

CARLA PIRES



R: Gracias por concedernos la entrevista. Cuéntanos un poco cómo decidiste que querías dedicarte al mundo del canto. ¿Cómo fueron tus comienzos?

C: Gracias a vosotros. Fue hace mucho tiempo, comencé muy temprano. Recuerdo que desde que percibí que quería ser una cantante, cuando tenía 4 años, me subía a una silla y comenzaba a cantar... pero carrera como cantante empecé hace 20 años.

R: ¿Qué nos puedes contar de tu último disco Aquí?

C: Aquí es un viaje al mundo de los sentimientos, a las calles de Lisboa. También al ayer, al hoy... de la canción en el fado.

R: ¿Qué intentas transmitir a la hora de cantar?

C: Las cosas más importantes para mí, y principalmente en el fado, son los sentimientos. Hablo de lo que me rodea. Los poemas que se cantan en el fado hablan del amor, de la alegría, de la tristeza, de las cosas de la vida, de las personas... para mí lo más importante son, siendo el fado una canción del alma, las emociones.

R: ¿Crees que el fado debería tener más representación en el mercado musical?

Pienso que ha comenzado a tener un hueco mayor desde que fue considerado patrimonio mundial de la humanidad. Pero antes de eso, comenzando por la mínima inspiración en cuanto a cantante María Rodríguez, ha comenzado muy temprano. Se abrió fuera de Portugal y pienso que continúa abriéndose. Cada vez hay más nuevos músicos y cantantes en el fado. Tiene una gran tradición, pero es importante también para el fado evolucionar como las otras cosas.

R: ¿Es difícil adentrarse en este mundo y hacerse un hueco?

C: Claro que es difícil, como todo en la vida. Principalmente en este mundo artístico es muy difícil conseguir un lugar, ya que hay mucha gente cantando bien y tienes que batallar todos los días por hacerlo lo mejor posible.

R: ¿Qué proyectos tienes de futuro, cómo te ves de aquí a unos años?

C: Difícil pregunta para una difícil respuesta (se



ría). Quiero seguir en frente buscando siempre un nuevo camino e intentando siempre mejorar y ser yo misma... cantar con la verdad.

R: ¿En qué o quién te inspiras a la hora de componer y cantar?

C: Mi inspiración es todo lo que me rodea. Me inspiro en las emociones, en las personas, en el día a día, en las cosas que me acontecen. Eso para mí es lo más importante; escribo sobre eso, sobre mis vivencias.

R: ¿Elegiste el fado por algo en especial?

C: Me acostumbro a decir que el fado me ha escogido a mí. Comencé a cantar el fado sin pensarlo, simplemente pasó.

R: ¿Qué piensas que es lo más bonito de tu profesión?

C: Yo creo que es aquello que cada concierto y cada persona me da.

R: ¿Hay algo que te haya dicho alguna persona o algún fan, después de escuchar una canción tuya, que de verdad te haya emocionado mucho?

C: Muchas cosas... pero la que me toca más es el escuchar a muchas personas llorar cuando me oyen cantar, para mí eso es lo mejor.

R: Muchas gracias por este rato y un placer conocerte.

C: Gracias.

