

NO MÁS CANCIONES TRISTES

En sintonía con las giras que he estado realizando estos últimos tres años por Perú, Colombia, México, Argentina y Chile, buscaba para el nuevo disco un acercamiento al folklore latinoamericano, con un sonido austero, marcado por la guitarra acústica que me acompaña en las giras y con la que he ido escribiendo estas nuevas canciones. Siendo pues un disco musicalmente parco, siento que es también emocionalmente rico por la colaboración con otros músicos como Alejo García de Medellín, Zaira Franco de la Ciudad de México, Sylvia Patricia de Bahía y Pablo Grinjob de Buenos Aires que han abierto las ventanas y han dejado correr el aire fresco de su arte.

01. No Me Falles Tú

Es una canción sobre los apoyos afectivos, aquellos con los que contamos verdaderamente y que nos ayudan a afrontar las luchas que elegimos y las que nos presenta la vida.

02. Jamás Me Curaré

Es lo que los mexicanos llaman un "palomazo", un dueto, aquí con Zaira Franco, a quien conocí estando ella de gira por Europa. Es la historia de un amor imposible, atado de pies y manos.

03. MI Moto

Más mediterránea que sudamericana simboliza una manera de sentir y de vivir la vida al aire libre, muy de la ciudad de Barcelona, con ese espíritu que teníamos antes de que nos obligaran a llevar el casco.

04. De Todos Los Bares Del Mundo

El título está sacado de la película Casablanca, que es la frase que Humphrey Bogart le suelta con amargura a Ingrid Bergman cuando ella entra en su bar acompañada de su marido, después de que el idilio que vivieron en París quedara interrumpido por la entrada de los nazis en la ciudad. Es el chispazo que ocurre en la oscuridad de una sala entre dos seres que se dejan llevar por lo inevitable.

05. No Más Canciones Tristes

Es una canción que he compartido con diferentes cantautores en las giras (Javier

Maldonado, Pedro Reñé, Pablo Grinjob, Omar Camino), y que finalmente acabamos grabando con Alejo García en mi estudio una madrugada, muertos de sueño. El arreglo de bolero; la grabación de las congas, el contrabajo y la trompeta lo hicimos sobre esa primera grabación, al revés de como suele hacerse.

06. Meus Olhos

Es un tema de Sylvia Patricia, con esa suavidad que tienen los brasileños, que cantamos en la gira que hicimos juntos por España en 2014 y que le pedí si podía incluirla en el disco.

07. A La Vera Del Río Soledad

Fue en una sala que llaman el Escaramujo en Rosario donde recuperé esta canción que tenía medio abandonada y sin acabar para dedicársela a una Soledad que sabía que vendría al concierto, así que me puse a reescribirla horas antes y se la dediqué. Es una canción que habla del proceso de composición de las canciones.

08. Suéltame Pasado

Tiene que ver con las interferencias que crean situaciones del pasado mal resueltas que afectan al presente. El título está sacado de una escena de Les Luthiers ("una mujer atrapada por su pasado") y pensé que le podía encajar a Pablo, con quien compartimos escenario en Buenos Aires.

09. Sin Darnos Cuenta

Es un rebobinar sobre la amistad y sobre el paso imperceptible del tiempo; con la bendición de haber contado con el pedal steel de David Soler que le aporta ese aire country.

10. Lágrimas De Viento

Es la única canción que lleva piano del disco y es una mezcla de elementos curiosa, los coros que están de fondo me recuerdan las bandas sonoras de Ennio Morricone.

11. Que Venís, Que Te Vas

Es un tema de Alejo que me alucina por su sencillez y por su atemporalidad. Yo lo que hice fue traducirle algunos versos al catalán y aquí cantamos solamente con las guitarras, mano a mano, como si estuviéramos en el bosque, alrededor de una fogata, como de hecho estuvimos una noche en el Monte de Santa Elena, a las afueras de Medellín en compañía también de Rolo Diorio de Puerto Madryn.

por Daniel Cros