

OBRA SOCIAL **CAJA MADRID**

T. 902 13 13 60
www.obrasocialcajamadrid.es

Espai Cultural

Plaça de Catalunya, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horari: dilluns a dissabte de 10 a 21h.
diumenges i festius de 10 a 14h.

Plaza de Cataluña, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es
Horario: lunes a sábados de 10 a 21h.
domingos y festivos de 10 a 14h.



Cicle “D’Àfrica al Brasil”
Octubre - novembre 2007

Ciclo “De África a Brasil”
Octubre - noviembre 2007



Sumari / Sumario

Cicle “D’Àfrica al Brasil”	4	Ciclo “De África a Brasil”	5
Euclides Mattos Gènere: Brazilian Jazz 2 d’octubre de 2007	6	Euclides Mattos Género: Brazilian Jazz 2 de octubre de 2007	7
Bougaleb Laarif Gènere: Música africana 9 d’octubre de 2007	10	Bougaleb Laarif Género: Música africana 9 de octubre de 2007	11
Victor Salvatti Quartet Gènere: Música brasilera 16 d’octubre de 2007	12	Victor Salvatti Quartet Género: Música brasileña 16 de octubre de 2007	13
Nino Galissa Gènere: Música africana 23 d’octubre de 2007	14	Nino Galissa Género: Música africana 23 de octubre de 2007	15
Yara Beilinson Gènere: Música brasilera 30 d’octubre de 2007	16	Yara Beilinson Género: Música brasileña 30 de octubre de 2007	17
Afrika D’Ivory Gènere: Música i dansa africana 6 de novembre de 2007	18	Afrika D’Ivory Género: Música y danza africana 6 de noviembre de 2007	19
Rogério Botter Maio Quartet Gènere: Música brasilera 14 de novembre de 2007	20	Rogério Botter Maio Quartet Género: Música brasileña 14 de noviembre de 2007	21

Il·lustració de portada / Ilustración de portada: Montse Bernal

Maquetació / Maquetación: **bolaextra**

Impressió / Impresión: V.A. Impresores

© 2007 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Dipòsit legal / Depósito legal: 0000000000000000

No es permet accedir a l’Auditori una vegada començada l’actuació

Aforament limitat. Horari: 19:30 h.

Preu: 2 €. Venda d’entrades la mateixa setmana de l’actuació

No se permite acceder al Auditorio una vez comenzada la actuación

Aforo limitado. Horario: 19:30 h.

Precio: 2 €. Venta de entradas la misma semana de la actuación

Cicle “D’Àfrica al Brasil”

L’Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta un cicle que reuneix la riquesa musical de dos amplis territoris: Àfrica i el Brasil. Al llarg dels set concerts que componen el cicle, es podrà gaudir d’una gran varietat rítmica.

Artistes nadius del Marroc, la Costa d’Ivori, Guinea i el Brasil establerts a Catalunya, amb una trajectòria consolidada, s’acosten a l’Espai Cultural **CAJA MADRID** per fer-nos partícips de la seva diversitat cultural presentant-nos els ritmes, les harmonies i les melodies propis del seu lloc d’origen.

La música africana és tan diversa com el continent mateix, i és reconeguda pels seus ritmes complexos i estils de ball alegres.

Al Brasil, d’altra banda, la música és molt més que un entreteniment: és la banda sonora de la vida mateixa, que brolla en qualsevol moment i en qualsevol lloc, que uneix les persones, aliena a les miserables condicions econòmiques que acostuma a tenir al voltant.

Gaudeixin del ritme!

Ciclo “De África a Brasil”

El Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta un ciclo que reúne la riqueza musical de dos amplios territorios: África y Brasil. A lo largo de los siete conciertos que componen el ciclo, se podrá disfrutar de una gran variedad rítmica.

Artistas nativos de Marruecos, Costa de Marfil, Guinea y Brasil afincados en Cataluña, con una trayectoria consolidada, se acercan al Espai Cultural **CAJA MADRID** para hacernos partícipes de su diversidad cultural presentando los ritmos, armonías y melodías propios de su lugar de origen.

