

OBRA SOCIAL **CAJA MADRID**

Espai Cultural

T. 902 13 13 60
www.obrasocialcajamadrid.es

Plaça de Catalunya, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horari: dilluns a dissabte de 10 a 21h.
diumenges i festius de 10 a 14h.

Plaza de Cataluña, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horario: lunes a sábados de 10 a 21h.
domingos y festivos de 10 a 14h.



Cicle de Bossa Nova
Espai Cultural **CAJA MADRID**
Maig - juny 2008

Ciclo de Bossa Nova
Espai Cultural **CAJA MADRID**
Mayo - junio 2008

Sumari / Sumario

Bossa Nova	5	Bossa Nova	5
Victor De Diego Group Gènere: brazilian jazz 9 de maig de 2008	6	Victor De Diego Group Género: brazilian jazz 9 de mayo de 2008	7
Darlyl Maia Gènere: popular brasiler 16 de maig de 2008	8	Darlyl Maia Género: popular brasileño 16 de mayo de 2008	9
Abaiba Project Gènere: brazilian jazz 23 de maig de 2008	10	Abaiba Project Género: brazilian jazz 23 de mayo de 2008	11
Laboratorio de Samba Gènere: samba 30 de maig de 2008	12	Laboratorio de Samba Género: samba 30 de mayo de 2008	13
Euclides Mattos Gènere: brazilian jazz 6 de juny de 2008	14	Euclides Mattos Género: brazilian jazz 6 de junio de 2008	15
Simone Freitas Quartet Gènere: bossa nova 13 de juny de 2008	16	Simone Freitas Quartet Género: bossa nova 13 de junio de 2008	17

Maquetació / Maquetación: **bolaextra**
Impressió / Impresión: V.A. Impresores

© 2008 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Dipòsit legal / Depósito legal: ○○○○○○○○○○○○○○○○○

No es permet accedir a l'Auditori una vegada començada l'actuació
Aforament limitat. Horari: 19:30h.
Preu: 2,50 €. Venda d'entrades la mateixa setmana de l'actuació, de dilluns a dissabte (excepte festius) de 10 a 20:45h. Entrada lliure a menors de 10 anys.

No se permite acceder al Auditorio una vez comenzada la actuación
Aforo limitado. Horario: 19:30h.
Precio: 2,50 €. Venta de entradas la misma semana de la actuación, de lunes a sábado (excepto festivos) de 10 a 20:45h. Entrada libre a menores de 10 años.

Bossa Nova

L'Espai Cultural **CAJA MADRID** vol unir-se a la celebració del 50è aniversari del naixement de la Bossa Nova. L'any 1958 va tenir lloc la primera presentació comercial d'aquest tipus de música amb l'edició del disc "Canção do Amor Demais" de la cantant Elizeth Cardoso. Per commemorar aquest aniversari, hem programat un conjunt d'artistes, majoritàriament brasilers residents a Catalunya, que durant sis divendres ens delectaran amb aquest estil musical. Podrem escoltar Victor De Diego Group, Darlly Maia, Abaiba Project, Laboratorio de Samba, Euclides Mattos i Simone Freitas Quartet.

Bossa Nova

El Espai Cultural **CAJA MADRID** quiere unirse a la celebración del 50 aniversario del nacimiento de la Bossa Nova. En 1958 tuvo lugar la primera presentación comercial de este tipo de música con la edición del disco "Canção do Amor Demais" de la cantante Elizeth Cardoso. Para conmemorar este aniversario hemos programado a un conjunto de artistas, mayoritariamente brasileños residentes en Cataluña, que durante seis viernes nos deleitaran con este estilo musical. Podremos escuchar a Victor De Diego Group, Darlly Maia, Abaiba Project, Laboratorio de Samba, Euclides Mattos y Simone Freitas Quartet.

Victor De Diego Group

Gènere: brazilian jazz

9 de maig de 2008

Curriculum

De Diego neix a Bilbao l'any 1964. Estudia al Conservatori Superior de Música de Bilbao i al Liceu de Barcelona, on obté el títol superior de saxòfon. Assisteix a diversos seminaris internacionals a Bilbao, Madrid i Barcelona amb Bob Moses, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Max Roach, John Abercrombie i George Garzone. L'any 1988 fixa la seva residència a Barcelona, on desenvolupa la seva activitat professional, liderant els seus propis grups, col·laborant amb formacions musicals de tot tipus, i presentant-se als festivals de Gazteiz 2005 i 2007.

