

Martes, 05 de Enero de 2010

B!ritmos

Webzine de las músicas del mundo



Inicio ▶ Discos ▶ Raynald Colom

Select Language

buscar...

Inicio

F de Festivales

Agenda B!

Noticias

Discos

Conciertos

Videos musicales

De palabras / Cómic

Firma invitada

Contacta

Recien Llegados

Hablamos con...

Concursos B!

Descarga música

Noticias externas

Links de interés

F de festivales

Womad Las Palmas

de Gran Canaria 2009

Matthew Herbert

Miguel Poveda

Moe Black Music

Erik Truffaz

Ndidi O

Marcus Miller / XXVI

Festival de Jazz de

Madrid

Hablamos con...

Camila Moreno

Nancy Vieira

Rodrigo Leão

Cristina Branco

El Negro Iván García

Café Tacvba

La Musgaña

17 Hippies /

Entrevista

Eliseo Parra

Discos

Conciertos

Groovalización

Radio

Raynald Colom

Escrito por Antonio Álvarez
lunes, 28 de diciembre de 2009

Raynald Colom

"Evocación"

Adlib Arts / Rosa Azul, 2009

El jazz del país está vivo y progresa adecuadamente, y sino dirijan la atención hacia este trabajo del trompetista **Raynald Colom** para comprobar que la vida, los sentimientos y la buena música discurren por cada uno de sus poros y de los temas que ha compuesto.

Como buen alquimista, tras colaborar en diferentes proyectos relacionados con el jazz y el flamenco, **Colom** ha depurado su esencia creativa en este *Evocación* donde suma ambos estilos para crear un trabajo convincente que gusta y atrapa. El trompetista ha sabido combinar ritmos, melodías, cantos y nuevas tendencias para dar rienda suelta a su alma creativa, rodeándose de buenas espadas, entre los que destaca el guitarrista **Juan Gómez Chicuelo** y la cantaora **Rosario Guerrero La Tremendita**, pero también **Aruán Ortiz**, **Omer Avital**, **Eric McPherson**, **Roger Blavia**, **Gabriel Amargant**, **Isaac Viguera** y **Marcelo Mercadante**. El resultado de esta fusión de arte, ideas, música y culturas convencerá a los amantes del jazz y del flamenco, quizás por partes iguales, porque a lo largo de los temas, se pone el acento en uno u otro estilo sin que por ello predomine uno y otro. El equilibrio es sencillamente delicioso.

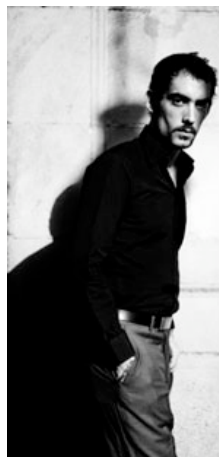
Según las notas que aparecen en el álbum, **Colom** ha dado a los músicos unas indicaciones de tempo, armonías y melodías que han permitido el desarrollo musical, la improvisación, para así crear un álbum compacto y uniforme en su variedad. Además, la combinación de sonidos, de sus intérpretes, hace que ni el mismísimo trompetista y autor sobresalga del resto. Tanto músicos de acompañamiento, como instrumentos más solistas desarrollan sus paisajes en un verdadero equipo, creando y tejiendo al unísono y sin buscar protagonismos.

El álbum se abre con el tema *Evocación #1* que estremece por la intensidad con que *La Tremendita* interpreta el martinete del canto de fragua. Durante 10 minutos, el canto, la guitarra y la trompeta, bajo el martilleo suave y rítmico, rememoran la tradición y el esfuerzo de las forjas andaluzas creando un clima denso, sudoroso y casi pegajoso.

El segundo corte –*Toulouse*– se inicia con la guitarra flamenca de **Chicuelo** que se combina rápidamente con la trompeta de **Colom** y la aparición de una suave melodía de jazz amable y seductor que respira optimismo y cierta sonoridad "metheniana", bella y melancólica.

Las versiones también tienen un peso interesante en el disco. La brillante *Zyriab* de **Paco de Lucía** y **Joan Albert Amargós** sigue fulgurante sin perder su sabor y esencia flamenca, pero redescubriendo su sed de jazz. Por otra parte, *Sanctuary*, de **Wayne Shorter** y **Miles Davis**, crece delicada, alternando con la guitarra de **Chicuelo** y creando expectativas y melancolía.

Como el cielo, las estrellas, es el corte más flamenco en donde *La Tremendita*



Disco recomendado



Raynald Colom

"Evocación"

Adlib Arts / Rosa Azul, 2009

YouTube!

invita al dolor, a al amor y al baile, justo antes de llegar a la pieza final, Esta última es una nueva revisión de *Evocación*, en este caso denominada #2, en donde el *quejío* subraya el peso compositivo y la instrumentación de ambición plenamente progresiva.

Sin ninguna duda, un disco para disfrutar que crea adicción a través de su variado encanto rítmico y su melódico sentimiento. www.raynaldcolom.net. **Relacionados //**
Textos: [Antonio Álvarez](#) **Fotos:** [Carlos Pericás](#) - [Carlospericas.net](#)

[Siguiente >](#)

[\[Volver\]](#)

	<p>Sizzla Kalonji Sala Industrial Copera, Granada 31 de octubre de 2009</p>
---	--

© B1ritmos 2007-2009. ...[Crear pagina Web](#)