La música africana es tan diversa como el continente mismo, y es reconocida por sus complejos ritmos y alegres estilos de baile.

En Brasil, por su parte, la música es mucho más que un entretenimiento: es la banda sonora de la vida misma, que brota en cualquier momento y en cualquier lugar, que une a las personas, ajena a las miserables condiciones económicas que suelen rodearles.

Que disfruten del ritmo!

Euclides Mattos

Gènere: Brazilian Jazz

2 d'octubre de 2007

Curriculum

Euclides neix a Santos (São Paulo/el Brasil). Inicia els seus estudis amb sis anys, amb el seu avi matern com a professor.

Rep formació clàssica i amb disset anys ja fa recitals pel Brasil. Participa al "Centro Violonístico Atilio Bernardini", sota la direcció d'Umberto Neri. Es llicencia al conservatori "Heitor Villa Lobos" i a la Facultat Catòlica de Dret de Santos, i decideix seguir la carrera de música.

Enregistra i actua, entre d'altres, amb Vania Bastos, Eduardo Gudin, Marcia Salomón, Roberto Menescal, Ana de Hollanda i amb el gran compositor Zé Ketty, amb qui, convidat per aquest últim, conviu dos anys.

A mig 1992 viatja a Espanya i, proposat pel Consolat General del Brasil a Barcelona, dirigeix un projecte anomenat "Un viaje a través de la música popular brasileña", que presenta per tota la Península i les Balears.

Se'l convida a tocar regularment a clubs de jazz, cases de cultura, teatres i festivals, com ara el "Festival de Músicas del Mundo" de Navarra, el VII Festival de Rabat i el XXIII Festival Internacional d'Asilah al Marroc (2001)...

Sinopsi

Dotat d'una veu sensual, aquest virtuós guitarrista presenta, en format de trio, alguns estàndards de la música brasilera, que alternarà amb algunes de les seves composicions.

Programa

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| · Canto pruma corda triste | Euclides Mattos |
| · Canto de Ossanha | Baden Powell |
| · Trilogia (bossa nova) | Carlos Lyra, M. Valle, Tom Jobim |
| · Gente humilde | Garoto |
| · Paratodos | Chico Buarque |
| · Que nem manequim | Mauricio Tapajos |
| · Desafinado | Tom Jobim |
| · Estamos aí | Mauricio Einhorn |
| · Interrogando | J. Pernambuco |
| · Odeon | Ernesto Nazareth |
| · Trem das cores | Caetano Veloso |

Euclides Mattos

Género: Brazilian Jazz

2 de octubre de 2007

Curriculo

Euclides nace en Santos (São Paulo / Brasil). Inicia sus estudios a los seis años, teniendo como profesor a su abuelo materno.

Recibe formación clásica y a los dieciséis años ya da recitales por Brasil. Participa del "Centro Violonístico Atilio Bernardini" bajo la dirección de Umberto Neri. Se licencia en el Conservatorio "Heitor Villa Lobos" y en la Facultad Católica de Derecho de Santos, decidiendo seguir la carrera de músico.

Graba y actúa, entre otros, con Vania Bastos, Eduardo Gudin, Marcia Salomón, Roberto Menescal, Ana de Hollanda y con el gran compositor Zé Ketty, con el que, invitado por éste, convive dos años.

A mediados de 1992 viaja a España y, a propuesta del Consulado General de Brasil en Barcelona, dirige un proyecto llamado "Un viaje a través de la música popular brasileña", que presenta por toda la Península y Baleares.

Es invitado a tocar regularmente en clubes de jazz, casas de cultura, teatros y festivales como el "Festival de Músicas del Mundo" de Navarra, el VII Festival de Rabat y el XXIII Festival Internacional de Asilah en Marruecos (2001)...

Sinopsis

Dotado de una voz sensual, este virtuoso guitarrista presenta, en formato de trio, algunos standards de la música brasileña que alternará con algunas de sus composiciones.

