

Espai Cultural
OBRA SOCIAL CAJA MADRID

www.obrasocialcajamadrid.es

Plaça de Catalunya, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es

Horari: dilluns a dissabte de 10 a 21h.
diumenge i festius de 10 a 14h.

Espai Cultural
OBRA SOCIAL CAJA MADRID

www.obrasocialcajamadrid.es

Plaza de Cataluña, 9
08002 Barcelona
T: 93 301 44 94
espaibarna@gecesa.es

Horario: lunes a sábado de 10 a 21h.
domingos y festivos de 10 a 14h.



Quatre moments
en la història del Jazz
Cicle
Gener 2007

Cuatro momentos
en la historia del Jazz
Ciclo
Enero 2007

Sumari / Sumario

Quatre moments en la història del Jazz	4	Cuatro momentos en la historia del Jazz	5
Gospel 5 Gènere: gospel 11 de gener de 2007	6	Gospel 5 Género: gospel 11 de enero de 2007	7
Krokodillos Gènere: dixieland 12 de gener de 2007	8	Krokodillos Género: dixieland 12 de enero de 2007	9
Jay Wallis Trío Gènere: jazz 18 de gener de 2007	10	Jay Wallis Trío Género: jazz 18 de enero de 2007	11
Jacob's Odissey Gènere: música contemporània 19 de gener de 2007	12	Jacob's Odissey Género: música contemporánea 19 de enero de 2007	13

Il·lustració de portada / Ilustración de portada: Montse Bernal
Maquetació / Maquetación: **bolaextra**
Impressió / Impresión: V.A. Impresores

© 2006 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Dipòsit legal / Depósito legal: 0000000000000000

No es permet accedir a l'Auditori una vegada començada l'actuació
Aforament limitat. Horari: 19:30 h.
Preu: 2 €. Venda d'entrades la mateixa setmana de l'actuació

No se permite acceder al Auditorio una vez comenzada la actuación
Aforo limitado. Horario: 19:30 h.
Precio: 2 €. Venta de entradas la misma semana de la actuación

Quatre moments en la història del Jazz

L'Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta el cicle "Quatre moments en la història del Jazz". El cicle comprèn quatre concerts que es realitzaran durant dos dijous i dos divendres del mes de gener, en els que s'intentarà reflectir els quatre moments més representatius de l'evolució d'aquesta música que va néixer, no ho oblidem, com una expressió del patiment dels esclaus negres a Amèrica del Nord: dels camps de cotó a les esglésies.

I allà iniciarem precisament el cicle, amb gospel, de la mà de la formació manresana Gospel 5: cinc veus i un piano que revisaran estàndards de gospel com Hossanah, Happy Day o Lean on me.

Seguirem amb el desinhibit i radiant dixieland del quintet Los Krokodillos que ens remetrà al Nova York dels bojos anys 20. Pateu atenció a la vocalització del cantant (i banjo) perquè la seva particular forma de cantar incorpora un particular efecte de ràdio de l'època.

Del dixieland passarem a una proposta més reposada amb Jay Wallis Trio que, pròxim a l'estil que va marcar Chet Baker, aterra en els anys 50 per acostar-nos estàndards de Cole Porter i Irving Berlin com My ideal, Everyday I have the blues i Almost like being in love.

El cicle es tancarà amb el duet Jacobs Odissey impulsat pel bateria Andreu Jacob que ens presenta una proposta de jazz contemporani, experimental, amb una concepció melòdica, rítmica i harmònica oberta, centrada en les dinàmiques i en el diàleg continu entre la bateria i el piano.

Us desitgem que gaudiu dels concerts.

Cuatro momentos en la historia del Jazz

El Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta el ciclo "Cuatro momentos en la historia del Jazz". El ciclo comprende cuatro conciertos que se realizarán durante dos jueves y dos viernes del mes de enero, en las que se intentará reflejar los cuatro momentos más representativos de la evolución de esta música que nació, no lo olvidemos, como expresión del sufrimiento de los esclavos negros en Norteamérica: de los campos de algodón a las iglesias.