Programa

- Chega de saudade
- Corcovado
- Desafinado
- Insensatez
- Meditation
- Garota de ipanema
- Triste
- Tots els temes són d'Antonio Carlos Jobim

Fitxa artística

Victor de Diego	saxos tenor i soprano
Roger Mas	piano
Marc Cuevas	contrabaix
Gonzalo del Val	bateria

Victor De Diego Group

Género: brazilian jazz

9 de mayo de 2008

Curriculo

De Diego nace en Bilbao en 1964. Estudia en el Conservatorio Superior de música de Bilbao y en el Liceo de Barcelona, donde obtiene el título superior de saxofón. Asiste a diversos seminarios internacionales en Bilbao, Madrid y Barcelona con Bob Moses, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Max Roach, John Abercrombie y George Garzone. En 1988 fija su residencia en Barcelona, donde desarrolla su actividad profesional liderando sus propios grupos y colaborando con formaciones musicales de todo tipo, presentándose en los festivales de Gazteiz 2005 y 2007.

Programa

- Chega de saudade
- Corcovado
- Desafinado
- Insensatez
- Meditation
- Garota de ipanema
- Triste
- Todos los temas son de Antonio Carlos Jobim

Ficha artística

Victor de Diego	saxos tenor y soprano
Roger Mas	piano
Marc Cuevas	contrabajo
Gonzalo del Val	batería

Darlly Maia

Gènere: popular brasiler

16 de maig de 2008

Curriculum

Maia ha actuat al Festival Internacional de Gandia, al Festival de Música al Carrer de Vila-seca, al Casino de Barcelona, al Festival Bahia Fusió Barcelona i va ser seleccionat per participar al Cicle Diversions a Lleida i Palma de Mallorca. Ha participat també al Festival Buskers de Neuchâtel (Suïssa) i al Strassenmusik Festival de Luzern (Suïssa). Durant l'any 2007, acompanyat del Trío Forróbódó, ha actuat a Sevilla, Jerez de la Frontera, Marbella, Barcelona, Girona, Figueres, Tarragona, Igualada, Vic, Logronyo, Guipúscoa i Alacant.

Programa

- Tarde em Itapoã (Vinicius de Moraes i Toquinho)
- Samba de Orly (Chico Buarque, Vinicius de Moraes i Toquinho)
- Água de Beber (Vinicius de Moraes i Tom Jobim)
- Falsa Baiana (Geraldo Pereira)
- Corcovado (Tom Jobim)
- Chega de Saudade (Vinicius de Moraes i Tom Jobim)
- Flor de Lis (Djavan)
- Samba de uma nota só (Newton Mendonça i Tom Jobim)
- Saudade da Bahia (Dorival Caymmy i Tom Jobim)
- Desde que o Samba é Samba (Caetano Veloso)
- Garota de Ipanema (Vinicius de Moraes i Tom Jobim)
- Isso Aqui o que É (Ari Barroso)

Fitxa artística

Darlly Maia	veu i guitarra
Daniel Matos	baix elèctric
Paulinho da Bahia	bateria

Darlly Maia

Género: popular brasileño

16 de mayo de 2008

Currículo

Maia ha actuado en el Festival Internacional de Gandía, el Festival de Música al Carrer de Vila-seca, en el Casino de Barcelona, en el Festival Bahia Fusión Barcelona y fue seleccionado para participar en el Ciclo Diversions en Lleida y Palma de Mallorca. Ha participado asimismo en el Festival Buskers de Neuchâtel (Suiza) y en el Strassenmusik Festival en Luzern (Suiza). Durante 2007 y acompañado del Trío Forróbódó ha actuado en Sevilla, Jerez de la Frontera, Marbella, Barcelona, Girona, Figueres, Tarragona, Igualada, Vic, Logroño, Guipúzcoa y Alicante.

Programa

- Tarde em Itapoã (Vinicius de Moraes y Toquinho)
- Samba de Orly (Chico Buarque, Vinicius de Moraes y Toquinho)
- Água de Beber (Vinicius de Moraes y Tom Jobim)
- Falsa Baiana (Geraldo Pereira)
- Corcovado (Tom Jobim)
- Chega de Saudade (Vinicius de Moraes y Tom Jobim)
- Flor de Lis (Djavan)
- Samba de uma nota só (Newton Mendonça y Tom Jobim)
- Saudade da Bahia (Dorival Caymmy y Tom Jobim)
- Desde que o Samba é Samba (Caetano Veloso)
- Garota de Ipanema (Vinicius de Moraes y Tom Jobim)
- Isso Aqui o que É (Ari Barroso)