Programa

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Canto pruma corda triste | Euclides Mattos |
| Canto de Ossanha | Baden Powell |
| Trilogia (bossa nova) | Carlos Lyra, M. Valle, Tom Jobim |
| Gente humilde | Garoto |
| Paratodos | Chico Buarque |
| Que nem manequim | Mauricio Tapajos |
| Desafinado | Tom Jobim |
| Estamos aí | Mauricio Einhorn |
| Interrogando | J. Pernambuco |
| Odeon | Ernesto Nazareth |
| Trem das cores | Caetano Veloso |

- Tempo
- Eu sei que vou te amar
- Berimbau
- Astronauta

Euclides Mattos
Tom Jobim / Vinicius de Moraes
Baden Powell / Vinicius de Moraes
Baden Powell

Fitxa artística

Euclides Mattos
Daniel Levy
Jorge Sarraute

veu i guitarra
bateria
contrabaix

- Tempo
- Eu sei que vou te amar
- Berimbau
- Astronauta

Euclides Mattos
Tom Jobim / Vinicius de Moraes
Baden Powell / Vinicius de Moraes
Baden Powell

Ficha artística

Euclides Mattos
Daniel Levy
Jorge Sarraute

voz y guitarra
bateria
contrabajo

Bougaleb Laarif

Gènere: Música africana (el Marroc)

9 d'octubre de 2007

Curriculum

Boughaleb Laarif és un cantautor i narrador de contes nascut a Ksar El Kébir, al Marroc. Al seu repertori trobem referències a la música tradicional del seu país i de la resta del Magreb, a la música chaabi, gnawa i amazigha, així com als “maqams” tradicionals àrabs procedents del Liban, Síria, l'Iraq, Egipte, el Sudan, Líbia i Tunísia. Melodies ancestrals actualitzades a les quals s'afegeixen cants espirituals d'amor i pau. Laarif és, sobretot, un gran comunicador i narrador d'històries que captiva el públic des de les primeres notes amb el seu llaüt i al qual acompanya, en aquesta ocasió, un percussionista.

Laarif fa el públic partícip del seu ampli coneixement de les diferents tradicions musicals dels països àrabs, revisant clàssics de la mítica cantant egípcia Om Kaltoum i presentant alguns temes propis.

Programa

- Homenatge a la cantant egípcia Oum Kaltum
 1. Alf lila ulila
 2. Fakkaruni
 3. Amal hayati
 4. inta umri
- Homenatge d'Amza Ddin
 5. La la
 6. Bolisannitu
- Composicions de Bougaleb Laarif
 7. Iblis
 8. Oudissa
 9. Salam
 10. Maroctrib
 11. Rif
 12. Oud
 13. Grecco
 14. Sallim

Fitxa artística

Bougaleb Laarif
Jordi López Giró

veu, oud, percussió
darbouka, tar, bongo

Bougaleb Laarif

Género: Música africana (Marruecos)

9 de octubre de 2007

Currículo

Boughaleb Laarif es un cantautor y narrador de cuentos nacido en Ksar El Kébir en Marruecos. En su repertorio encontramos referencias a la música tradicional de su país y del resto del Magreb, a la música chaabi, gnawa y amazigha, así como a los “maqams” tradicionales árabes procedentes de Libano, Siria, Iraq, Egipto, Sudán, Líbia y Túnez. Melodías ancestrales puestas al día a las que se añaden cantos espirituales de amor y paz. Laarif es ante todo un gran comunicador y narrador de historias que cautiva al público desde las primeras notas con su laúd y al que acompaña en esta ocasión un percussionista.

Laarif hace partícipe al público de su amplio conocimiento de las diferentes tradiciones musicales de los países árabes, revisando clásicos de la mítica cantante egípcia Om Kaltoum y presentando algunos temas propios.

Programa

- Homenaje a la cantante egípcia Oum Kaltum
 1. Alf lila ulila
 2. Fakkaruni
 3. Amal hayati
 4. inta umri
- Homenaje de Amza Ddin
 5. La la
 6. Bolisannitu
- Composiciones de Bougaleb Laarif
 7. Iblis
 8. Oudissa
 9. Salam
 10. Maroctrib
 11. Rif
 12. Oud
 13. Grecco
 14. Sallim

Ficha artística

Bougaleb Laarif
Jordi López Giró

voz, oud, percusión
darbouka, tar, bongó

Victor Salvatti Quartet

Gènere: Música brasilera

16 d'octubre de 2007

Curriculum

Aquests 4 músics brasilers liderats pel guitarrista i cantant Victor Salvatti, establerts a Barcelona, amb una llarga trajectòria artística, s'uneixen per oferir-nos un espectacle enèrgic que ens transportarà a les arrels musicals del seu país. Ritmes tradicionals com el maracatu, el baião, el xote i el frevo es fusionen amb un llenguatge modern com el funky i el reggae, i donen lloc a una proposta actual plena de vitalitat i energia positiva.