Y allí iniciaremos precisamente el ciclo, con gospel de la mano de la formación manresana Gospel 5: cinco voces y un piano que revisarán estándares de gospel como Hossanah, Happy Day o Lean on me.

Seguiremos con el desinhibido y radiante dixieland del quinteto Los Krokodillos que nos remitirá al Nueva York de los locos años 20. Presten atención a la vocalización del cantante (y banjo) porque su particular forma de cantar incorpora un particular efecto de radio de la época.

Del dixieland pasaremos a una propuesta más reposada con Jay Wallis Trio que, cercano al estilo que marcó Chet Baker, aterriza en los años 50 para acercarnos standards de Cole Porter y Irving Berlin como My ideal, Everyday I have the blues y Almost like being in love.

El ciclo se cerrará con el dueto Jacobs Odissey impulsado por el batería Andreu Jacob que nos presenta una propuesta de jazz contemporáneo, experimental, con una concepción melódica, rítmica y armónica abierta, centrada en las dinámicas y en el diálogo continuo entre la batería y el piano.

Que disfruten de los conciertos.

Gospel 5

Gènere: gospel

Dijous, 11 de gener de 2007

Curriculum

Gospel 5 neix el juliol de 2003. Ramón Escalé, pianista i compositor, a través de l'experiència adquirida en la col·laboració com a director musical entre els anys 1996 i 2000 amb les cantants afroamericanes Monica Green, Michelle Mcain i Kathy Autrey, de les quals va aprendre les essències de la música religiosa negra, proposa crear i dirigir un cor Gospel a l'escola de música Esclat de la seva ciutat, Manresa. Ràpidament la notícia corre entre els diferents àmbits musicals de la comarca del Bages i en poques setmanes el cor ja té uns quaranta components.

Després de tres anys i mig d'assajos ininterromputs, dos CD's, un musical original i un centenar de concerts, dins del cor se n'han anat seleccionant les veus que més destaquen per la seva qualitat i expressivitat en la música gospel per als papers solistes. Gospel Five està format per les quatre veus més rellevants de Esclat Gospel Singers, més el piano de Ramón Escalé. És un petit cor en el qual tots els seus elements fan de solista i de cor.

Programa

· Speak Lord	Tradicional
· Lean on me	Bill Withers
· Seasons of Love	Jonathan Larson
· I love to praise	Natalie Grant
· Hold on	G. Charlotte
· Yield not to temptation	Trad.
· Summertime	G. Gershwin
· Hard Times	Spiritual
· When I rose this morning	Tradicional
· Somebody's Knockin'	Tradicional
· Jesús	Tradicional
· Happy day	E. Hawkins
· I can go to God in pray	J. Bridges

Fitxa artística

Karolien Greenacre	veu
Anna Serra	veu
Vicen Alfonso	veu
Jordi Vidal	veu
Ramón Escalé	veu, piano i direcció

Gospel 5

Género: gospel

Jueves, 11 de enero de 2007

Curriculum

Gospel 5 nace en julio de 2003. Ramón Escalé, pianista y compositor, a través de la experiencia adquirida en la colaboración como director musical entre los años 1996 y 2000 con las cantantes afroamericanas Monica Green, Michelle Mcain y Kathy Autrey de las que aprendió las esencias de la música religiosa negra, propone crear y dirigir un coro Gospel en la escuela de música Esclat de su ciudad, Manresa. Rápidamente la noticia corre entre los diferentes ámbitos musicales de la comarca del Bages y en pocas semanas el coro ya tiene unos cuarenta componentes.

Después de tres años y medio de ensayos ininterrompidos, dos CD's, un musical original y un centenar de conciertos, dentro del coro se han ido seleccionando las voces que más destacan por su calidad y expresividad en la música gospel para los papeles solistas. Gospel Five está formado por las cuatro voces más relevantes de Esclat Gospel Singers, más el piano de Ramón Escalé. Es un pequeño coro en el que todos sus elementos hacen de solista y de coro.

