

Evocación, de Raynald Colom

Diálogos de flamenco y jazz

© [Pablo Velasco](#)

17-nov-2009

Evocación (Ad Lib Arts) es el nuevo disco del trompetista Raynald Colom, conocido como el Miles Davis catalán



Cuentan que un jovencísimo [Miles Davis](#), criado en una familia acomodada de St. Louis, donde la música era parte de la cotidianeidad, estuvo a punto de elegir el violín antes que la trompeta. Su madre apostaba por el delicado instrumento de cuerda, mejor representante de la cultura occidental "seria" y con mucha mejor fama que el de viento, siempre asociado a un ambiente poco recomendable.

El Miles Davis catalán

A [Raymond Colom](#) le dicen el Miles Davis catalán, adjetivo del que huye con una sincera modestia. Asegura que su influencia musical es la diversidad del Raval barcelonés, donde vive, donde escucha un gran conjunto de estilos dentro de la llamada música de raíz. La música que responde abiertamente a una tierra determinada y a una cultura aneja a la misma.

Vivir rodeado de música

Hijo de jazzman, ha vivido siempre rodeado de música. Desde que comenzó a estudiar violín en la ciudad francesa de Vincennes, pasando por la decisión definitiva por la trompeta a los ocho, hasta la beca en el [Berklee College of Music](#) de Boston teniendo como maestro a [Wynton Marsalis](#).

Ahora presenta su tercer álbum, [Evocación](#), con lo que supera la etapa de "joven promesa".

Colaboraciones flamencas

Estamos ante un disco de jazz, con colaboraciones importantes como la del guitarrista flamenco [Chicuelo](#) y la cantaora [La Tremendita](#). A simple vista "otro disco más de fusión". Pero la atenta escucha nos obliga a corregir esa primera impresión. No es tanto una fusión como un diálogo entre dos expresiones profundas de dos comunidades con innegables puntos en común.

El disco comienza con un delicado martinete y el cante de [La Tremendita](#). Hay espacio para la voz desgarrada, para masticar los versos. Sin tapar ni pelear por un lugar con los otros instrumentos. Es la clave de [Evocación](#). No se le pide a [La Tremendita](#) que cante como [Sarah Vaughan](#), ni a Chicuelo que imite con la guitarra española el trémolo de una [Fender](#).

Por cierto que en los cortes en los que aparece la guitarra de Chicuelo son especialmente deliciosos (*Y vuelta o Como el cielo, las estrellas*).

Joyas escondidas

Ahora bien, la protagonista es la trompeta de Colom, que se va descubriendo poco a poco, que va cogiendo peso en la historia, que responde a las provocaciones y que termina por mostrarse espléndido.

La joya escondida es *Toulouse de ida y vuelta*, una versión con aires *cool* de una composición de Claude Nougaro. En ella nos confirma que con Miles Davis le unen algo más que coincidencias biográficas.

Esquivando etiquetas e ideas preconcebidas, Raynald Colom con [Evocación](#) consigue un gran disco de jazz y una voluntad firme de ser un referente

El copyright del artículo [Evocación, de Raynald Colom](#), publicado en [Jazz y Blues](#) pertenece a [Pablo Velasco](#). Es necesario el consentimiento expreso de su autor para la publicación o reproducción, parcial o total, a través de medios impresos, online o a través de cualquier otro medio o formato de [Evocación, de Raynald Colom](#).



Portada del disco [Evocación](#)