Sinopsi

Salvatti, en format de quartet, portarà al cicle els ritmes brasilers més forts, amb un diàleg continu entre els instrumentistes.

Programa

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Dia de yemanjá (Paulinho Bahia) | samba |
| 2. Azul (Djavan) | afoxé |
| 3. Expresso 2222 (Gilberto Gil) | baião |
| 4. Jack soul brasileiro (Lenine) | funk - maracatu |
| 5. Virou Areia (Lenine) | samba |
| 6. Oceano (Djavan) | balada |
| 7. Vim de Lá (Victor Salvatti) | baião |
| 8. A novidade (Gilberto Gil) | reggae |
| 9. Maça do Rosto (Djavan) | baião |
| 10. O que será (Chico Buarque) | samba canção |
| 11. Aquarela (Vinicius de Moraes / Toquinho) | balada |
| 12. O que é o que é (Gonzaguinha) | samba |

Fitxa artística

Victor Salvatti	veu i guitarra espanyola
Paulinho Bahia	bateria, percussió i cors
Charly Hinojosa	baix elèctric i cors
Munir Hossn	guitarra elèctrica

Victor Salvatti Quartet

Género: Música brasileña

16 de octubre de 2007

Curriculo

Estos 4 músicos brasileños liderados por el guitarrista y cantante Victor Salvatti, afincados en Barcelona, con una larga trayectoria artística, se unen para ofrecernos un espectáculo enérgico que nos transportará a las raíces musicales de su país. Ritmos tradicionales como el maracatu, baião, xote y el frevo se fusionan con un lenguaje moderno como el funky y el reggae dando lugar a una propuesta actual llena de vitalidad y energía positiva.

Sinopsis

Salvatti en formato de cuarteto traerá al ciclo los ritmos brasileños más fuertes, con un continuo diálogo entre los instrumentistas.

Programa

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Dia de yemanjá (Paulinho Bahia) | samba |
| 2. Azul (Djavan) | afoxé |
| 3. Expresso 2222 (Gilberto Gil) | baião |
| 4. Jack soul brasileiro (Lenine) | funk - maracatu |
| 5. Virou Areia (Lenine) | samba |
| 6. Oceano (Djavan) | balada |
| 7. Vim de Lá (Victor Salvatti) | baião |
| 8. A novidade (Gilberto Gil) | reggae |
| 9. Maça do Rosto (Djavan) | baião |
| 10. O que será (Chico Buarque) | samba canção |
| 11. Aquarela (Vinicius de Moraes / Toquinho) | balada |
| 12. O que é o que é (Gonzaguinha) | samba |

Ficha artística

Victor Salvatti	voz y guitarra española
Paulinho Bahia	bateria, percusión y coros
Charly Hinojosa	bajo eléctrico y coros
Munir Hossn	guitarra eléctrica

Nino Galissa

Gènere: Música africana (Gabú, Guinea)

23 d'octubre de 2007

Curriculum

Nino Galissa, nascut a Guinea Bissau, és un cantautor i destacat intèrpret de la kora. Descendent d'una família griot, el músic es caracteritza per un estil clar i lluminós, que explora totes les possibilitats tècniques i, a la vegada, la bellesa sonora d'una tradició que conserva el so màgic i emocionant del poble mandinga.

Nino pren com a base les arrels africanes i les adorna amb estil afropop, d'aquesta manera trenca les barreres de la música perquè el públic entri amb facilitat a gaudir i a participar de la música africana.