Programa

· Speak Lord	Tradicional
· Lean on me	Bill Withers
· Seasons of Love	Jonathan Larson
· I love to praise	Natalie Grant
· Hold on	G. Charlotte
· Yield not to temptation	Trad.
· Summertime	G. Gershwin
· Hard Times	Spiritual
· When I rose this morning	Tradicional
· Somebody's Knockin'	Tradicional
· Jesús	Tradicional
· Happy day	E. Hawkins
· I can go to God in pray	J. Bridges

Ficha artística

Karolien Greenacre	voz
Anna Serra	voz
Vicen Alfonso	voz
Jordi Vidal	voz
Ramón Escalé	voz, piano y dirección

Krokodillos

Gènere: dixieland

Divendres, 12 de gener de 2007

Currículum

Establert a Barcelona, aquest quintet interpreta l'enèrgica música de jazz de New Orleans dels anys '20, amb un estil propi, ple de swing. La banda es va formar originalment a Sant Petersburg en 1988, i el grup congrega, avui dia, músics d'Anglaterra, Japó, Austràlia i Rússia.

Els Krokodillos tenen a veure amb tot el que sigui entreteniment i felicitat. Quan la gent els escolta a les cercaviles, s'atura i somriu i inevitablement comença a ballar i a cantar juntament amb la banda. Nens o no tan nens, tots troben la seva música rítmica, positiva i contagiosa.

Programa

- | | |
|---|-------------------------|
| · Me, myself and I | Gordon/Roberts/Kaufmann |
| · You're driving me crazy | Dixon |
| · Bourbon Street Parade | Tradicional |
| · Monday date | Robin/Hines |
| · Who walks in | Kohler/Pola/Golden |
| · Up the lazy river | Carmichael/Arodin |
| · Dinah | Akst/Lewis/Young |
| · I'm gonna sit right down
and write myself a letter | Ahlest/Young |
| · Shine | Mack/Brown/Dabney |
| · You are my sunshine | Davis/Mitchell |
| · Sweet Georgia Brown | Bernie/Pinkard/Casey |
| · Bye, Bye, Blackbird | Dixon/Henderson |
| · Chinatown, my Chinatown | Jerom/Schwartz |
| · Honeysuckle Rose | Waller/Razaf |
| · Tiger Rag | La Rocca/De Costa |
| · All of me | Marks/Simons |

Fitxa artística

- | | |
|-----------------|-------------|
| Mikha Violin | banjo i veu |
| Sophia MacRae | clarinet |
| Jay Wallis | trompeta |
| Mikha Ovetchkin | trombó |
| Chiaki Mawatari | tuba |

Krokodillos

Género: dixieland

Viernes, 12 de enero de 2007

Currículum

Establecido en Barcelona, este quinteto interpreta la enérgica música de jazz de New Orleans de los años '20, con un estilo propio, lleno de swing. La banda se formó originalmente en San Petersburg en 1988, y el grupo congrega hoy día, músicos de Inglaterra, Japón, Australia y Rusia.

Los Krokodillos tienen que ver con todo lo que sea entretenimiento y felicidad. Cuando la gente les escucha pasacallejando, se detiene y se sonríe e inevitablemente comienza a bailar y a cantar junto con la banda. Niños o no tan niños, todos encuentran su música rítmica, positiva y contagiosa.

Programa

- | | |
|---|-------------------------|
| · Me, myself and I | Gordon/Roberts/Kaufmann |
| · You're driving me crazy | Dixon |
| · Bourbon Street Parade | Tradicional |
| · Monday date | Robin/Hines |
| · Who walks in | Kohler/Pola/Golden |
| · Up the lazy river | Carmichael/Arodin |
| · Dinah | Akst/Lewis/Young |
| · I'm gonna sit right down
and write myself a letter | Ahlest/Young |
| · Shine | Mack/Brown/Dabney |
| · You are my sunshine | Davis/Mitchell |
| · Sweet Georgia Brown | Bernie/Pinkard/Casey |
| · Bye, Bye, Blackbird | Dixon/Henderson |
| · Chinatown, my Chinatown | Jerom/Schwartz |
| · Honeysuckle Rose | Waller/Razaf |
| · Tiger Rag | La Rocca/De Costa |
| · All of me | Marks/Simons |

