



**WILLIAM VIVANCO**  
**El mundo está cambia'o**  
 Naïve NV819611  
 46 min.

**Cuba, Latinamerika. Trova, son, pilón, merengue, samba, milonga, joropo, jazz mm.** En ung gadesanger fra Santiago de Cuba, som samler de gamle traditioner fra bl.a. sangere som Compay Segundo, Eliades Ochoa og Sindo Garay, blander dem med cubanske danserytmer, latin jazz, hip hop og forskellige latinamerikanske rytmer, rører grundigt rundt og serverer en swingende og dampende anretning af krydret, ny cubansk musik, som både frister øret og fødderne. Det er iøjefaldende, lækkert og forfriskende. William Vivanco tilhører en ny generation af cubanske musikere, der i overensstemmelse med cubansk tradition henter næring fra rødderne og krydrer med elementer fra andre musiktraditioner. Resultatet er spændende og udfordrende. Vivancos generation har kun kendt revolutionens Cuba med dens håb, muligheder, fiaskoer og skuffelser. Den spejder ud i verden for at finde nye muligheder, ikke mindst som de kommer til udtryk i musikken. Et godt og spændende bekendtskab.

Jens Lohmann



**PEYOTI FOR PRESIDENT**  
**Rising of conformity**  
 Sordid Soup Records 003A  
 42 min.

**Storbritannien. Samba, cumbia, ska, rap, flamenco, punk, rock.** De vil sætte verden i brand med deres udfordrende, kritiske og iøjefaldende tekster. Her er humor og galskab. Den originale fusion af bl.a. samba, cumbia, ska, flamenco og rock swinger og fænger. Slægtskabet med spanske Manu Chao fornægter sig ikke. Men Peyoti er mere sprudlende, mere respektløs. De 5-8 musikere er baseret i kosmopolistiske London, men kommer fra alle verdenshjørner. De lægger ikke fingrene imellem i deres gengivelse af dagens politik. Politik som den praktiseres af etablerede politikere er rådden og løgnagtig. De sætter spørgsmålstegn ved terrorismen som den største trussel mod menneskeheden og kritiserer, at magthaverne bruger enorme summer på at skabe frygt. Musikken underbygger udsagnene og kritikken. Politisk musik, som kommer fra hjertet med varme og humor.

Jens Lohmann



**DANIEL CROS:**  
**Las vueltas que da la vida**  
 Rosa Azul RD-017  
 42 min.

**Spanien, Cuba. Bolero, balada, son, tango.** Den catalanske sanger og sangskriver Daniel Cros har forelsket sig i cubansk musik. De sidste 10 år har han besøgt Cuba flere gange, studeret, spillet og sunget sammen med cubanske musikere. Samlivet med det cubanske har givet Cros en større bredde og dybde. Fusionen mellem hans egen oprindelige blanding af pop og *nova canço* (ny sang) og den langt mere varierede cubanske blanding af tradition og jazz-influencer fornyelse, parret med hans egen tydelige kærlighed til afsøgningen af de musikalske muligheder, har givet en lytteværdig plade. Cros er blevet sammenlignet med den spanske sanger Víctor Manuel og den cubanske sanger Sindo Garay. Han ligger vel et sted mellem de to. Som sanger har han sine begrænsninger og kan i længden virke ensformig. Det er klart de fremragende cubanske musikere, der bærer pladen, og bærer den populære sanger frem. Bare han dog ville vove noget mere, bringe sig selv mere i spil. Ellers en sympatisk plade.

Jens Lohmann