Ficha artística

Darlly Maia	voz y guitarra
Daniel Matos	bajo eléctrico
Paulinho da Bahia	batería

Abaíba Project

Gènere: brazilian jazz

23 de maig de 2008

Curriculum

Liderat per la cantant Anna Luna, Abaiba Project s'ha presentat a Fortaleza (el Brasil), Zurich, Amsterdam, Rotterdam, Nimes, Zutphen, la Haia, Paris, Frankfurt. Guanyadora de la "XXVI Edizione del Festival Internazionale della Canzone" (Itàlia 97). Gires estables des de 1999 a Itàlia (Calàbria, Palerm, Milà, Bolonya, Bèrgam, Venècia, Verona, Pàdua, Cremona, Regió Emília, Vicenza, Mestre, Bescia, Ferrara). Festivals de jazz a Ímola (Bolonya), Mestre, Barcelona, Iecla, Navarra, Senigallia i Sevilla.

Programa

- Berimbau (Badem Powel / Vinicius de Moraes)
- Sao Salvador (Dorival Caymmi)
- Na Baixa do Sapateiro (Ary Barroso)
- Retrato em Branco e Preto (Jobim / Buarque)
- Illa (Danilo Pinheiro / Anna Luna)
- Chovendo na Roseira (Jobim)
- Esquinas (Djavan)
- Rio (Roberto Menescal / Ronaldo Boscoli)
- Manha de Carnaval (Antônio Maria / Luiz Bonfá)
- Doralice (Haroldo Barbosa / Janet de Almeida)
- Garota de Ipanema (Jobim)
- Chega de Saudade (Jobim)
- Rugas (Nelson Cavaquinho)

Fitxa artística

Anna Luna	veu
Jaume Vilaseca	piano
Curro Gálvez	contrabaix
Roberto Faenzi	bateria i percussió

Abaíba Project

Género: brazilian jazz

23 de mayo de 2008

Curriculo

Liderado por la cantante Anna Luna, Abaíba Project se ha presentado en Fortaleza (Brasil), Zurich, Amsterdam, Rotterdam, Nimes, Zutphen, La Haya, Paris, Frankfurt. Ganadora de la "XXVI Edizione del Festival Internazionale della Canzone" (Italia 97). Gires estables desde 1999 en Italia (Calabria, Palermo, Milano, Bologna, Bèrgamo, Venecia, Verona, Padova, Cremona, Reggio Emilia, Vicenza, Mestre, Bescia, Ferrara). Festivales de Jazz en Ímola (Bologna), Mestre, Barcelona, Yecla, Navarra, Senigallia y Sevilla.

Programa

- Berimbau (Badem Powel / Vinicius de Moraes)
- Sao Salvador (Dorival Caymmi)
- Na Baixa do Sapateiro (Ary Barroso)
- Retrato em Branco e Preto (Jobim / Buarque)
- Illa (Danilo Pinheiro / Anna Luna)
- Chovendo na Roseira (Jobim)
- Esquinas (Djavan)
- Rio (Roberto Menescal / Ronaldo Boscoli)
- Manha de Carnaval (Antônio Maria / Luiz Bonfá)
- Doralice (Haroldo Barbosa / Janet de Almeida)
- Garota de Ipanema (Jobim)
- Chega de Saudade (Jobim)
- Rugas (Nelson Cavaquinho)

Ficha artística

Anna Luna	voz
Jaume Vilaseca	piano
Curro Gálvez	contrabajo
Roberto Faenzi	batería y percusión

Laboratorio de Samba

Gènere: samba

30 de maig de 2008

Curriculum

Laboratorio de Samba neix a Barcelona de manera natural, arran d'una sèrie de trobades celebrades amb l'objectiu de tocar, escoltar i compartir la samba. Aquestes trobades reben al Brasil el nom de "rodas de samba" i acostumen a dur-se a terme als bars i patis de les cases. Són trobades obertes al públic, s'hi comparteix menjar i beguda, i acostumen a allargar-se fins a la matinada.

Programa

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| · A Ordem é Samba | Jackson do Pandeiro |
| · Falsa Baiana | Geraldo Pereira |
| · O Morro nao tem Vez | Tom Jobim / Vinicius de Moraes |
| · Pois é | Ataulfo Alves |
| · Bananeira | Joao Donato |
| · Morena Boca de Ouro | Ary Barroso |
| · Rosa Morena | Dorival Caymmi |
| · Chove na Roseira | Gui Guimaraes |
| · Samba e Amor | Chico Buarque de Holanda |
| · Bolinha de Papel | Geraldo Pereira |
| · Eu quero um Samba | Haroldo Barbosa / Janet de Almeida |
| · Pra que discutir com Madame | Haroldo Barbosa / Janet de Almeida |
| · Baticum da Nega | Gui Guimaraes |