Ficha artística

- | | |
|-----------------|-------------|
| Mikha Violin | banjo y voz |
| Sophia MacRae | clarinete |
| Jay Wallis | trompeta |
| Mikha Ovetchkin | trombón |
| Chiaki Mawatari | tuba |

Jay Wallis Trío

Gènere: jazz

Dijous, 18 de gener de 2007

Curriculum

Jay Wallis Trío va ser fundat en l'any 1998 per tres músics professionals que viuen i treballen a Barcelona: el trompetista i cantant anglès Jay Wallis, el guitarrista americà David Mitchell i el contrabaixista espanyol Garry Fimister. El grup està principalment influenciat per Chet Baker Trio i cantants com Billie Holiday, Carmen McRae, Mel Torme, Tony Bennett i Sarah Vaughan. El repertori del Trío revisa temes de la cançó americana i "estàndards" de compositors com Duke Ellington, Cole Porter, Richard Rodgers, Theolonius Monk i George Gershwin. El grup ha integrat la veu i la trompeta amb la guitarra i el contrabaix per aconseguir crear un estil acústic que és tan poderós com únic i reflecteix el jazz des de la "swing era" dels anys 40 fins al "cooler" estil dels anys 50 i 60. Jay Wallis Trío és una formació ideal per a petit format en to intimista. Ha actuat, entre d'altres llocs, al Castell de Calafell, en les sales Little Italy, La Philharmonica, al Palau Reial de Barcelona.

Programa

- Almost like being in love
- Gee baby aint I good to you
- Mean to me
- My ideal
- Do nothin till you hear from me
- Move
- I did'nt know about you
- Slow boat to China
- Everyday I have the blues
- Look for the silver lining

Fitxa artística

Jay Wallis	veu, flugelhorn i trompeta
Dave Mitchell	guitarra
Gary Fimister	contrabaix

Jay Wallis Trío

Género: jazz

Jueves, 18 de enero de 2007

Curriculum

Jay Wallis Trío fue fundado en el año 1998 por tres músicos profesionales que viven y trabajan en Barcelona: el trompetista y cantante inglés Jay Wallis, el guitarrista americano David Mitchell y el contrabajista español Garry Fimister. El grupo está principalmente influenciado por Chet Baker Trío y cantantes como Billie Holiday, Carmen McRae, Mel Torme, Tony Bennett y Sarah Vaughan. El repertorio del Trío revisa temas de la canción americana y "standards" de compositores como Duke Ellington, Cole Porter, Richard Rodgers, Theolonius Monk y George Gershwin. El grupo ha integrado la voz y la trompeta con la guitarra y el contrabajo para conseguir crear un estilo acústico que es tan poderoso como único y refleja el jazz desde la "swing era" de los años 40 hasta el "cooler" estilo de los años 50 y 60. Jay Wallis Trío es una formación ideal para pequeño formato en tono intimista. Ha actuado entre otros lugares en el Castell de Calafell, en las salas Little Italy, La Philharmonica, en el Palau Reial de Barcelona.

Programa

- Almost like being in love
- Gee baby aint I good to you
- Mean to me
- My ideal
- Do nothin till you hear from me
- Move
- I did'nt know about you
- Slow boat to China
- Everyday I have the blues
- Look for the silver lining

Ficha artística

Jay Wallis	voz, flugelhorn y trompeta
Dave Mitchell	guitarra
Gary Fimister	contrabajo

Jacob's Odissey

Gènere: música contemporània

Divendres, 19 de gener de 2007

Curriculum

Considerat per la premsa especialitzada com una de les primeres figures del Jazz Post-fusion, A. Jacob és sens dubte tot un referent al camp de la investigació musical. Músic, compositor, productor i arranjador. Ha treballat en multitud d'espectacles d'àmbit internacional i nacional, televisions, gales i directes, gravacions en estudi, producció, post-producció, anuncis per a TV, composicions per a bandes sonores de curt i llargmetratges...

