

Revista



Sumario
Números anteriores



Management



Raynald Colom



Evocación



Raynald Colom (tp), Juan Gómez Chicuelo (g), Aruan Ortiz (p), Omer Avital (b), Eric McPherson (bat), Roger Blavia (perc)...
Barcelona, junio de 2009
ADLIB arts 02



Muchos recordarán el matiz que introducía la trompeta de Colom en *Mi forma de vivir* del cantautor Duquende. Había allí algo nuevo, especial –y especiado- que debía seguir creciendo en matices y hondura. Mucho de eso se oyó en el *Diapasón* del guitarrista Chicuelo, pero ha sido con este cuidadísimo *Evocación* cuando ha explotado en todas sus posibilidades la trompeta flamenca del músico hispanofrancés. Se trata de otra forma de entender la herencia gitana, alejada de los modos a los que nos tenían acostumbrados Jerry González, Chano Domínguez o Javier Colina. El proyecto de Colom se muestra dialogante con los maestros del género, pero se apropia de su decir personal y construye un puente solidísimo entre el jazz y el flamenco que será desde hoy una referencia obligada para cuanto curioso o especialista desee reseguir los caminos de estas músicas que llevan tanto tiempo buscándose y que aquí parecen haberse encontrado definitivamente. Y no se pierdan a Omer Avital (Dave Holland debería escucharle).

Enrique Turpin

© Cuadernos de Jazz, 2009

Comprar en: www.carmencdcenter.com