Fitxa artística

Gui Guimaraes	veu, percussió, cavaquinho
Cris Vianna	guitarra i veu
Rodrigo Baldu	baix
Marcelo Montenegro	bateria
Hamilton Faria	saxo i flauta

Laboratorio de Samba

Género: samba

30 de mayo de 2008

Currículo

Laboratorio de Samba nace en Barcelona de manera natural, a raíz de una serie de encuentros celebrados con el fin de tocar, escuchar y compartir la samba. Estos encuentros reciben en Brasil el nombre de "rodas de samba" y suelen tener lugar en los bares y patios de las casas. Son abiertos al público y en ellos se comparte la bebida y comida y suelen alargarse hasta el amanecer.

Programa

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| · A Ordem é Samba | Jackson do Pandeiro |
| · Falsa Baiana | Geraldo Pereira |
| · O Morro nao tem Vez | Tom Jobim / Vinicius de Moraes |
| · Pois é | Ataulfo Alves |
| · Bananeira | Joao Donato |
| · Morena Boca de Ouro | Ary Barroso |
| · Rosa Morena | Dorival Caymmi |
| · Chove na Roseira | Gui Guimaraes |
| · Samba e Amor | Chico Buarque de Holanda |
| · Bolinha de Papel | Geraldo Pereira |
| · Eu quero um Samba | Haroldo Barbosa / Janet de Almeida |
| · Pra que discutir com Madame | Haroldo Barbosa / Janet de Almeida |
| · Baticum da Nega | Gui Guimaraes |

Ficha artística

Gui Guimaraes	voz, percusión, cavaquinho
Cris Vianna	guitarra y voz
Rodrigo Baldu	bajo
Marcelo Montenegro	batería
Hamilton Faria	saxo y flauta

Euclides Mattos

Gènere: brazilian jazz

6 de juny de 2008

Curriculum

Enregistra i actua, entre d'altres, amb Vania Bastos, Eduardo Gudin, Marcia Salomón, Roberto Menescal, Ana de Hollanda i amb el gran compositor Zé Ketty, amb qui conviu dos anys. Se'l convida a tocar a clubs de jazz, cases de cultura, teatres i festivals, com per exemple el Festival de Músiques del Món de Navarra, el VII Festival de Rabat i el XXIII Festival Internacional d'Asilah al Marroc (2001), el X Festival de Guitarra de Barcelona (1999) o el I Festival de Música Brasileira de Tenerife (2004).

Programa

· Veleiro	Euclides Mattos
· Tempo	Euclides Mattos
· Canto pruma corda triste	Euclides Mattos
· Canto de Ossanha	Baden Powell
· Trilogia de Bossanova	Tom Jobim
· Asa Branca	Luiz Gonzaga
· Desafinado	Tom Jobim
· Revendo o Passado	Freire Junior
· É preciso perdoar	Carlos Coqueijo
· O que será que será	Odeon Chico Buarque Ernesto Nazareth
· Manha de Carnaval	Luiz Bonfá
· Deixa	Baden Powell
· Voce e eu	Vinicius de Moraes
· Gente humilde	Garoto
· Berimbau	Baden Powell
· Astronauta	Vinicius de Moraes, Baden Powell

Fitxa artística

Euclides Mattos	veu i guitarra
Jorge Sarraute	contrabaix
Daniel Levi	bateria

Euclides Mattos

Género: brazilian jazz

6 de junio de 2008

Curriculo

Graba y actúa, entre otros, con Vania Bastos, Eduardo Gudin, Marcia Salomón, Roberto Menescal, Ana de Hollanda y con el gran compositor Zé Ketty, con el que convive dos años. Es invitado a tocar en clubes de jazz, casas de cultura, teatros y festivales como el Festival de Músicas del Mundo de Navarra, el VII Festival de Rabat y el XXIII Festival Internacional de Asilah en Marruecos (2001), el X Festival de Guitarra de Barcelona (1999) o el I Festival de Música Brasileña de Tenerife (2004).

