

# No hay fronteras en la música

Malick Diaw analiza *Ainsi Va La Vie*

Me decidí a sacar mi disco en solitario después de trabajar como guitarrista para muchos artistas, ya que pienso que tengo mis propias experiencias que contar y así empecé a grabar "Hola" en noviembre 2014 en París junto a Oumar Sow (bajo), Georges Diéme (batería), Ousseynou Diouf (percusiones), Mariana Briones (coros), Rhim Zerguine (coros), que son los músicos con quien suelo tocar cuando actúo en Francia.

Los temas: "Papa", "Ziare Bamba", "Lilovela", "Maman", "Ça Ira", "Thiowli", "Santa Yalla", los he grabado en Madrid en mayo de 2015 con Miguel Gonzalo (batería), Mapote Gueye (percusiones), Pablo Alfieri (bajo), Sergio Salvi (teclado) y Mariana Briones (coros), porque son los músicos con quien suelo tocar cuando actúo en España. Los temas "Yemena" y "Ainsi Va La Vie" los he grabado en Ginebra en julio de 2015 con Papis Diongue (batería, bajo, percusiones), porque es un músico que suele acompañarme en mis conciertos en Suiza. Quería que estuvieran todos ellos formando parte de *Ainsi Va La Vie* pues al acompañarme en los conciertos en los distintos países, me transmiten cada uno un feeling distinto según cada canción.

He luchado mucho por este proyecto, lo he editado y financiado yo solo, pagando todos los gastos de derechos de autores de Francia, etcétera. Ahora sólo queda llevarlo en directo a todas las partes del mundo que pueda; los conciertos se van a poder ver anunciados según las fechas confirmadas en mi página oficial del facebook <https://www.facebook.com/malickdiawmusic>.

## 01. Santa Yalla

En la vida no se puede alcanzar el éxito sin pasar por el sufrimiento. Siempre hay que saber aguantar los momentos difíciles de la vida: con paciencia todas las buenas cosas llegan. Habla de la lucha en la vida.

## 02. Hola

Trata la diferente concepción que tienen los africanos y los europeos sobre el tiempo. A los africanos les gusta admirar el tiempo y a los europeos explotarlo. En África la gente se toma su tiempo para saludarse cuando salen de su casa mientras que los europeos dicen apenas "hola". Les recomiendo a los africanos saludarse un poco menos y trabajar un poco más y a los europeos trabajar un poco menos y saludarse un poco más, para alcanzar un mundo un poco más equilibrado.

## 03. Ziare Bamba

Habla de la fe, del peregrinaje hacia Touba que es una ciudad santa de Senegal cuya guía religiosa se llama Ahmadou Bamba Mbacké, que pertenece a la hermandad mouride.

## 04. Lilovela

Amor. Se han

cruzado muchas mujeres en mi camino pero este es un amor muy especial, ya que la vi cantando y me dio mucha inspiración.

## 05. Ainsi Va La Vie

Habla de las experiencias como instrumentista, ya que he pasado por buenos y por malos momentos en las diferentes bandas en las que he colaborado. Y de todas esas experiencias, una me molesta especialmente que es cuando tocas en una banda que todavía no ha alcanzado el éxito y el líder hace creer a los músicos que el grupo es algo de todos pero cuando los éxitos llegan, el líder cambia y dice que esa es su banda.

## 06. Papa

Rinde homenaje a mi padre, que murió hace 3 años. Siempre fue un hombre ejemplar. Siempre hay que homenajear a los padres.

## 07. Yemena

Aconseja evitar la envidia hacia la gente que ha llegado a lo más alto, ya que en la vida nada te cae del cielo, cada trabajo tiene su premio.

## 08. Maman

Es un homenaje a las madres cuyas preocupaciones por los hijos son incomparables.

## 09. Thiowli

habla de la inmigración, de los jóvenes africanos que vienen a Europa en patera. Les aconsejo to-

mar un camino más seguro, ya que no vale la pena arriesgar su vida porque llegar a Europa no garantiza un trabajo, sin permiso de trabajo no te contratan y hoy en día es muy difícil conseguir un permiso.

## 10. Ça Ira

Es una canción de motivación a los inmigrantes que viven lejos de su tierra, quiero darles ánimo. Cuando tienes un bajón, son los padres los que te dan apoyo y motivación, por eso ellos nunca se cansan de llamarles.