

Fecha de publicación: 23/02/2010

ENTREVISTA * Daniel Cros, canción de autor con ritmos caribeños (25-27 febrero, Círcol Maldà de BCN)

"Cuba es un cocido de músicas de todo el mundo"

David Vilar

Barcelona, 23 de febrero de 2010. Daniel Cros representa muy bien el perfil del músico actual. Escribe la letra y la música de sus canciones, las canta, las interpreta al piano, las graba en su propio estudio, Rosazul, diseña la imagen de sus trabajos y los edita con su propio sello. Licenciado en Geografía e Historia y con una sólida formación musical forjada en Cuba y en Estados Unidos, el barcelonés Daniel Cros empezó muy joven como guitarrista del mítico grupo mod Brighton 64 y evolucionó, posteriormente y en solitario, hacia los ritmos latinos, la improvisación jazzística y la canción de autor. Un día se interesó por la percusión, acabó visitando La Habana, aprendió qué era el yambú, la columbia y el guagancó y se abonó a los ritmos caribeños. Ahora presentará en el Círcol Maldà de Barcelona, durante tres días seguidos (del jueves 25 al sábado 27 de febrero), 'Las vueltas que da la vida', un recopilatorio con sus mejores canciones rodeado de músicos cubanos (la percusionista Yoan Sánchez y el pianista y trompetista Alfredo Reyes, más Ferran Cubedo al baby bass) y su ternura caribeña.



Daniel Cros, en el bar Raim ('el cubano') de Gràcia. Foto: Web artista

¿Qué recuerdas de aquella primera etapa en Brighton 64?

Yo era muy jovencito y todo era muy incipiente. De hecho, ensayábamos y enseguida ya teníamos un bolo. Y no había estructura en el mundo de la música como la que conocemos hoy en día, no había programación musical continuada. Todo era muy improvisado. Tienes 17 años, lo vives de una manera intensa y realmente estábamos en el candelero, porque tampoco había tantos grupos en Barcelona. Recuerdo tocando en el Magic, en el Rock-ola de Madrid, en el Àngel Casas (Musical Express, TVE-2)... Yo todavía no había entrado en la universidad y me encontraba haciendo unas cosas que ni había soñado. Descubrí muy sobre la marcha...

¿Eras mod?

Era la estética del grupo, yo era más punk. Yo era de los The Clash y más radical. Llevábamos chaqueta y corbata, pero yo disfrutaba con los Clash... Tuve después una vespa, pero porque me gustaba... pero me gustaban mucho The Who, The Jam...

¿Y cómo se llega de hacer música mod, o tener un gusto punk, a hacer boleros?

Y antes, yo venía de Bob Dylan, de Leonard Cohen... Iba a un cole de pijos, pero era un hippy con zuecos y con actitud contracultural... Todo influye. El hecho de continuar hoy en día haciendo música y para tener una productora de música tienes que ser un poco punk e inconformista, porque cuesta ir contracorriente y luchar tanto tiempo. Y en este sentido, no he perdido ni la fuerza ni la ilusión.

Hiciste un viaje a Cuba que supuso un punto de inflexión...

Todo empezó con un seminario de percusión, de música cubana que organizó el Taller de Músics que impartía Guillermo Alonso, un cubano afinadp en California que vino de gira por España e hizo este curso entre músicos que estábamos estudiando jazz. Fue muy intenso porque duró dos días, hacíamos combo -tocar juntos- y él me enseñó a 'tumbar', cuando yo estaba más acostumbrado a la improvisación tipo jazz. Y aquello me impactó, empecé a investigar y leer partituras, a aprender. Y poco después hice un viaje a La Habana para estudiar percusión, en busca de las raíces de la música afrocubana, porque Cuba es un cocido de todas las músicas que vienen de África, de Europa, de América, de todas partes. Y básicamente son tres ritmos: el yambú, la columbia y el guagancó, que son ritmos muy básicos y se tocan con una sola clave y una conga. La gente también los toca con sartenes, ahora los tocan con lo que tienen a mano... Y empecé a incorporar estos ritmos a canciones mías, siempre respetando el ritmo original.

Además de la música, la personalidad de los cubanos también marca...

