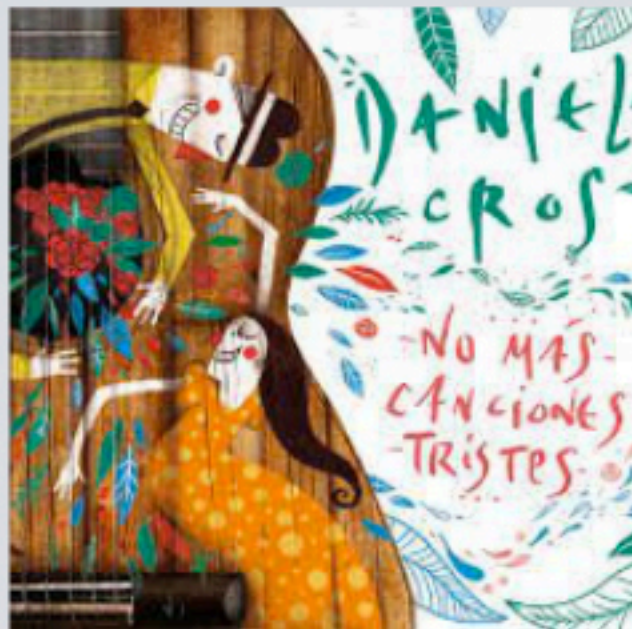


NO MÁS CANCIONES TRISTES

(Daniel Cros, Rosazul)

Daniel Cros fue La Firma Invitada en el número de marzo de Renacer Eléctrico Music Magazine y nos analizó detalladamente, canción por canción, cada uno de los temas que conforman su nuevo disco titulado *No Más Canciones Tristes* en un más que interesante y esclarecedor artículo al que remitimos a nuestros lectores; por lo tanto no es mi objetivo aquí desmenuzar uno a uno los once cortes del álbum sino tratar de esbozar las sensaciones que transmite este trabajo en su conjunto.

La génesis de este disco la encontramos en un concierto muy especial que ofreció Cros junto al también músico Alejo García en mitad de un bosque iluminado por antorchas; y así, envuelto por la naturaleza y sirviéndose de la vieja guitarra que le



ha acompañado en los conciertos que ha ofrecido durante los últimos años por Latinoamérica, este músico barcelonés se aproxima al folclore de los diversos países que ha recorrido con unas composiciones que gravitan casi exclusivamente entorno a la guitarra acústica.

Arreglos minimalistas para unas tonadas diáfanas y cristalinas capaces de alternar el bolero con la ranchera, la

bossa-nova con el *country* o el aire mediterráneo con el andino en unas canciones vitalistas, llenas de luz y colorido, aunque con algún que otro inevitable trazo de melancolía.

Melodías y versos para escuchar entorno al crepitar de una hoguera que te hacen recorrer todo un continente de la mano de unas colaboraciones

que incluyen a la mexicana Zaira Franco, la brasileña Sylvia Patricia, el argentino Pablo Grinot y el colombiano, antes citado, Alejo García. Celebrado productor musical para unos, *rockero* y ex-Brighton 64 para otros, Daniel Cros es por encima de cualquier etiqueta un cantautor, un escritor de

canciones que ha logrado crear, sirviéndose de los elementos más austeros, una obra de marcado carácter emocional rica en contenido y detalles.

por Fat Professor