Ha treballat i participat amb músics com: Alicja Satrurska, The Great Resonance Choral (Polonia), Miguel Poveda, Albert Bover, Amelia Bernet, Mario Lecaros, Salvador Niebla, Max Sunyer, Michael Grossman, Santi Arisa, Jordi Bonell, Esther Estrada, Rob Stillman, Choral Zangensemble Slava (Holanda), Chema Vilchez, Vicens Solsona, Chicuelo, Garrison Fewel, Conrad Setó, Jordi Rallo, Skip Haden, George Soler, Errol Woiski, Gorka Benitez, Big Band (Taller de Músics)... i un llarg etcètera.

Amb més de 500 obres escrites, les noves tecnologies seran recursos vius i palpables dins de la composició de A. Jacob (multimèdies, interactius, video creacions, curtmetratges i llargmetratges...). Música contemporània per naturalesa on es fonen i confonen desenvolupaments clàssic-avantguardistes, jazz, rock, psicodèlia, músiques sintètiques i disciplines de la música improvisada.

Programa

- Walnut Shell
- Natural Order
- Home das Bubas
- La ruta de los elefantes
- Discipline
- El largo viage del Argos
- Evidence
- Flamingo
- Respective Owners
- Das problem der Zeit (Nr.8 C-MOII OP.65)

Fitxa artística

Andreu Jacob bateria
Roger Mas piano

Jacob's Odissey

Género: música contemporánea

Viernes, 19 de enero de 2007

Curriculum

Considerado por la prensa especializada como una de las primeras figuras del Jazz Post-fusion A. Jacob es sin duda todo un referente en el campo de la investigación musical. Músico, compositor, productor y arreglista. Ha trabajado en multitud de espectáculos a nivel internacional y nacional, televisiones, galas y directos, grabaciones en estudio, producción, post-producción, anuncios para TV, composiciones para bandas sonoras de corto y largometrajes...

Ha trabajado y participado con músicos como: Alicja Satrurska, The Great Resonance Choral (Polonia), Miguel Poveda, Albert Bover, Amelia Bernet, Mario Lecaros, Salvador Niebla, Max Sunyer, Michael Grossman, Santi Arisa, Jordi Bonell, Esther Estrada, Rob Stillman, Choral Zangensemble Slava (Holanda), Chema Vilchez, Vicens Solsona, Chicuelo, Garrison Fewel, Conrad Setó, Jordi Rallo, Skip Haden, George Soler, Errol Woiski, Gorka Benitez, Big Band (Taller de Músics)... y un largo etcétera.

Con más de 500 obras escritas, las nuevas tecnologías serán recursos vivos y palpables dentro de la composición de A. Jacob (multimedias, interactivos, video creaciones, cortometrajes y largometrajes...). Música contemporánea por naturaleza en donde se funden y confunden desarrollos clásico- vanguardistas, jazz, rock, psicodelia, músicas sintéticas y disciplinas de la música improvisada.

Programa

- Walnut Shell
- Natural Order
- Home das Bubas
- La ruta de los elefantes
- Discipline
- El largo viage del Argos
- Evidence
- Flamingo
- Respective Owners
- Das problem der Zeit (Nr.8 C-MOII OP.65)

Ficha artística

Andreu Jacob batería
Roger Mas piano

En compliment de les normes de seguretat, només podran accedir a la sala d'actes el mateix nombre de persones com nombre de butaques. L'accés a la sala d'actes es realitzarà amb 15 minuts d'anticipació, no es permetrà l'accés un cop començat l'acte. No es permet obtenir enregistraments de cap tipus (magnetofònics, fotografies o filmacions) a l'interior de la sala.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder a la sala de actos el mismo número de personas como número de butacas. El acceso a la sala de actos se realizará con 15 minutos de anticipación, no se permitirá el acceso una vez empezado el acto. No se permite obtener registros ni grabaciones magnetofónicas, ni fotografiar o filmar en el interior de la sala.