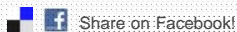




25 November, 2009, 10:18 am

EVOCACION, Raynald Colom



Raynald Colom - Revocacion

Muchas veces se dice de un artista de Jazz que habla con voz propia al escribir sobre uno de sus trabajos. En el caso de **Raynald Colom** es, además, verdad.

El tercero del trompetista y compositor nacido en Francia y afincado desde niño en Barcelona es uno de esos discos que nos muestra una nueva fotografía sonora de un paisaje ya conocido que aún no nos hemos detenido a contemplar con la debida calma.

Y es que si, en sus propias palabras "*el flamenco es el futuro del jazz*", este natural maridaje lo es cada vez más gracias a trabajos como éste, en el que tanto los elementos formales como las pasiones encuentran una equilibrada forma de diálogo.

Evocación #1, apertura del disco y auténtica declaración de intenciones es buena muestra de ello. Suave la voz de la

Tremendita sobre la escueta rítmica del martinete; suaves entran **Aruan Ortiz**, (piano), **Omer Avital** (contrabajo) y **Eric McPherson** (batería) y suave la trompeta de Raynald, juntos en una conversación donde cada uno expone sus argumentos iniciales pausadamente, con conocimiento de causa y sentido.

En el segundo corte, "*Toulouse*" conocemos a más invitados; **Gabriel Amargant** (saxos), **Roger Blavia** (percusión), **Marcelo Mercadante** (bandoneón) y **Chicuelo** (Guitarra), que ejercerá de auténtico maestro de ceremonias y con quien ha colaborado asiduamente en los últimos años Colom (CD "*Diapasón*", 2007).

"*Intro de Ida*", deliciosa pieza a contrabajo sólo, "*De Ida*" e "*Y Vuelta*" constituyen un auténtico corpus explicativo donde se van explorando y explotando las posibilidades de interacción de los lenguajes manteniendo siempre el tono paciente que domina todo el disco. Corpus que nos sitúa en el momento justo para las menciones.

"*Zyryab*", de **Paco De Lucía** y "*Sanctuary*", de **Wayne Shorter**. Dos versiones de elección nada casual, ejercicio de reconocimiento a los maestros, que además ayuda a mantener la idea de álbum conceptual, reforzada por el fin de fiesta por bulerías, "*Como El Cielo, Las estrellas*", y por la pieza final, "*Evocación #2*", reprise del tema de apertura y auténtico cierre de la estructura circular de este viaje de ida y vuelta en busca de nuevas y profundas sonoridades que es *Evocación*.