho, mucho. Significa jugarse la piel en once canciones y lanzarlas al viento. A la práctica, editar un disco con un sello independiente, es a la vez un suicidio y un acto de amor, especialmente en estos días en que parece que la cultura es algo prescindible, cuando es precisamente lo contrario, es el pan espiritual de muchas personas que aprecian. La disfrutan y la comparten.

¿Qué podemos encontrar musicalmente en el disco?

DC: Siempre procuro que haya riqueza musical en mis discos, en este hay una rumba catalana, un pasodoble, hay ritmos cubanos como el cha cha cha o un son que son los que ha arreglado Alfredo, hay dos temas que tienen aire de pasacalles, uno medio rumano y el otro un pasodoble. Y también hay un par de temas con filin popero. Aunque en realidad lo que me importa es la canción en sí misma. El arreglo, ya sea en bossa nova o en bolero. es el vestido; la letra y la música son los huesos, la sangre y el corazón. Lo bonito de una canción es ir probándole trajes. Dylan es un maestro en ese arte. Tiene veinte versiones de 'All along the watchtower', todas diferentes.

¿Cuál es la perspectiva para presentarlo en directo?

DC: Vamos a presentar el disco en Luz de Gas dentro del Barnasants el 29 de marzo, y antes en Manresa, Tarragona, Valencia, Murcia, Zaragoza y Madrid. Y con ganas de volver a México, ojalá pueda ser antes de verano.

tuhoróscopo

ARIES 21-03 a 19-04
No dudes, el éxito es inminente, aunque te resulte incómodo, sigue actuando como lo has hecho hasta ahora para avanzar en tu gesta. Vas bien.

TAURO 20-04 a 20-05
Alguien de tu pasado te hará replantearte tu vida, sigues con cambios a todos los niveles. Viaje a la vista. Contrato de trabajo a corto plazo. Necesidad de orden.

GEMINIS 21-05 a 21-06
Inicias un trabajo que te llenará de dicha e ilusión, esto cambiará tu actitud. Estarás pletórico. Suerte en juegos de azar.

CÁNCER 22-06 a 22-07
Viaje al norte en avión. Se justa sobretodo con los tuyos, escúchales, te aportarán cosas positivas. Buenas perspectivas laborales

LEO 23-07 a 22-08
Comunicaciones y acuerdos, una noticia inesperada te dará buenas vibraciones y te sacará del abatimiento poniendo algo de chispa en tu vida. Mejoría lenta pero segura.

VIRGO 23-08 a 22-09
Despreocupación por todo lo que te rodea, por fin te liberas de una situación que te impedía moverte. Cambios internos muy importantes. Ten Fe.

LIBRA 23-09 a 23-10
Tienes que llegar a acuerdos con tu familia para poder avanzar en la cuestión que te preocupa. De no ser así tendrías que tomar decisiones dolorosas. Medítalo bien.

ESCORPIO 24-10 a 21-11
Mantente firme y no enseñes tus cartas todavía. Ruptura sentimental que te ayudará a comenzar libremente con brillo propio. Buen momento de siembra.

SAGITARIO 22-11 a 21-12
Se aclara algo relacionado con tu familia. Noticias tristes de alguien importante de tu pasado. Da tu apoyo incondicional. Tú puedes.

CAPRICORNIO 22-12 a 19-01
Mira por donde pisas, baja laboral a causa de un pequeño accidente que te afectará a la piema derecha ¡Escayola! consigue muchas firmas. Aprovecha y descansa.

ACUARIO 20-01 a 18-02
Te tienes el cielo ganado, manejas bien tus conocimientos y tus emociones, como profesional no tienes precio. Triunfo en el trabajo, darás lo mejor de ti. ¡Felicidades!

PISCIS 19-02 a 20-03
Vas a comenzar a cuestionarte todo e incluso a ti mismo e iniciarás un camino interno que te ayudará a mejorar. No creas que es fácil. Animo, lo conseguirás.