

Fecha de publicación: 19/02/2010

ENTREVISTA * Raynald Colom, compositor y trompetista de jazz "La cultura es mucho más que sólo la lengua"

David Vilar

Barcelona, 19 de febrero de 2010. Raynald Colom (Vincennes, Francia, 1978), como muchos otros grandes músicos locales –es francés de nacimiento, pero vive en Catalunya desde que tenía 10 años–, es tan alabado puertas afuera como no suficientemente conocido puertas adentro. Por ejemplo, durante marzo tocará en Grecia, Francia e Italia, lo que no pueden decir muchos otros. Es un trompetista de primer nivel, alumno aventajado de Wynton Marsalis, y después de diversas colaboraciones con Perico Sambeat, Manu Chao y muchos otros, estableció su quinteto residente en el Café Royale de Barcelona. Impactó con su primer álbum, 'My 51 Minutas' (2005), colaboró con Duquende y Chicuelo, confirmó su progresión con 'Sketches of Groove' (2008) y de nuevo de la mano de Chicuelo el año pasado publicó 'Evocación' (2009, Adlib Arts), donde revisa desde el jazz su visión personal del flamenco. El 24 de abril comparecerá en el Auditori de BCN junto con el guitarrista argentino Luis Salinas, en concierto programado dentro de la 21ª edición del Festival de Guitarra.



Raynald Colom, trompetista de jazz. Foto: Yolanda Hidalgo

Chicuelo ha sido clave en este último trabajo tuyo, 'Evocación'. ¿Cómo aparece a tu trayectoria?

Contactó conmigo hace unos cinco años para trabajar con él en el disco de Duquende 'Mi forma de vivir', y a partir de aquí trabajamos juntos para su disco 'Diapasión'. Chicuelo fue la persona que me hizo entrar de verdad en el flamenco y que me hizo entender, me hizo ver claro, lo que era el flamenco. Para no caer en tópicos, como pasa con los músicos que vienen de otros registros, ir directamente a las raíces y descubrir de dónde viene esta música. Pero es un tío cojonudo, un muy buen amigo. Y la vertiente humana también es muy importante.

Porque está el Chicuelo músico, tótem del flamenco, pero también el Chicuelo personaje, con toda su experiencia y personalidad...

Chicuelo nunca me ha dicho lo que tenía que hacer y lo que no tenía que hacer. Pero sabía cómo ponerme en sus proyectos. Pero a nivel personal, cuando trabajas con músicos de este calibre, ha sido muy fácil. No te dice qué tienes que hacer, sino que te induce hacia aquello que quiere, hacia una cosa concreta.

¿Y qué piensas tú de la aportación de Chicuelo a 'Evocación'?

Escribimos la mayoría de los temas de manera conjunta. Y creo que de todos los grandes guitarristas del flamenco, Chicuelo era el único que podía estar en este proyecto, se tiró a la piscina en un estilo que era así jazz, pero de manera muy abierta, nada 'comercial'. Es música que hace pensar. Y en el estudio había un cachondeo acojonante. Él no habla inglés, los músicos americanos... y había un 'cachondeo' cuando venía, con su 'salero' flamenco...

¿Cómo descubre Raynald Colom el mundo del flamenco?

De escucharlo, hace muchísimos años. Con 12-13 años, discos de Paco de Lucía, de Camarón ... después Rafael Riqueni, y vas hacia abajo, la Niña de los Peines, el Niño Ricardo... viene de tiempo. Que yo como músico me haya puesto en el mundo del flamenco, que no es sólo musical, sino también toda una historia, de dónde viene, hará unos cinco o seis años, pero poco a poco, no quería echarme a la piscina sin saber exactamente lo que me hacía. El flamenco es una manera de poder buscarme una personalidad diferente.

Hay quien dice, sin embargo, que te has volcado totalmente al flamenco, aunque quizás 'Evocación' es más una fusión de jazz con flamenco, o jazz abierto con pinceladas flamenecas...

Muchas de estas críticas venden de gente del mundo del jazz que no entienden de flamenco, y dicen, hostia, este tío ha cogido y se ha tirado al flamenco. No, he cogido elementos y ritmos del flamenco. Es más jazz que flamenco.

¿Es otra manera de hacer eso tan mencionado del mestizaje o es una revisión flamenca sobre tu base jazzística?

No me lo he planteado nunca, pero creo que el concepto mestizaje es erróneo ya de entrada, está mal planteado. Puedes considerar mestizaje los Ojos de Brujo, o Calima, o el responsable de todo eso, Manu Chao, y es todo un fenómeno que ha funcionado muy bien hasta hace unos años. Pero el problema ahora mismo en Barcelona es que eso de mestizaje ya está fuera de tono. La gente que ha llegado de fuera ahora ya se ha afinado aquí y ya tienen un producto mucho más claro de lo que quieren hacer. Yo creo que ahora sí que empieza a haber algo más claro de mezclas, de influencias, a la hora de hacer la música. ¿Mestizaje? No me lo he planteado nunca ni tengo la idea. Yo quiero hacer mi música y sí funciona bien, y si no, también. Lo tienes que sacar de dentro como sea.

economia digital



Gadgets powered by Google

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



Entrevista / Émer Mendoza
Escritor mexicano

"Los narcocorridos han sustituido a los mariachis como música mexicana"

Piano Magic, Tachenko y The Cinematics, en el In-Somni Barcelona 2010 (18-20 febrero)

Rosendo: "¡Leño para siempre! Pero no vamos a volver" (cd-libro 'Bajo la corteza')

'Celda 211' arrasa con 8 premios Goya; 'El secreto de sus ojos', mejor film hispanoamericano

'Latitudes', los maestros latinoamericanos del siglo XX (Fundación BBVA, Madrid)

Hank Jones, Abdullah Ibrahim y Quartet West, en el Festival de Jazz de Terrassa (6-28 marzo)

Escritores mexicanos y catalanes publican 'Pecadillos, sueños y humo'

Benicio del Toro, el último hombre lobo

Estopa y Antonio Orozco, en las Fiestas de Primavera de L'Hospitalet

El catalano-dominicano Wifredo García presenta sus 'Peculiars obsessions' en el Palau Moja de BCN

The Chemical Brothers y Dizzee Rascal, confirmados al Sónar 2010

'Vigilias y Santos Vivos', los ritos funerarios afrocolombianos (Univ. de Barcelona, hasta 24 febrero)

Las más leídas

- 1 **Novio de Miss Universo Estefanía Fernández es investigada...**
- 2 **La ex guerrillera Dilma Rousseff intentará reemplazar a...**