Yo hablo de hace 10 años, y me impactó porque estaban muy mal. Los músicos allí se ganan la vida dando clase a los 'guiris', o malviviendo... Yo iba con otro músico que le iba invitando a 'roncitos' por aquí por allí y él, a cambio, me explicaba cosas y me llevaba a lugares. Eso siempre te enriquece. Esta manera de ser tan alegre, con valores humanos... Aquí, con el capitalismo, y la presión económica, la humanidad se pierde.

¿Cómo viven en Barcelona los músicos cubanos que decidieron marcharse de la isla?

Muchos de ellos vinieron porque son grandes músicos, han estudiado en la ENA (Escuela Nacional de Arte) de La Habana, y tienen una formación profesional y musical tremenda. Su salida ha sido que les haya traído otro músico de aquí, que les ha arreglado los papeles, y su vida aquí también ha sido dura. Porque enseguida te pones en una sala a tocar, haciendo tres pases seis días por semana. Es decir, haciendo 18 bolos por semana por poco dinero, con orquestas de baile... Y entonces los compromisos han sido bastante duros. Los músicos que tocan conmigo tienen otras músicas estables. Uno de ellos me decía que tenía asumido que esto sería un hobby, y que lo que le daría de comer es otra cosa. Otra trabaja en El Corte Inglés, en la sección de instrumentos musicales afortunadamente para ella...

¿Los músicos cubanos pierden 'comba' una vez salen de su isla?

Se acaban adaptando, porque al principio los 'timings' son diferentes... Yo he grabado recientemente con los Africa de Ivori (de Costa de Marfil) y hemos vivido unos procesos bastante traumáticos, porque los horarios no son los mismos. "Bueno, ya pasaré por la tarde". Y tú le has de decir "no, no, que la prueba es dentro de una hora"... Deben habituarse a los horarios de Occidente... Se trata de encontrar un equilibrio.

economiadigital

Google Traductor

Seleccionar idioma

Gadgets con la tecnología de Google

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



Entrevista / Daniel Cros
Canción de autor con ritmos caribeños

"Cuba es un cocido de músicas de todo el mundo"

Raynald Colom, trompetista de jazz: "La cultura es mucho más que sólo la lengua"

Ariel Rot, Jorge Drexler y Luis Salinas, en el 21º Festival de Guitarra de BCN

Marc Anthony, Paulina Rubio, Chayanne, Bisbal y Tiziano Ferro, en el Valladolid Latino 2010 (29 mayo)

Élmer Mendoza, escritor mexicano: "Los narcocorridos han sustituido a los mariachis"

Lars von Trier reta a Martin Scorsese a hacer un 'remake' de 'Taxi Driver'

El anuncio de Pet Shop Boys abre la cuenta atrás del Primavera Sound

'El circo de las ilusiones', las obsesiones y la inspiración de Fellini (CaixaForum Barcelona)

Lady Gaga, reina de los Brit Awards

Fito & Fitipaldis se imponen en los Premios de la Música

Rosendo: "¡Leño para siempre! Pero no vamos a volver" (cd-libro 'Bajo la corteza')

Hank Jons, Abdullah Ibrahim y Quartet West, en el Festival de Jazz de Terrassa (6-28 marzo)

Escritores mexicanos y catalanes publican 'Pecadillos, sueños y humo'

Las más leídas

- 1 Miss Universo rompe su silencio para defender a su novi...
- 2 Berlusconi vuelve a incluir 'velinas' en las listas ele...
- 3 Muere en la prisión el disidente cubano Orlando Zapata ...

¿Internet a quién ha hecho daño, a los músicos o a las discográficas, tú que estás en los dos lados?

Realmente lo que ha sufrido la 'crisis' es el disco y los músicos nunca hemos hecho grandes fortunas sólo de los discos. Porque el poder lo tienen las multinacionales, los que tienen contrato, y se cobra un tanto por ciento. Pero en este sentido no ha habido un gran cambio para los músicos. Y ahora la diferencia es que son los músicos los que editan sus discos, los que se los han de producir, comunicarlos e incluso los venden a sus conciertos. Esto da expectativas muy realistas sobre qué puedes hacer con el disco. Y la distribución por internet no es mucho dinero, pero también supone un ingreso. A nivel de descargas, en otros países la legislación es más estricta, pero en España está más tolerado. Pero varios estudios han demostrado que esto no necesariamente ha perjudicado la industria, porque revierte en la asistencia de la gente en los conciertos. Se descargan el álbum automáticamente, pero luego pagan 30 € por una entrada. Y eso son también ingresos. Y el hecho de la red nos ha beneficiado a todos los músicos muchísimo, y a cualquier empresa... De hecho, puedes tener el mismo derecho de imagen que un artista de multinacional con una web como es debido... Antes había que pagar una doble página en algún diario, y claro, ahí sí que mandaban las multinacionales.

