

Cantemos como quien respira

1 3 5 1 1 3 9

jueves, 18 de febrero de 2016

DANIEL CROS "SIGUIENDO AL CORAZÓN Y BURLANDO EL DESENCANTO"... «NO MÁS CANCIONES TRISTES».



DANIEL CROS acaba de grabar su octavo disco titulado **"NO MÁS CANCIONES TRISTES"**; magnífico disco que está en pleno momento de nacimiento y presentación; y sobre el que he tenido el enorme placer de escribir el siguiente texto:

*«Decir en los tiempos que corren **"no más canciones tristes"**, atreverse a cantarlo, y, además, ponerlo como título de un disco es, si duda una aventura que resulta, a la vez, **"atrayernte"** y **"arriesgada"**.*

***"Atrayernte"** porque en un mundo y en un país, como el nuestro, con tanto dolor de fondo –del "alma", diría yo– ¡falta nos nos está haciendo un poquito de alegría!... Ya lo decía **Benedetti**: «Defender la alegría como una trinchera, como algo inevitable»... **"Atrayernte"**, por otra parte –lo de "no más canciones tristes"– cuando en el universo*

Soy
blog
hice
"car

UN F
COM



¡GR/
PINT



5 de
visita

TV-U
HIZC

"cantautoril" esa tristeza hoy se traduce, con frecuencia, en aburrimiento, falta de imaginación y linealidad.

Por otra parte, como decía antes, **"no más canciones triste"** es una aventura **"arriesgada"** porque podría suponer dar la espalda a la realidad, cerrar los ojos, taparse los oídos, atrincherar el corazón y tomar la guitarra –o sentarse al piano– ignorando la vida real "que nos vive" y que pasa a nuestro lado... O sea, el riesgo –que también suele amenazar a la canción– de encarar la **"contratristeza"**, cantándole a la irrealdad, a la banalidad demandante y a la sumisión.

Pues bien, en el caso de **DANIEL CROS** –que ha titulado su nuevo disco así: **"No más canciones tristes"**– la **"atracción"**, de la que antes hablaba, destaca en todas y en cada una de sus canciones, alcanzando, al menos para mí, incluso niveles de irresistible seducción.

Por el contrario, el **"riesgo"** de la **"irrealidad"**, como recurso contra la tristeza, en este disco desaparece. Las canciones de **DANIEL CROS** rebosan alma, latido, vida vivida, lágrimas, soledades, palabras con sabor dulce y salado, derrotas, amores curativos y saludables, contradicciones, e incluso insensatas cobardías que amordazan al corazón y atan el aire libre que nos ayuda a vivir.

De ahí que escuchando este nuevo dichos de **DANIEL CROS** uno se pregunte: ¿cuál el secreto de este "cantor de oficio" para ser capaz de mantener la "atracción" y evitar el "riesgo" que supone luchar contra la tristeza sin enfangarse en la evasión y en la irrealdad?. Yo diría que su secreto tiene varias coordenadas.



Magnífica cubierta creada por **Borja Chacón "Elchak"** genial ilustrador residente en Albacete.

La primera, es su práctica del arte de componer "a la vera del río soledad, soleando en clave de fa"; y, como resultado, pariendo canciones a las que, "siguiendo al corazón y burlando el desencanto nacional", convierte en "pañuelos de colores" de

Para
en la

«CA
REFI
AUT

¡YA
PUL

PUL
APE

Lo d
su "

16 d

¡GR

recomendable y eficaz utilidad para enjugar tristezas... **DANIEL CROS** tiene muy bien interiorizado aquello del maestro **Serrat**: «Y contagió a los cuatro vientos las risa y los lamentos de la sangre puesta en pie».

La segunda coordenada que **DANIEL** utiliza para encarar la "**contratisteza**" sin huir de la realidad, es su "**pluralimusalidad**" de honda raíz popular; virtud sin duda aprehendida en sus viajes –guitarra en ristre– a fuerza de complicidades, amistades, tramoscos y siempre insatisfechas curiosidades: aires andinos, boleros, bossa-nova, rancheras, folk-rok. o cualquier otra forma de expresión musical que se cruce en su camino. (Indiscutiblemente, todo un antídoto contra el aburrimiento y la linealidad).

Y, en tercer lugar, la coordenada del **hermanamiento poético, musical y de sensibilidades** con pueblos y voces plurales. En este caso de Argentina, Colombia, Brasil y México. (**Pablo Grinjat**, de Buenos Aires; **Alejo García**, de Medellín; **Sylvia Patricia**, de Bahía; y **Zaira Franco**, cantante mexicana).

Y como remate esperanzado contra la tristeza: "**Que venís, que te vas**", canción que fusiona pueblos, lenguas y humanidad, o sea, que opta por un mundo sin fronteras: Colombia y España, **Daniel Cros** y **Alejo García**, y ya, en el clímax de la alegría, ambos cantando en dos de las lenguas de lo que, hoy por hoy, se entiende como realidad latinoamericana: **Daniel** y **Alejo** cantando en catalán y en castellano.

Termina el disco con un cierre musical que es una joya, una explosión de sensibilidad que a mí, definitivamente me hace pensar: «¡**Pues sí!, "no más canciones tristes", me quedo con las de DANIEL CROS**».



Efectivamente, me quedo con las canciones de **DANIEL CROS** y voy a tener la suerte y el placer de escucharlas en directo en Madrid, donde va a presentar su nuevo disco el próximo sábado día 20 (Espacio Ronda. Ronda de Segovia, 50).

Posteriormente **Daniel** presentará "**No más canciones tristes**" en Andorra (26 de febrero), Valladolid (3 de marzo), Salamanca (4 de marzo), Zaragoza (12 de marzo), Bilbao (13 de marzo) y Gijón (16 de abril)... **DISCO Y CONCIERTOS ABSOLUTAMENTE RECOMENDABLES.**



28 d

REG

22 d

JOA

12 d

REG