

ENTREVISTA



DANIEL CROS
Catalán de corazón
musical latino

Por: **Mary Domínguez** (Redacción Barcelona)

Romántico, amante de la vida, enamorado de la música y ansioso por conocer nuevos ritmos que le marcan curiosidad es este catalán, hijo de artistas (madre pintora y padre fotógrafo), licenciado en Historia y geografía es polifacético, contestatario y un poquitín rebelde pero aún es más, es empresario y cantautor, es simplemente Daniel Cros.

Tu disco "Las vueltas que da la vida" es un viaje romántico de mucho sentimiento por la música un poco de amor y desamor combinado con la música cubana, ¿Por qué escogiste este estilo para lanzar éstas doce canciones?

Bueno, ha sido una evolución a la que he llegado después de diferentes experiencias. El punto de partida creo que fue un seminario que recibí de Guillermo Céspedes y Alonso que son miembros del Conjunto Céspedes afincados en California; entonces yo tenía una forma-

ción de pianista de jazz y ellos me enseñaron a tumbar que es el sistema por el cual se arpeggian los acordes y te genera este movimiento y este ritmo. Ese momento fue importante para mí porque empecé a sentir la curiosidad por los ritmos latinos. Yo no era ningún fan de la salsa pero a partir de entonces tuve esta curiosidad y el siguiente paso fue irme a Cuba a estudiar ritmos de percusión afrocubana, los ejes centrales y base de los ritmos cubanos y a partir de allí fui incorporándolos a mis canciones ritmos como el chachachá, guaguanco, merengue, no solo cubanos sino dominicanos o incluso el tango, la ranchera y pues esto es lo que es este disco, doce canciones muy diferentes.

¿Por qué doce es un número cabalístico para ti? Y por qué cambiar el estilo de muchas de ellas.

No especialmente, en los discos solía poner trece canciones que eran los doce apóstoles y Jesús pero en éste salieron doce no hay una razón. Por otro lado, es de músico cambiar de arreglo, tomar una canción y ver que adopta un color diferente pero sigue siendo una canción entonces eso hice con algunos temas, en discos anteriores estaban en un ritmo

