

## ENTREVISTA



**DANIEL CROS**  
Catalán de corazón  
musical latino

Por: **Mary Domínguez** (Redacción Barcelona)

Romántico, amante de la vida, enamorado de la música y ansioso por conocer nuevos ritmos que le marcan curiosidad es este catalán, hijo de artistas (madre pintora y padre fotógrafo), licenciado en Historia y geografía es polifacético, contestatario y un poquitín rebelde pero aún es más, es empresario y cantautor, es simplemente Daniel Cros.

**T**u disco "Las vueltas que da la vida" es un viaje romántico de mucho sentimiento por la música un poco de amor y desamor combinado con la música cubana, ¿Por qué escogiste este estilo para lanzar éstas doce canciones?

Bueno, ha sido una evolución a la que he llegado después de diferentes experiencias. El punto de partida creo que fue un seminario que recibí de Guillermo Céspedes y Alonso que son miembros del Conjunto Céspedes afincados en California; entonces yo tenía una forma-

ción de pianista de jazz y ellos me enseñaron a tumbar que es el sistema por el cual se arpegian los acordes y te genera este movimiento y este ritmo. Ese momento fue importante para mí porque empecé a sentir la curiosidad por los ritmos latinos. Yo no era ningún fan de la salsa pero a partir de entonces tuve esta curiosidad y el siguiente paso fue irme a Cuba a estudiar ritmos de percusión afrocubana, los ejes centrales y base de los ritmos cubanos y a partir de allí fui incorporándolos a mis canciones ritmos como el chachachá, guaguanco, merengue, no solo cubanos sino dominicanos o incluso el tango, la ranchera y pues esto es lo que es este disco, doce canciones muy diferentes.

¿Por qué doce es un número cabalístico para ti? Y por qué cambiar el estilo de muchas de ellas.

No especialmente, en los discos solía poner trece canciones que eran los doce apóstoles y Jesús pero en éste salieron doce no hay una razón. Por otro lado, es de músico cambiar de arreglo, tomar una canción y ver que adopta un color diferente pero sigue siendo una canción entonces eso hice con algunos temas, en discos anteriores estaban en un ritmo

y ahora en otro y también hay algún cambio de letra que cantaba en castellano y aquí la he traducido al catalán. **Ese romanticismo en tus canciones comparadas al Daniel que se inició en un grupo pop muestran cómo has cambiado y madurado, es un poco explorar un mundo interior tuyo**

Yo me doy cuenta que no puedo escribir de otra cosa que no sean mis emociones, lo que vivo y creo que la mayor parte de los temas giran en torno a los sentimientos afectivos, tanto de amor como de desamor. Está muy claro que es como una terapia de aprender sobre lo que uno vive y lo que uno siente después lo proyectas sobre un papel y lo compartes con las personas lo que estas haciendo es eso mira esto es lo que me ha pasado lo que he vivido es casi como un ejercicio de desnudo integral Pero a la vez es alegre, dices ya lo he lanzando al viento ya lo he vivido y fue así de bonito o fue así que causo este sufrimiento, en cualquier caso creo que es la magia de compartir con otras personas tu alegría, tristeza o las emociones que vas viviendo

**Y que es la música para ti. Hay muchos comentarios que definen tu música como poesía.**

La música es una parte muy importante de mi vida sin la cual no puedo estar, yo me doy cuenta que cuando me envuelvo de música cuando estoy cantando en directo cuando estoy escribiendo tengo una vibración muy especial que de otras maneras no alcanzo. Bueno tienen un aire poético pero sí tiene un formato de canción, estudie escritura de canciones en california y fue muy traumática la incorporación de sus conocimientos pues porque yo era muy hippie escribía sin rima un poco anárquico, las letras que me salían yo las veía un poco rígidas y que habían perdido la poesía luego utilice la enseñanza de esa forma para tener mas libertad creativa pero a la vez un cierto rigor en la estructuración

de canciones

**Lo que tú estudiaste Geografía e Historia no tiene nada que ver con la música**

Yo estudiaba por la mañana en la universidad y por la noche tocaba con grupos de pop. Mi familia insistía que debía acabar mis estudios por esta imagen que se forma uno de dedicarse a una carrera universitaria es serio y a la música no. No es que no me apoyaran, me apoyaron muchísimo en mis reafirmaciones era que sufrían un poco por el futuro profesional que yo pudiera tener que finalmente se ha demostrado que el camino para mí es la música. Es duro pero es mucho más duro hacer una cosa que no te gusta o pensar viviendo que podías haber sido algo. Yo creo que eso es mucho más duro en el fondo. Te quedas con la frustración y lo proyectas en los demás y en ti mismo; en ese sentido, yo siento plenitud de haber hecho lo que quería hacer y es un privilegio dedicarme y vivir de la música. Sin embargo, tengo esta doble vida de artista y empresario es un compromiso que tengo conmigo mismo para llevar adelante mi carrera también.

**¿Tienes proyectado hacer conciertos en Latinoamérica? ¿Cuáles son los objetivos más cercanos?**

No están definidos la verdad es que creo que debería definirlos. Me gusta tu pregunta porque realmente siento que mucha gente le gusta las canciones conectan, les sorprende que un catalán se interese por los ritmos de esas zonas pero creo que debería proyectarme en Latinoamérica hay un público abierto. Tenemos un proyecto de grabación del nuevo disco de jazz dentro de mediados de julio yo he compuesto dos canciones en inglés, es una coordinación con un músico catalán Geny Barry, muy conocido en el ámbito del jazz, este proyecto saldrá a primeros de setiembre y hay un disco nuevo para el 2011 de canciones en clave latina.