Sinopsi

Possiblement una de les veus més internacionals dels músics africans establerts a Barcelona, Nino Galissa, acostumat a actuar davant de grans audiències, es presenta en aquesta ocasió en un format intimista i proper, revisant els seus temes més populars.

Programa

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Abo N'ha sucego | Nino Galissa |
| 2. Afri mansaya | |
| 3. Kuka | |
| 4. Dunia | |
| 5. Krebo cheo | |
| 6. Moya | |
| 7. Mancadi Kanté | |
| 8. N'kano | |
| 9. No terra | |
| 10. Africa Today | |
| 11. Kumafo | |
| 12. Bucabali | |

Fitxa artística

Nino Galissa	veu, kora
Brahima Galissa	percussió
Boris Djinyamon	djembe

Nino Galissa

Género: Música africana (Gabú, Guinea)

23 de octubre de 2007

Curriculum

Nino Galissa, nacido en Guinea Bissau, es un cantautor y destacado intérprete de la kora. Descendiente de una familia griot, el músico se caracteriza por un estilo claro y luminoso, explorando todas las posibilidades técnicas, y, a la vez, la belleza sonora de una tradición que conserva el mágico y emocionante sonido del pueblo mandinga.

Nino toma como base las raíces africanas, las adorna con estilo afro-pop, rompiendo las barreras de la música para que el público entre con facilidad a gozar y a participar de la música africana.

Sinopsis

Posiblemente una de las voces más internacionales de los músicos africanos afincados en Barcelona, Nino Galissa, acostumbrado a presentarse ante grandes audiencias, se presenta en esta ocasión en un formato intimista y cercano, revisando sus temas más populares.

Programa

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Abo N'ha sucego | Nino Galissa |
| 2. Afri mansaya | |
| 3. Kuka | |
| 4. Dunia | |
| 5. Krebo cheo | |
| 6. Moya | |
| 7. Mancadi Kanté | |
| 8. N'kano | |
| 9. No terra | |
| 10. Africa Today | |
| 11. Kumafo | |
| 12. Bucabali | |

Ficha artística

Nino Galissa	voz, kora
Brahima Galissa	percusión
Boris Djinyamon	djembé

Yara Beilinson

Gènere: Música brasilera

30 d'octubre de 2007

Curriculum

Yara Beilinson és una cantautora brasilera establerta a Barcelona, la proposta musical de la qual beu de les fonts del jazz, la bossa i la samba, i fusiona aquests estils amb el llatí, l'afro, el flamenc i el funk.

Un espectacle proper, íntim i càlid centrat en la sensualitat i en una indubtable sonoritat pròpia. Combina composicions pròpies amb estàndards de la música popular brasilera d'autors com ara Tom Jobim, Chico Buarque, Joao Bosco o Djavan.

Sinopsi

Aquesta cantautora posa el contrapunt a l'actuació de Mattos, revisant temes clàssics del repertori brasiler de tots els temps i presentant temes propis.

Programa

1. Catavento e girasol (guinga)
2. O bebado e o equilibrista (Joao Bosco)
3. Dança da solidao (Paulino da viola)
4. Atrás da porta (Chico Buarque Francis Hime)
5. Presente para vocês (Yara Beilinson)
6. Estrada do sol (Tom Jobim / Dolores Duran)
7. Desafinado (Tom Jobim)
8. Coco de coco (Guinga)
9. Samba em preludio (Baden Powel / Vinicius de Moraes)
10. Rio (Roberto Menescal / Ronaldo Bôscoli)

Fitxa artística

Yara Beilinson	veu i guitarra
Rai Ferrer	contrabaix
Jose Luis Guart	teclat

Yara Beilinson

Género: Música brasileña

30 de octubre de 2007

Curriculum

Yara Beilinson es una cantautora brasileña afincada en Barcelona cuya propuesta musical bebe de las fuentes del jazz, la bossa y la samba, fusionando estos estilos con el latin, el afro, el flamenco y el funk.

Un espectáculo cercano, íntimo y cálido centrado en la sensualidad y en una indudable sonoridad propia. Combina composiciones propias con standards de la música popular brasileña de autores como Tom Jobim, Chico Buarque, Joao Bosco o Djavan.