Programa

· Veleiro	Euclides Mattos
· Tempo	Euclides Mattos
· Canto pruma corda triste	Euclides Mattos
· Canto de Ossanha	Baden Powell
· Trilogia de Bossanova	Tom Jobim
· Asa Branca	Luiz Gonzaga
· Desafinado	Tom Jobim
· Revendo o Passado	Freire Junior
· É preciso perdoar	Carlos Coqueijo
· O que será que será	Odeon Chico Buarque Ernesto Nazareth
· Manha de Carnaval	Luiz Bonfá
· Deixa	Baden Powell
· Voce e eu	Vinicius de Moraes
· Gente Humilde	Garoto
· Berimbau	Baden Powell
· Astronauta	Vinicius de Moraes, Baden Powell

Ficha artística

Euclides Mattos	voz y guitarra
Jorge Sarraute	contrabajo
Daniel Levi	bateria

Simone Freitas Quartet

Gènere: bossa nova

13 de juny de 2008

Currículum

Simone estudia cant a l'Institut de Musica UCSAL-BA i al Conservatorio Marcelo Tupi-nambá - SP. Desenvolupa la seva carrera a la zona de Bahia actuant, entre altres espais, al III Festival de Música de IRDEB, Clube Caixa Econômica, Clube da Marinha (Bugarinho), Projeto Entardecer (SESC), Prefeitura de Salvador (Carnaval de Bairro), Marquesa do Pelô Meu Cantinho (Sto. Antonio de Jesús), Solar Cordobês, Faculdade UNIBAN, Assembléia Legislativa, Secretaria do Estado de Saúde (Centro da Mulher) i al MAM (Museu de Arte Moderna).

Programa

- Desafinado (Tom Jobim)
- Se é tarde me perdoa (Carlos Lyra)
- Este seu olhar (Tom Jobim)
- Saudade fez um samba (Carlos Lyra / Ronaldo Bôscoli)
- Doralice (Dorival Caymmi / Antonio Almeida)
- Corcovado (Tom Jobim)
- Adeus América (Haroldo Barbosa / Geraldo Jarques / Janet de Almeida)
- Rosa morena (Dorival Caymmi)
- Sem compromisso (Nelson Trigueiro / Geraldo Pereira)
- Triste (Tom Jobim)
- Só danço samba (Tom Jobim)
- Isso aqui o que é (sandália de prata) (Ary Barroso)
- Garota de Ipanema (Tom Jobim / Vinícius de Moraes)
- Chega de saudade (Tom Jobim / Vinícius de Moraes)

Fitxa artística

Simone Freitas	veu
Jaume Vilaseca	piano
Jordi Fillol	baix elèctric
Daniel Levy	bateria

Simone Freitas Quartet

Género: bossa nova

13 de junio de 2008

Currículo

Simone estudia canto en el Instituto de Musica UCSAL-BA y en el Conservatorio Marcelo Tupi-nambá - SP. Desarrolla su carrera en la zona de Bahia actuando, entre otros espacios, en el III Festival de Música de IRDEB, Clube Caixa Econômica, Clube da Marinha (Bugarinho), Projeto Entardecer (SESC), Prefeitura de Salvador (Carnaval de Bairro), Marquesa do Pelô Meu Cantinho (Sto. Antonio de Jesús), Solar Cordobês, Faculdade UNIBAN, Assembléia Legislativa, Secretaria do Estado de Saúde (Centro da Mulher) y en el MAM (Museu de Arte Moderna).

Programa

- Desafinado (Tom Jobim)
- Se é tarde me perdoa (Carlos Lyra)
- Este seu olhar (Tom Jobim)
- Saudade fez um samba (Carlos Lyra / Ronaldo Bôscoli)
- Doralice (Dorival Caymmi / Antonio Almeida)
- Corcovado (Tom Jobim)
- Adeus América (Haroldo Barbosa / Geraldo Jarques / Janet de Almeida)
- Rosa morena (Dorival Caymmi)
- Sem compromisso (Nelson Trigueiro / Geraldo Pereira)
- Triste (Tom Jobim)
- Só danço samba (Tom Jobim)
- Isso aqui o que é (sandália de prata) (Ary Barroso)
- Garota de Ipanema (Tom Jobim / Vinícius de Moraes)
- Chega de saudade (Tom Jobim / Vinícius de Moraes)

Ficha artística

Simone Freitas	voz
Jaume Vilaseca	piano
Jordi Fillol	bajo eléctrico
Daniel Levy	bateria

En compliment de les normes de seguretat, només podran accedir a la sala d'actes el mateix nombre de persones com nombre de butaques. L'accés a la sala d'actes es realitzarà amb 15 minuts d'anticipació, no es permetrà l'accés un cop començat l'acte. No es permet obtenir enregistraments de cap tipus (magnetofònics, fotografies o filmacions) a l'interior de la sala.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder a la sala de actos el mismo número de personas como número de butacas. El acceso a la sala de actos se realizará con 15 minutos de anticipación, no se permitirá el acceso una vez empezado el acto. No se permite obtener registros ni grabaciones magnetofónicas, ni fotografiar o filmar en el interior de la sala.