

4 days ago

Zohreh Jooya: "Reflejo lo que me conmueve"

Zohreh Jooya está actuando hoy mismo en Murcia, dentro de la siempre interesante programación del Festival Murcia Tres Culturas. Su presencia es especialmente valiosa pues es una de las intérpretes que mejor conoce el repertorio de música tradicional afgana, además de ser embajadora oficiosa de su patrimonio cultural y firme defensora de los derechos de la mujer. De padre afgano y madre persa, **Zohreh** desde muy joven estudió música en Amsterdamn y Viena, donde llegó a ser reconocida como cantante de ópera. Pero ha sido en su interés por la música tradicional la que le ha dado renombre internacional. Junto al grupo **Ensemble Afghan** ha rescatado y reinterpretado piezas musicales del folklore afgano y persa, de las que un buen ejemplo son las que se incluyen en su álbum más reciente, **Songs from Afghanistan**.

[\http://1.bp.blogspot.com[/-3Q528HQHyTo/UZ3RkdFvAZI/AAAAAAAAABoQ/wY9P884-3KY/s1600/zohreh1.jpg\]](http://1.bp.blogspot.com/-3Q528HQHyTo/UZ3RkdFvAZI/AAAAAAAAABoQ/wY9P884-3KY/s1600/zohreh1.jpg)

Nació en Irán, muy cerca de la frontera afgana y actualmente vive en Europa, donde ha desarrollado buena parte de su carrera musical, pero siempre ha estado muy ligada a la tradición musical de Afghanistan, que es el país natal de su padre. ¿Por qué?

La música que yo hago no es solamente afgana. Estudié música clásica europea e inicié un proceso de reencuentro con mis raíces cuando entré en contacto con unos compañeros persas que eran músicos. Más tarde, coincidí con otros músicos afganos y nuevamente me sentí conectada con mis raíces. A partir de este bagaje he ido desarrollando mi propio estilo que es apreciado entre afganos y persas, así como en el ámbito de las músicas del mundo.

¿Cómo ve la situación que se vive actualmente en Afghanistan? ¿Todavía queda motivos de esperanza para su pueblo?

Soy muy optimista al respecto: por supuesto que existe esperanza. Pero un cambio requerirá tiempo. Afghanistan ha sufrido durante mucho tiempo a causa de varias guerras. Como consecuencia, encontramos pobreza, desempleo, inseguridad, violación de los derechos humanos, desacuerdo entre las tribus y grupos étnicos y carencia de un sistema de educación organizado. Así que ¿qué se puede hacer? El progreso se alcanza por la vía de la educación y del contacto con el mundo exterior. Pero la educación debe ser tanto para hombres como para mujeres. Como existe un gran abismo cultural entre Afghanistan y el Oeste, cualquier ayuda del exterior debe realizarse en conformidad con la gente de Afghanistan.



[http://1.bp.blogspot.com/-_50NI-mgP_g/UZ3SYqld8bl/AAAAAAAAABog/-PYof3LDIrs/s1600/zohreh3.jpg]

¿Cree que la música puede ayudar a provocar cambios sociales en Afghanistan?

La música es siempre un buen canal para abrir los corazones. Cuando el corazón está abierto la gente puede comprenderse. Y con comprensión se puede cooperar y hacer que las cosas cambien.

¿Por qué siente que es tan importante recuperar el legado cultural del pueblo afgano?

Porque cada persona es la herencia cultural, la base sobre la cual cada uno se va definiendo. Crea un campo común que permite conectar con la gente de la misma herencia.

¿Cómo fue el proceso por el que escogió las piezas de su disco?

Primero elijo la poesía y las letras que conmueven mis sentimientos y mis creencias, después intento expresarme a mí misma. En segundo lugar, la música debe realizarse en consonancia con el contenido de la poesía. La música debe dar soporte a las palabras.

¿Qué es lo que trata de expresar en sus canciones?

Reflejo lo que me conmueve.



[<http://2.bp.blogspot.com/-6k45d-f81EA/UZ3R4erI80I/AAAAAAAAABoY>

[/isbSikvKDzE/s1600/zohreh2.jpg](http://isbSikvKDzE/s1600/zohreh2.jpg)]

También ha desarrollado una faceta como actriz, actuando en una obra titulada *Land with no words*, en la que se trata precisamente se describe la vida desesperada que viven muchas mujeres afganas. ¿Qué trataba de comunicar con ella?

Es una historia conmovedora acerca de mujeres afganas, fuertes y entrenadas para sobrevivir. El drama era por una parte una llamada para ayudarlas y por otra, una muestra de admiración hacia ellas. Cada escena era como un fresco con un mensaje para acercarse al sufrimiento a través del arte y así, hacerlo más comprensible.

¿Tiene pensado actuar en Afghanistan en un futuro próximo?

Me encantaría actuar en Afganistán. He sido invitada por algunas organizaciones de defensa de los derechos de la mujer y por algunas emisoras de televisión, pero necesito encontrar el momento adecuado.

¿Qué puede explicar sobre sus nuevos proyectos?

Mi proyecto más reciente es el lanzamiento de **Crossroads**, Cruce de caminos, una mezcla de música persa y afgana con jazz. Trabajo también en otro proyecto sobre poesía iraní contemporánea con un compositor iraní legendario. La grabación se realizará el próximo mes de agosto.

www.zohreh-jooya.org [<http://www.zohreh-jooya.org/>]