Sinopsis

Esta cantautora pone contrapunto a la actuación de Mattos revisando temas clásicos del repertorio brasileño de todos los tiempos y presentando temas propios.

Programa

1. Catavento e girasol (guinga)
2. O bebado e o equilibrista (joao Bosco)
3. Dança da solidao (Paulino da viola)
4. Atrás da porta (Chico Buarque Francis Hime)
5. Presente para vocês (Yara Beilinson)
6. Estrada do sol (Tom Jobim / Dolores Duran)
7. Desafinado (Tom Jobim)
8. Coco de coco (Guinga)
9. Samba em preludio (Baden Powel / Vinicius de Moraes)
10. Rio (Roberto Menescal / Ronaldo Bôscoli)

Ficha artística

Yara Beilinson	voz y guitarra
Rai Ferrer	contrabajo
Jose Luis Guart	teclado

Afrika D'Ivory

Gènere: Música i dansa africana (la Costa d'Ivori) 6 de novembre de 2007

Curriculum

La companyia Afrika D'Ivory sintetitza la riquesa cultural del seu país en un espectacle que integra ball (danses d'iniciació, seducció, guerreres i màgiques), cants, riquesa de vestuari, participació del públic i, sobretot, ritme: un ritme enèrgic, contagiós, tribal, imparable, que comunica directament amb els assistents, creant al seu voltant un món simbòlic i màgic que fa que la dansa transporti el públic a un espai on veu els ballarins com actors d'una obra musical de què el públic mateix és particip.

Des de la seva primera actuació a la sala La Paloma de Barcelona, l'any 2000, Afrika D'Ivory ha presentat els seus espectacles al Benín, Burkina Faso, Portugal, Bèlgica, França, Itàlia i Martinica, actuant regularment en tot tipus de programacions i festivals de músiques del món.

Sinopsi

Afrika D'Ivory, un grup conegut entre el públic per les seves actuacions anteriors, posa en contacte l'audiència amb els ritmes ancestrals de la Costa d'Ivori.

Programa

- Acapela
- La Chasse (dansa dels caçadors)
- Samba
- Adjoussou
- Animació (percussió i veu)
- Pledou
- Lonan (estranger)
- Creativite
- Concert dels tambors
- Tematé (cançó amb ball)

Fitxa artística

Issa Sekongo	djembe i veu
Kone Mamadou	balafon, dun-dun i veu
Diabate Karnon	djembe
Boris Djinhyamon	djembe i veu
Dao David Coulibali	marques i veu

Afrika D'Ivory

Género: Música y danza africana (Costa de Marfil) 6 de noviembre de 2007

Curriculum

La compañía Afrika D'Ivory sintetiza la riqueza cultural de su país en un espectáculo que integra baile (danzas de iniciación, seducción, guerreras y mágicas), cantos, riqueza de vestuario, participación del público y sobre todo ritmo: un ritmo enérgico, contagioso, tribal, imparable que comunica directamente con los asistentes, creando a su alrededor un mundo simbólico y mágico que hace que la danza transporte al público a un espacio en el que ve a los bailarines como actores de una obra musical de la que el público es participe.

Desde su primera actuación en la sala La Paloma de Barcelona, en el 2000, Afrika D'Ivory ha presentado sus espectáculos en Benín, Burkina Faso, Portugal, Bélgica, Francia, Italia y la Martinica, actuando regularmente en todo tipo de programaciones y festivales de músicas del mundo.

Sinopsis

Afrika D'Ivory, grupo ya conocido entre el público por sus anteriores actuaciones, pone en contacto a la audiencia con los ritmos ancestrales de Costa de Marfil.

Programa

- Acapela
- La Chasse (danza de los cazadores)
- Samba
- Adjoussou
- Animación (percusión y voz)
- Pledou
- Lonan (extranjero)
- Creativite
- Concierto de los tambores
- Tematé (canción con baile)

Ficha artística

Issa Sekongo	djembe y voz
Kone Mamadou	balafon, dun-dun y voz
Diabate Karnon	djembe
Boris Djinhyamon	djembe y voz
Dao David Coulibali	maracas y voz

Rogério Botter Maio Quartet

Gènere: Música brasilera

14 de novembre de 2007

Curriculum

Després d'haver realitzat un gran nombre d'actuacions per Europa i Àsia, Rogério Botter Maio visita Espanya per presentar-nos el seu nou disc "Prazer da espera".

Les composicions pròpies del contrabaix mostren una gran riquesa harmònica i melòdica que s'assenta sobre la força rítmica de les tradicions musicals del seu país com ara la samba, l'afoxé, el frevo, el baião o el xoro. La seva autenticitat i originalitat es veuen enriquides pel fet que els músics del grup toquen, durant els concerts, més d'un instrument.

Sinopsi

Rogério Botter Maio presenta un repertori de temes propis que revisa diferents ritmes del seu país, el Brasil.

Programa

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| · Quiprocó | Rogério Botter Maio |
| · Tudo por um Ocaso | Rogério Botter Maio |
| · The Other "One" | Rogério Botter Maio |
| · Muito Prazer | Rogério Botter Maio / Inma |
| · Belluno | Rogério Botter Maio |
| · Maturidade | Rogério Botter Maio / Marina Chalom |
| · Rendez Vous | Rogério Botter Maio |
| · My Ship | Kurtweill |
| · Cerne | Rogério Botter Maio |
| · Crescendo | Rogério Botter Maio / Lua |
| · Falando de Amor / Modinha | Tom Jobim |
| · Uma Mulher | Rogério Botter Maio / Vanessa Bumagny |
| · Baião Means | Rogério Botter Maio |

Fitxa artística

Rogério Botter Maio	baixos acústic i elèctric, veu, percussió i piano
Carola Ortiz	clarinet i veu
Mariano Armelin Camarasa	piano i violoncel
Aleix Tobias	percussió

Rogério Botter Maio Quartet

Género: Música brasileña

14 de noviembre de 2007

Curriculum

Después de haber realizado gran número de actuaciones por Europa y Asia, Rogério Botter Maio visita España para presentarnos su nuevo disco "Prazer da espera".

Las composiciones propias del contrabajista muestran una gran riqueza armónica y melódica que se asienta sobre la fuerza rítmica de las tradiciones musicales de su país como la samba, afoxé, frevo, baião o el choro. Su autenticidad y originalidad se ven enriquecidas por el hecho de que los músicos del grupo tocan durante los conciertos más de un instrumento.

Sinopsis

Rogério Botter Maio presenta un repertorio de temas propios que revisa diferentes ritmos de su país, Brasil.

Programa

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| · Quiprocó | Rogério Botter Maio |
| · Tudo por um Ocaso | Rogério Botter Maio |
| · The Other "One" | Rogério Botter Maio |
| · Muito Prazer | Rogério Botter Maio / Inma |
| · Belluno | Rogério Botter Maio |
| · Maturidade | Rogério Botter Maio / Marina Chalom |
| · Rendez Vous | Rogério Botter Maio |
| · My Ship | Kurtweill |
| · Cerne | Rogério Botter Maio |
| · Crescendo | Rogério Botter Maio / Lua |
| · Falando de Amor / Modinha | Tom Jobim |
| · Uma Mulher | Rogério Botter Maio / Vanessa Bumagny |
| · Baião Means | Rogério Botter Maio |

Ficha artística

Rogério Botter Maio	bajos acústico y eléctrico, voz, percusión y piano
Carola Ortiz	clarinete y voz
Mariano Armelin Camarasa	piano y cello
Aleix Tobias	percusión

En compliment de les normes de seguretat, només podran accedir a la sala d'actes el mateix nombre de persones com nombre de butaques. L'accés a la sala d'actes es realitzarà amb 15 minuts d'anticipació, no es permetrà l'accés un cop començat l'acte. No es permet obtenir enregistraments de cap tipus (magnetofònics, fotografies o filmacions) a l'interior de la sala.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder a la sala de actos el mismo número de personas como número de butacas. El acceso a la sala de actos se realizará con 15 minutos de anticipación, no se permitirá el acceso una vez empezado el acto. No se permite obtener registros ni grabaciones magnetofónicas, ni fotografiar o filmar en el interior de la sala.