¿'Las vueltas que da la vida', el título de tu último proyecto, es autobiográfico?

Me inspiró para la foto de portada, que la hicimos en el bar 'Raïm' de Gràcia ('el cubano' o 'Cubanito'), muy latino, y me ayudó a definir el sentido del disco. Es una selección de las canciones mías que más me gustan, pero que también tienen que ver con experiencias, viajes o con estudios que yo he hecho. Y buscaba un título coherente a todo esto que encontré con 'Las vueltas que da la vida'. He recogido mi trayectoria en solitario de estos últimos 15 años en 12 canciones, con las que lógicamente también estoy muy satisfecho a nivel de composición, de letras y arreglos. Es lo que le haría escuchar a alguien que no supiera nada de mí.

**Tienes así una gran afición también por el mundo de la imagen ...**

Sí, porque mi padre era fotógrafo y mi madre diseñadora gráfica. Me gusta mucho el tema del diseño gráfico y de la imagen, me interesa mucho.

¿Qué hace uno a la hora de componer si no se encuentra inspirado?

No me agobio. Simplemente lo dejo pasar. Porque también he pasado angustia porque llevaba un año sin escribir una canción... pero realmente lo tienes que dejar pasar. Ya vendrá. Tomar ideas, yo apunto mucho, estoy muy atento a ideas que me vienen o frases que dicen... en cualquier momento puede aparecer un titular. Estiras el hilo y acaba saliendo una canción. Pero al mismo tiempo también me he vuelto mucho más selectivo, escribo menos canciones pero le exijo más. Enseguida la veo como una canción menor y tengo un poco exigencia de que todo aquello que haga pues tenga un nivel muy bueno, tanto a nivel de calidad musical, melódica, como de la expresión que sea lo que realmente siento. Hay canciones más emocionales, y otras más mentales, más de juego, de diversión, de reflexión... Pero que realmente te identifiques, que haya pasado por tu vida, que sea de verdad.

Como productor, ¿qué tiene Barcelona para que sea un gran centro de creatividad artística?

Yo soy fan de Barcelona, es la primera etiqueta con la que me identifico, me siento barcelonés, después vienen otros... Si analizas los barrios que tiene, hay muchos contrastes, que también lo puedes pensar de otras grandes ciudades como Madrid o Londres, pero es que comparas Poblenou y Gràcia y son dos ciudades diferentes... Yo me fui de Gràcia a Poblenou por una cuestión de luz y también de espacio. En Poblenou miro el cielo y veo espacio, en cambio Gràcia es más apretada...

¿Y encuentras semejanzas entre Barcelona y La Habana?

Hombre, el puerto. Es un punto de llegada y salida de gente, y eso ya es algo en común. También ambas son un crisol de influencias, porque ambas han tenido franceses, inmigrantes de otros lugares, japoneses haciendo fotos a todo... todo esto da riqueza, ideas nuevas, movimiento y eso es lo que hace mover las cosas.

Por tu estudio han pasado Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer, Orishas, Manolo García... grandes nombres.

Todo esto me ha dado una gran riqueza. Tiempo atrás, hace 6 o 7 años, estaba como más cerrado, como más obsesionado con mi nombre, pero de repente pasó una serie de cosas en mi vida y empecé a sacar peso al hecho de querer ser un super artista. Empecé a hacer otras cosas, ayudar a otros músicos, y abrí el estudio... Y lo miras de otra manera. Te enriquece mucho porque ves el punto de la otra persona, y lo puedes ayudar, y participas de su proyecto.

INSTITUCIONES**PÁGINAS AMIGAS**

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Daniel Cros - 'Las vueltas que da la vida'
Del jueves 25 al sábado 27 de febrero '10
Círcol Maldà, c / Pi 5, 1er piso, BCN.
23 h. € 15

Otros conciertos
26 de marzo, Auditorio de Vinaròs (Castelló)
26 de mayo, Sala Clamores, Madrid

+ Info: [Web Daniel Cros](#) + [Web Rosazul](#)



MEDIOS DE COMUNICACION