



Escúchanos EN DIRECTO!

Si no puedes escucharnos, pincha [AQUÍ](#)RCFM
NUESTRA HISTORIAHAZTE SOCIO
COLABORAEQUIPO
COLABORADORESPROGRAMACIÓN
PARRILLAFOTOS
GALERÍA DE IMÁGENESCONTACTO
ESCRIBENOS

100% FOLK RCFM Radio Crónica Folk Musical
WORLD MUSIC WWW.RCFM.ES

Me gusta Te gusta esto.

A ti y 720 personas más os gusta RCFM Radio Crónica Folk Musical.

Síguenos a través del correo electrónico...escribe aquí tu dirección

Entrar

Entrevista a ZOHREH JOOYA (Afganistán)

Escrito por RCFM Mérida 21:10 , en el apartado de [Entrevistas](#) , [Internacional](#) | [0 comentarios](#)

Os presentamos a una artista afgana que vá a visitar nuestro país en las próximas semanas, mas concretamente durante el festival Murcia 3 Culturas.

¿Quién es Zohreh Jooya?

ZJ: Zohreh Jooya es una mujer curiosa y apasionada que creció en Irán, con raíces afganas por parte de padre. Una mujer que ama y cree en las raíces comunes entre la gente.



Háblanos de tu último disco, Afghan music que presentarás en Murcia, ¿cuál es su contenido?

ZJ: Es un disco de música tradicional que incorpora Ghazals, música folklórica, quawwali y también música compuesta antes del siglo XX. Música que es interpretada con instrumentos tradicionales como el robab (un laúd afgano, que es un instrumento de cuerda pulsada), el harmonium indio, la tula (flauta de bambú), la tambura (instrumento de cuerda pulsada), la delroba (instrumento de cuerda con forma de arco) y la tabla india.

Parece ser que la profundidad de tu música tiene mucho que ver con la espiritualidad. ¿Cuál consideras que es tu mayor aportación en este área o cuál te gustaría que fuera?

ZJ: Para mí la espiritualidad es algo muy natural que está presente en todos los aspectos de la vida. Y por tanto alcanza también a mi música. Yo me expreso a través de ella y cuando la gente puede sentir lo que yo siento, considero que he aportado una contribución.

Parece que has asumido la responsabilidad de preservar la tradición musical y poética en tu país a través de tus grabaciones y actuaciones, Tal vez ¿para preservarlas de fenómenos como el Bollywood o es esta una batalla perdida?

ZJ: La gente tiene derecho a divertirse y a bailar. Pero no todo el entretenimiento es arte. Esto sucede con la mayor parte de culturas y países. No veo nada malo en ello. Lo que a mí me gusta es hacer música desde un plano del arte y de la cultura, con raíces en el pasado pero que se halle conectada con el presente. Y esto puede ser también divertido. Cuando empecé a profundizar en esta música mi principal propósito era estar conectada con mis raíces y con mi herencia cultural. Quedan pocos artistas dedicados a preservar la vieja herencia cultural. Pero gracias a Dios, hoy en día existen diversos proyectos que cuentan con el apoyo de la Unesco y de la Ngo que apoyan la preservación de la cultura.

Instrucciones del Chat, [AQUÍ](#)interfolk.net
Revista de folk y músicas tradicionales

Diariofolk



Como músico tienes un bagaje fuertemente clásico que ha ido evolucionando a las músicas del mundo. ¿En qué medida consideras que esta formación te ha ayudado o, al revés, ha podido actuar como una barrera para abrir esta nueva avenida?

ZJ: La educación clásica me aportó una sólida base musical. Por ello tengo una mayor amplitud para interpretar aquello que creo. Y me siento muy agradecida por ello.

RP: Naciste en Irán pero vives en Austria desde hace unos años; tus padres proceden de Irán y de Afghanistan y has estado vinculada con diferentes proyectos de defensa de los derechos de las mujeres. ¿Cómo te sientes como mujer respecto a las diferencias entre Oriente y Europa?

ZJ: Existen muchas diferencias culturales y, por tanto, malentendidos entre las personas que viven en Oriente y en Occidente. En Oriente, las mujeres disponen de menos posibilidades de desarrollarse. Pero a pesar de ello, las mujeres orientales son muy fuertes y asumen gran número de responsabilidades dentro de la familia. La estructura familiar es creada y mantiene su solidez gracias a las mujeres.

¿Cuál es tu impresión de la evolución de los derechos de las mujeres en esos países? ¿Es posible para una mujer desarrollarse plenamente hoy en día en un país como Afganistán?

ZJ: Hay organizaciones que luchan fuertemente por el desarrollo de los derechos de la mujer. Pero se dan también muchos choques porque la sociedad no está abierta al cambio. Es un mundo de hombres. Algunas entidades internacionales intentan generar diálogo. Pero cuando esta voluntad procede de fuera del país requiere de mucho tiempo para llegar a desarrollar una equiparación de los derechos. ¿Crees tú que en Europa las mujeres disfrutamos de los mismos derechos? Por ley, sí, pero en la realidad ves a más hombres en posiciones de liderazgo y a las mujeres ganar un 30% menos por desempeñar el mismo trabajo.

¿Cómo describirías la música afgana para alguien que no la haya escuchado antes?

ZJ: Afganistán disfrutaba de una diversa y rica cultura musical. En primer lugar, estaba la música procedente de ciudades como Kabul, Herat, Kandahar, Mazar y Sharif y otras ciudades. En segundo, tenemos géneros modernos de música popular que crearon la legendaria "Radio Kabul". Y en tercero, la música clásica. Los afganos creen que su música tuvo una influencia significativa en la música clásica del Norte de la India. La música está basada en "ragas" (modos melódicos) y en "tals" (ciclos métricos) de la música India. Existen además diferentes estilos de música folk, según cada zona del país. Afganistán recoge diversas influencias musicales de sus países vecinos: Irán, Pakistán, Uzbekistán, Tajikistán y Turkmenistán.

En cuanto a los textos de las canciones, la mayoría son anónimos. Hay una fuerte relación entre la rica tradición poética afgana y la música. Toda la actividad musical fue interrumpida por la guerra de 1978 hasta la derrota de los talibanes. Hoy en día, los músicos y algunas instituciones intentan reconstruir aquella rica cultura musical del pasado.

ZJ: El Festival Murcia Tres Culturas es reconocido en Europa como uno de los festivales referentes por su alta calidad musical que refleja a su vez la fascinante diversidad de las diferentes culturas.

Uno no debería olvidar que muchos músicos al final del primer milenio llegaron del lejano Oriente a una zona tolerante en la que musulmanes, judíos y cristianos vivían en armonía. Esto ayuda a difundir un espíritu de tolerancia. He detectado un amplio interés de la audiencia que denota una curiosidad por querer aprender sobre una cultura desconocida.

El público podrá conocer estos bellos y exóticos instrumentos musicales y a sus intérpretes, que son los fantásticos artistas que me acompañan, y podrá disfrutar también de algo de baile y de melodías muy bellas. Por tanto será una noche llena de colorido.

Esta será tu tercera actuación en España (Después de tus actuaciones en Castellón y en Antequera en 2011) ¿Qué puede esperar la audiencia de tu próximo concierto en Murcia?

Entrevista gentileza de Rosazul Promo



201,347

Comentarios

0 Respuestas hasta ahora: