

OBRA SOCIAL CAJA MADRID

T. 902 13 13 60
www.obrasocialcajamadrid.es

Espai Cultural

Plaça de Catalunya, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horari: dilluns a dissabte de 10 a 21h.
diumenges i festius de 10 a 14h.

Plaza de Cataluña, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horario: lunes a sábados de 10 a 21h.
domingos y festivos de 10 a 14h.



**Cicle “Contes musicals
per ser escoltats”
Juliol, agost i setembre 2008**

**Ciclo “Cuentos musicales
para ser escuchados”
Julio, agosto y septiembre 2008**



Sumari / Sumario

Introducció	4	Introducción	5	Mayte Caparrós, Gustavo Cassisi i Lionel Mòrtola		Mayte Caparrós, Gustavo Cassisi y Lionel Mòrtola	
Dao-David Coulibaly, Boris P. Djinhyamon, Diabate Karnon i Babou Ba		Dao-David Coulibaly, Boris P. Djinhyamon, Diabate Karnon y Babou Ba		“Històries de la misteriosa Buenos Aires”	14	“Historias de la misteriosa Buenos Aires”	15
“Contes d’Àfrica”	6	“Cuentos de África”	7	Gènere: tango		Gènere: tango	
Gènere: tradicional africana		Gènere: tradicional africana		20 d’agost de 2008		20 de agosto de 2008	
23 de juliol de 2008		23 de julio de 2008		Laura Simó i Francesc Burrull		Laura Simó y Francesc Burrull	
Heidi Tsai, David Vert i Pep Blasco		Heidi Tsai, David Vert y Pep Blasco		“Homenatge a Joan Manuel Serrat”	18	“Homenaje a Joan Manuel Serrat”	19
“Góngora vs. Quevedo: una relació sembrada de sonets”	8	“Góngora vs. Quevedo: una relación sembrada de sonetos”	9	Gènere: cançó d’autor		Gènere: cancion de autor	
Gènere: música barroca		Gènere: música barroca		27 d’agost de 2008		27 de agosto de 2008	
30 de juliol de 2008		30 de julio de 2008		Boughaleb Laarif, Jordi López, Aniol López i Linda		Boughaleb Laarif, Jordi López, Aniol López y Linda	
Yayoi Kagoshima i Ravid Goldschmidt		Yayoi Kagoshima y Ravid Goldschmidt		“Contes de les 1001 nits”	20	“Cuentos de las 1001 noches”	21
“Haiku: el poema Zen”	10	“Haikú: El poema Zen”	11	Gènere: tradicional àrab		Gènere: tradicional àrabe	
Gènere: tradicional japonesa		Gènere: tradicional japonesa		3 de setembre de 2008		3 de septiembre de 2008	
6 d’agost de 2008		6 de agosto de 2008					
Yannis Papaioannou Trio		Yannis Papaioannou Tríó					
“La poesia a la música de Mikis Theodorakis”	12	“La poesia en la música de Mikis Theodorakis”	13				
Gènere: tradicional grega		Gènere: tradicional grega					
13 d’agost de 2008		13 de agosto de 2008					

Maquetació / Maquetación: **bolaextra**
Impressió / Impresión: V.A. Impresores

© 2008 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Dipòsit legal / Depósito legal: 0000000000000000

No es permet accedir a l’Auditori una vegada començada l’actuació
Aforament limitat. Horari: 19:30 h.
Preu: 2,50€. Venda d’entrades la mateixa setmana de l’actuació

No se permite acceder al Auditorio una vez comenzada la actuación
Aforo limitado. Horario: 19:30 h.
Precio: 2,50€. Venta de entradas la misma semana de la actuación

Introducció

Amb motiu de l'exposició "André Kertész, l'íntim plaer de llegir", l'Espai Cultural **CAJA MADRID** posa en marxa "Contes musicals per ser escoltats", un cicle de música del món que posa l'accent a la cultura literària popular. El cicle comprèn set sessions diferents, amb formacions musicals procedents de diverses parts del món. Així, el públic podrà gaudir d'una rica i variada proposta amb música africana, espanyola, àrab, argentina i japonesa.

Cada cop tot va més ràpid i disposem de menys temps per aturar-nos: la velocitat de l'ADSL, dels trens, de la fusió d'empreses, de les promocions que ens assalten per tot arreu. Es busca el plaer immediat i a la màxima intensitat. I en aquesta pressió de temps, quin espai ens queda per a la lectura? Quin temps per gaudir de la textura d'una bona impressió?, per sentir l'olor de la tinta impresa? Quin temps per gaudir del temps de coincidir amb un llibre i, lentament, abandonar-nos a ell?

Avui, en canvi, els proposarem una pausa. Una pausa en la qual podrem gaudir d'una sèrie de trobades literàries i musicals especials.

Una sèrie de set moments regits pel poder de la paraula: poesia, contes, cançons i narracions adornats amb els colors de la música.

Introducción

Con motivo de la exposición "André Kertész, el íntimo placer de leer" el Espai Cultural **CAJA MADRID** pone en marcha "Cuentos musicales para ser escuchados" un ciclo de música del mundo que pone el acento en la cultura literaria popular. El ciclo comprende siete sesiones diferentes, con formaciones musicales procedentes de diversas partes del mundo. Así, el público podrá disfrutar de una rica y variada propuesta con música africana, española, árabe, argentina y japonesa.

Cada vez todo va más deprisa y disponemos de menos tiempo para detenernos: la velocidad del ADSL, de los trenes, de la fusión de compañías, de las promociones que nos asaltan por todas partes. Se busca el placer inmediato y a la máxima intensidad. Y en esta presión de tiempo, ¿qué espacio nos queda para la lectura? ¿qué tiempo para disfrutar de la textura de una buena impresión?, ¿para sentir el olor de la tinta impresa? ¿qué tiempo para disfrutar del tiempo de coincidir con un libro y lentamente abandonarnos a él?

Hoy en cambio vamos a proponerles una pausa. Una pausa en la que podremos disfrutar de una serie de encuentros literario-musicales especiales.

Una serie de siete momentos regidos por el poder de la palabra: poesías, cuentos, canciones y narraciones y aderezados con los colores de la música.

Dao-David Coulibaly, Boris P. Djinhyamon, Diabate Karnon i Babou Ba - “Contes d’Àfrica”

Gènere: tradicional africana

23 de juliol de 2008

Currículum

Un grup de músics africans dirigits per Dao-David Coulibaly, director de la formació Afrika D'Ivory, presenta un nou espectacle que integra una selecció de contes populars africans on els protagonistes són els animals i els éssers fantàstics, que s'alterna amb peces de música tradicional africana.

Programa

- Narració: Sabeu d'on vénen els instruments?
Cançó: Djina Worosso
- Narració: L'amor de la mare vers l'últim dels seus fills
Cançó: Bebiye Bitere
- Narració: Les enveges de Pagua
Cançó: Han Ya To Alahma

Fitxa artística

Dao-David Coulibaly	direcció musical, cant i percussió
Boris P. Djinhyamon	djembe
Diabate Karnon	kora i balafó
Babou Ba	narració

Dao-David Coulibaly, Boris P. Djinhyamon, Diabate Karnon y Babou Ba - “Cuentos de África”

Género: tradicional africana

23 de julio de 2008

Currículo

Un grupo de músicos africanos dirigidos por Dao-David Coulibaly, director de la formación Afrika D'Ivory, presenta un nuevo espectáculo que integra una selección de cuentos populares africanos donde los protagonistas son los animales y seres fantásticos, que se alterna con piezas de música tradicional africana.

Programa

- Narración: ¿Sabéis de dónde vienen los instrumentos?
Canción: Djina Worosso
- Narración: El amor de la madre hacia el último de sus hijos
Canción: Bebiye Bitere
- Narración: Las envidias de Pagua
Canción: Han Ya To Alahma

Ficha artística

Dao-David Coulibaly	dirección musical, canto y percusión
Boris P. Djinhyamon	djembé
Diabate Karnon	kora y balafón
Babou Ba	narración

Heidi Tsai, David Vert i Pep Blasco - “Góngora vs. Quevedo: una relació sembrada de sonets”

Gènere: música barroca

30 de juliol de 2008

Curriculum

És ben coneguda l'efusiva animadversió que van alimentar amb sonets dues de les espases més afilades de les lletres del Segle d'Or espanyol. En aquesta ocasió, dos narradors faran de rapsodes i escenificaran aquesta aferrissada querella poètica, amb el rerefons musical de peces de l'època interpretades al clavicèmbal per Heidi Tsai.

Programa

1. Poesies filosòfiques
2. Poesies amoroses
3. Poesia tradicional
4. Poesia satírica
5. Quevedo vs. Góngora i viceversa

Programa musical amb clavicèmbal

- Diferencias sobre el canto del Caballero Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Diferencias sobre las Vacas Antonio de Cabezón (1510-1566)
- John come kiss me now William Byrd (c. 1539-1623)
- Spagnioletta Giles Farnaby (1563-1640)
- The King's Hunt John Bull (c. 1562-1628)

Fitxa artística

Heidi Tsai	clavicèmbal
David Vert	rapsode
Pep Blasco	rapsode

Heidi Tsai, David Vert y Pep Blasco - “Góngora vs. Quevedo: una relación sembrada de sonetos”

Género: música barroca

30 de julio de 2008

Curriculo

Es bien conocida la efusiva animadversión que alimentaron con sonetos dos de las espadas más afiladas de las letras del Siglo de Oro español. En esta ocasión, dos narradores harán las veces de rapsodas y escenificarán esta encarnizada querella poética, con el trasfondo musical de piezas de la época interpretadas al clavicémbalo por Heidi Tsai.

Programa

1. Poesías filosóficas
2. Poesías amorosas
3. Poesía tradicional
4. Poesía satírica
5. Quevedo vs Góngora y viceversa

Programa musical con clavicémbalo

- Diferencias sobre el canto del Caballero Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Diferencias sobre las Vacas Antonio de Cabezón (1510-1566)
- John come kiss me now William Byrd (c. 1539-1623)
- Spagnioletta Giles Farnaby (1563-1640)
- The King's Hunt John Bull (c. 1562-1628)

Ficha artística

Heidi Tsai	clavicémbalo
David Vert	rapsoda
Pep Blasco	rapsoda

Yayoi Kagoshima i Ravid Goldschmidt - “Haiku: el poema Zen”

Gènere: tradicional japonesa

6 d'agost de 2008

Curriculum

El haiku és una forma poètica d'origen japonès estesa per tot el món i que té una estructura molt simple que consta de 17 síl·labes. En aquest espectacle la cantant japonesa Yayoi Kagoshima recitarà una selecció de haikus acompanyada pel percussionista Ravid Goldschmidt al hang, un original instrument que produeix sons similars als de l'udu i crea un ambient de relaxació i serenitat propici per rebre el minimalisme d'aquesta forma poètica.

Programa

- Peça d'iniciació amb hang
- Origen del haiku
- Característiques
- Evolució
- Matsuo Bashoo i alguns dels seus haikus
- Un apart: els haikus de Jorge Luís Borges
- Peça de cloenda amb hang

Fitxa artística

Yayoi Kagoshima	narració i cant
Ravid Goldschmidt	percussió

Yayoi Kagoshima y Ravid Goldschmidt - “Haikú: el poema Zen”

Género: tradicional japonesa

6 de agosto de 2008

Curriculo

El Haikú es una forma poética de origen japonés extendida por todo el mundo y que tiene una estructura muy simple que consta de 17 sílabas. En este espectáculo la cantante japonesa Yayoi Kagoshima recitará una selección de haikús acompañada por el percussionista Ravid Goldschmidt al hank, un original instrumento que produce sonidos similares a los del udu, creando un ambiente de relajación y serenidad propicio para recibir el minimalismo de esta forma poética.

Programa

- Pieza de iniciación con hank
- Origen del haikú
- Características
- Evolución
- Matsuo Bashoo y algunos de sus haikus
- Un aparte: los haikús de Jorge Luís Borges
- Pieza de cierre con hank

Ficha artística

Yayoi Kagoshima	narración y canto
Ravid Goldschmidt	percusión

Yannis Papaioannou Trio - “La poesia a la música de Mikis Theodorakis”

Gènere: tradicional grega

13 d'agost de 2008

Currículum

Theodorakis és un monument viu de Grècia i ambaixador cultural del seu país al món, responsable d'apropar la poesia de la Grècia moderna a una immensa majoria de públic a través de música d'arrel popular genuïna. També és universalment reconegut per haver compost la música de “Zorba el grec”. En aquesta presentació, Yannis Papaioannou, músic nascut a Tessalònica i establert a Barcelona, farà una revisió de la seva obra, alternant la lectura de poemes amb la interpretació de les seves cançons en la seva llengua original.

Programa

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| · Tis dikaiosinis ilie noite | Od. Elytis |
| · Ena to jelidoni | Od. Elytis |
| · Tis agapis emata | Od. Elytis |
| · Strose to stroma sou diplo | I. Kambanelis |
| · Otan telioseï o polemos | I. Kambanelis |
| · Asma asmaton | I. Kambanelis |
| · To gelasto paidi | B. Behan |
| · Sto pergiali | G. Seferis |
| · Antonio Torres Heredia | F.G. Lorca trad. Od. Elytis |
| · O Kaimos | D. Hristodoulou |
| · Vrejei sti ftojogetonia | T. Livaditis |

Fitxa artística

Elena Xyda	veu
Yourgos Minachilis	bouzuki i veu
Yannis Papaioannou	direcció artística, guitarra i veu

Yannis Papaioannou Trío - “La poesia en la música de Mikis Theodorakis”

Género: tradicional griega

13 de agosto de 2008

Currículo

Theodorakis es un monumento vivo de Grecia y embajador cultural de su país en el mundo, responsable de acercar la poesía de la Grecia moderna a una inmensa mayoría de público a través de música de genuina raíz popular. También es universalmente reconocido por haber compuesto la música de “Zorba el griego”. En esta presentación, Yannis Papaioannou, músico nacido en Thessalonika y afincado en Barcelona hará una revisión de su obra, alternando la lectura de poemas con la interpretación de sus canciones en su lengua original.

Programa

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| · Tis dikaiosinis ilie noite | Od. Elytis |
| · Ena to jelidoni | Od. Elytis |
| · Tis agapis emata | Od. Elytis |
| · Strose to stroma sou diplo | I. Kambanelis |
| · Otan telioseï o polemos | I. Kambanelis |
| · Asma asmaton | I. Kambanelis |
| · To gelasto paidi | B. Behan |
| · Sto pergiali | G. Seferis |
| · Antonio Torres Heredia | F.G. Lorca trad. Od. Elytis |
| · O Kaimos | D. Hristodoulou |
| · Vrejei sti ftojogetonia | T. Livaditis |

Ficha artística

Elena Xyda	voz
Yourgos Minachilis	bouzuki y voz
Yannis Papaioannou	dirección artística, guitarra y voz

Mayte Caparrós, Gustavo Cassisi i Lionel Mórtola - “Històries de la misteriosa Buenos Aires”

Gènere: tango

20 d'agost de 2008

Currículum

Quins misteris amaga Buenos Aires? Els racons i vestibuls han vist i sentit tantes coses. Què se'n va fer d'aquells malèvols de Borges? Diuen que encara avui els seus fantasmes arrossegueu els peus pels carrers empedrats i expliquen històries a aquells que tenen temps per escoltar. Fins i tot les bruixes boniques i tangueres canten cançons malenconioses des del fons dels aljubs. De la mà de Mayte Caparrós avui recuperem algunes d'aquelles històries i cançons.

Programa

- | | |
|--|---|
| 1. Mis Buenos Aires Querido
Silbando
Los Narradores
Vuelo al sur
El corazón al sur | Gardel-Lepera -frag.
González Castillo -Piana -Castillo
Dolina
Solanas-Piazzolla -frag.
E. Blázquez |
| 2. Text de Borges-Uruguay | Jorge Cardozo -Jacinto Chiclana |
| 3. Amablemente
Tortazos
El Chamuyo | Rivero -Diez
Maroni -Razzano
Yacaré -Rivero |
| 4. Las novias pérdidas
El día que me quieras | Dolina
Gardel -Lepera |
| 5. Comentari -Manuelita | M. Elena Walsh |
| 6. Las mujeres hermosas
María | Dolina
Troilo -Castillo |
| 7. Naranja en flor
Amelia
Sueño de juventud | Homero i Virgilio Expósito -frag.
Dolina
Discépolo |
| 8. Niebla del Riachuelo
Toco tu boca
Uno | Cobián -Cadícamo -frag.
Cortázar
Discépolo -Mores |
| 9. Comentari de Cadícamo -Anclao en París | Cadícamo -Barbieri |
| 10. Text de Juarroz -Sur | Trolio -Manzi |
| 11. Text de Balmaceda -Cafetín de Buenos Aires | Discépolo -Mores |
| 12. Text de Galeano -Balada para mi muerte | Ferrer -Piazzolla |

Mayte Caparrós, Gustavo Cassisi y Lionel Mórtola - “Historias de la misteriosa Buenos Aires”

Género: tango

20 de agosto de 2008

Currículo

¿Qué misterios esconde Buenos Aires? Las esquinas y zaguanes han visto y oído tantas cosas. ¿Qué fue de aquellos malevos de Borges? Dicen que aún hoy sus fantasmas arrastran sus zapatos por las calles empedradas y cuentan sus historias a los que tienen tiempo para escuchar. Hasta las brujas hermosas y tangueras cantan canciones melancólicas desde el fondo de los aljibes. De la mano de Mayte Caparrós hoy recuperamos algunas de aquellas historias y canciones.

Programa

- | | |
|--|---|
| 1. Mis Buenos Aires Querido
Silbando
Los Narradores
Vuelo al sur
El corazón al sur | Gardel-Lepera -frag.
González Castillo -Piana -Castillo
Dolina
Solanas-Piazzolla -frag.
E. Blázquez |
| 2. Texto de Borges-Uruguay | Jorge Cardozo -Jacinto Chiclana |
| 3. Amablemente
Tortazos
El Chamuyo | Rivero -Diez
Maroni -Razzano
Yacaré -Rivero |
| 4. Las novias pérdidas
El día que me quieras | Dolina
Gardel -Lepera |
| 5. Comentari -Manuelita | M. Elena Walsh |
| 6. Las mujeres hermosas
María | Dolina
Troilo -Castillo |
| 7. Naranja en flor
Amelia
Sueño de juventud | Homero y Virgilio Expósito -frag.
Dolina
Discépolo |
| 8. Niebla del Riachuelo
Toco tu boca
Uno | Cobián -Cadícamo -frag.
Cortázar
Discépolo -Mores |
| 9. Comentari de Cadícamo -Anclao en París | Cadícamo -Barbieri |
| 10. Texto de Juarroz -Sur | Trolio -Manzi |
| 11. Texto de Balmaceda -Cafetín de Buenos Aires | Discépolo -Mores |
| 12. Texto de Galeano -Balada para mi muerte | Ferrer -Piazzolla |

Fitxa artística

Mayte Caparrós
Gustavo Cassisi
Lionel Mórtola

veu, idea i direcció
guitarra espanyola
contraaix i bandoneó

Ficha artística

Mayte Caparrós
Gustavo Cassisi
Lionel Mórtola

voz, idea y dirección
guitarra española
contrabajo y bandoneón

Laura Simó i Francesc Burrull - “Homenatge a Joan Manuel Serrat”

Gènere: cançó d'autor

27 d'agost de 2008

Currículum

La cantant Laura Simó i el pianista Francesc Burrull són dos músics consagrats amb una llarga trajectòria a l'escena barcelonina, que avui ens presenten un espectacle centrat en les cançons del cantautor. L'espectacle es va recollir al disc “Laura Simó & Francesc Burrull interpreten Serrat”, editat l'any 2007 i en el qual es van reunir versions de cançons com Lucía, Me'n vaig a peu, No hago otra cosa que pensar en ti, Del pasado efímero, Llanto y coplas, Barquito de papel i Mediterráneo, entre d'altres.

Programa

· Lucía	J. M. Serrat
· Me'n vaig a peu	J. M. Serrat
· No hago otra cosa	J. M. Serrat
· Cançó de matinada	J. M. Serrat
· Aquellas pequeñas cosas	J. M. Serrat
· Cançó per en Joan Salvat Papasseit	J. M. Serrat
· Del pasado efímero	Antonio Machado
· Llanto y coplas	Antonio Machado
· Boca	Miguel Hernández
· Para la libertad	Miguel Hernández
· Barquito de papel	J. M. Serrat
· El meu carrer	J. M. Serrat
· Conillet de vellut	J. M. Serrat
· Perquè la gent s'avorreix tant	J. M. Serrat
· La mujer que yo quiero	J. M. Serrat
· Tío Alberto	J. M. Serrat
· Mediterráneo	J. M. Serrat
· Paraules d'amor	J. M. Serrat
· Mi niñez	J. M. Serrat

Fitxa artística

Laura Simó	veu
Francesc Burrull	piano

Laura Simó y Francesc Burrull - “Homenaje a Joan Manuel Serrat”

Género: canción de autor

27 de agosto de 2008

Currículo

La cantante Laura Simó y el pianista Francesc Burrull son dos músicos consagrados con larga trayectoria en la escena barcelonesa que hoy nos presentan un espectáculo centrado en las canciones del cantautor catalán. El espectáculo fue recogido en el disco “Laura Simó & Francesc Burrull interpreten Serrat” editado en 2007 y en el que se reunieron versiones de canciones como Lucía, Me'n vaig a peu, No hago otra cosa que pensar en ti, Del pasado efímero, Llanto y coplas, Barquito de papel y Mediterráneo, entre otras.

Programa

· Lucía	J. M. Serrat
· Me'n vaig a peu	J. M. Serrat
· No hago otra cosa	J. M. Serrat
· Cançó de matinada	J. M. Serrat
· Aquellas pequeñas cosas	J. M. Serrat
· Cançó per en Joan Salvat Papasseit	J. M. Serrat
· Del pasado efímero	Antonio Machado
· Llanto y coplas	Antonio Machado
· Boca	Miguel Hernández
· Para la libertad	Miguel Hernández
· Barquito de papel	J. M. Serrat
· El meu carrer	J. M. Serrat
· Conillet de vellut	J. M. Serrat
· Perquè la gent s'avorreix tant	J. M. Serrat
· La mujer que yo quiero	J. M. Serrat
· Tío Alberto	J. M. Serrat
· Mediterráneo	J. M. Serrat
· Paraules d'amor	J. M. Serrat
· Mi niñez	J. M. Serrat

Ficha artística

Laura Simó	voz
Francesc Burrull	piano

Boughaleb Laarif, Jordi López, Aniol López i Linda - “Contes de les 1001 nits”

Gènere: tradicional àrab

3 de setembre de 2008

Currículum

És famós l'origen d'aquesta tradicional sèrie d'històries, la trama de la qual s'inicia quan el sultà Schahriar descobreix la infidelitat de la seva esposa i ordena que l'executin. Per no tornar a patir un tal afront decideix que es casarà cada dia amb una dona i la matarà a la matinada del dia següent. El decret comença a complir-se i quan és el torn de Scherezade, aquesta traça un pla per salvar la vida. En aquesta proposta es combina la lectura d'alguns contes de les 1001 nits amb la interpretació de peces tradicionals àrabs.

Programa

1. Entre la mort i la llibertat, Shahrazad i el rei
acompanyat de la cançó: Alef lila wiila (B. Hamdi-J. Aziz)
2. Amor i destí, Boukal i el geni
acompanyat de la cançó: Kalat (M. Abdelwahab)
3. El dolent bo, Ali i el palau de morts
acompanyat de música popular marsawi del Marroc
4. El llest ase
acompanyat de música popular de Sham (Síria)
5. L'humà i els genis, (el llac dels genis)
acompanyat de música popular de l'Iraq
6. La Directora serp
acompanyat de música popular del Líban

Fitxa artística

Boughaleb Laarif	direcció musical, oud, veu
Jordi López	darbuka, caixó, bongos, veu
Aniol López	zarb, riqq, bendir, daf, veu
Linda	ball oriental

Boughaleb Laarif, Jordi López, Aniol López y Linda - “Cuentos de las 1001 noches”

Género: tradicional árabe

3 de septiembre de 2008

Currículo

Es conocido el origen de esta tradicional serie de historias cuya trama se inicia cuando el sultán Schahriar descubre la infidelidad de su esposa y ordena su ejecución. Para no volver a sufrir semejante afrenta decide que se casará cada día con una mujer y la matará al amanecer del día siguiente. El decreto empieza a cumplirse y cuando le llega el turno a Scherezade esta traza un plan para salvar su vida. En esta propuesta se combinan la lectura de algunos cuentos de las 1001 noches con la interpretación de piezas tradicionales árabes.

Programa

1. Entre la muerte y la libertad, Shahrazad y el rey
acompañado de la canción: Alef lila wiila (B. Hamdi-J. Aziz)
2. Amor y Destino, Boukal y el genio
acompañado de la canción: Kalat (M. Abdelwahab)
3. El malo bueno, Ali y el palacio de muertos
acompañado de música popular marsawi de Marruecos
4. El listo burro
acompañado de música popular de Sham (Síria)
5. El humano y los genios, (el lagon de los genios)
acompañado de música popular de Irak
6. La Jefa serpiente
acompañado de música popular del Líbano

Ficha artística

Boughaleb Laarif	dirección musical, oud, voz
Jordi López	darbuka, cajón, bongos, voz
Aniol López	zarb, riqq, bendir, daf, voz
Linda	baile oriental

En compliment de les normes de seguretat, només podran accedir a la sala d'actes el mateix nombre de persones com nombre de butaques. L'accés a la sala d'actes es realitzarà amb 15 minuts d'anticipació, no es permetrà l'accés un cop començat l'acte. No es permet obtenir enregistraments de cap tipus (magnetofònics, fotografies o filmacions) a l'interior de la sala.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder a la sala de actos el mismo número de personas como número de butacas. El acceso a la sala de actos se realizará con 15 minutos de anticipación, no se permitirá el acceso una vez empezado el acto. No se permite obtener registros ni grabaciones magnetofónicas, ni fotografiar o filmar en el interior de la sala.