

Espai Cultural  
OBRA SOCIAL **CAJA MADRID**

[www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)

Plaça de Catalunya, 9  
08002 Barcelona  
T: 93 301 44 94  
[espaibarna@gecesa.es](mailto:espaibarna@gecesa.es)

Horari: dilluns a dissabte de 10 a 21h.  
diumenge i festius de 10 a 14h.



Músiques del món  
Cicle de música  
Espai Cultural **CAJA MADRID**  
Barcelona  
Gener-febrer 2006



# Índex

## Índice

<b>Músiques del món</b>	4	<b>Músicas del mundo</b>
<b>Les Mesopotamiens</b> Música tradicional iraquiana 13.01.2006	6	<b>Les Mesopotamiens</b> Música tradicional iraquí 13.01.2006
<b>Tango a cuatro</b> Tango 20.01.2006	8	<b>Tango a cuatro</b> Tango 20.01.2006
<b>Yara Beilinson Quintet</b> Brazilian jazz 27.01.2006	14	<b>Yara Beilinson Quintet</b> Brazilian jazz 27.01.2006
<b>Surya</b> Música clàssica del nord de l'Índia 03.02.2006	18	<b>Surya</b> Música clásica del norte de la India 03.02.2006
<b>Lluís Coloma Trio</b> Blues & Boogie Woogie Piano 10.02.2006	20	<b>Lluís Coloma Trio</b> Blues & Boogie Woogie Piano 10.02.2006
<b>Daniel Cros Sexteto</b> Latin jazz 17.02.2006	24	<b>Daniel Cros Sexteto</b> Latin jazz 17.02.2006
<b>Afrika d'Ivori</b> Música tradicional de Costa d'Ivori 18.02.2006	28	<b>Afrika d'Ivori</b> Música tradicional de Costa de Marfil 18.02.2006

Imatge de la portada / Imagen de portada: Joana Brabo

Maquetació / Maquetación: **bolaextra**

Impressió / Impresión: ○○○○○○○○○○○○○○○○○

© 2005 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Dipòsit legal / Depósito legal: ○○○○○○○○○○○○○○○○○

**No es permet accedir a l'Auditori una vegada començada l'actuació**  
Aforament limitat. Horari: 19:30 h.  
Preu: 2 €. Venda d'entrades la mateixa setmana de l'actuació

**No se permite acceder al Auditorio una vez comenzada la actuación**  
Aforo limitado. Horario: 19:30 h.  
Precio: 2 €. Venta de entradas la misma semana de la actuación

# Músiques del món

## Músicas del mundo

L'Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta un nou cicle dedicat a les músiques del món.

Al llarg de set concerts gaudirem de la música originària de l'Iraq, Índia, Costa d'Ivori, Argentina, Cuba, Estats Units i Brasil de la mà tant d'intèrprets nadius com de músics espanyols vinculats a la música d'aquests països.

El sector de les anomenades "músiques del món" sembla viure avui dia dos impulsos: d'un costat, la reivindicació d'allò pur, original, arrelat a una terra, de la cançó de bressol i de la tonada de la sembrada, del cant guerrer i del res devot; i de l'altre, una inevitable fusió de tendències i nacionalitats, expressió de l'amalgama de cultures, llengües i tradicions fruit de moviments migratoris que regiren els territoris davant l'esclat de la revolució de les telecomunicacions.

Situant-nos entre les dues tendències, els proposem un acostament a la música d'aquests set països de la mà de Les Mesopotamiens, Tango a cuatro, Yara Beilinson Quintet, Surya, Lluís Coloma Trio, Daniel Cros Sexteto i Afrika d'Ivori.

Conscients del valor que suposa per al públic conèixer i comprendre la música que escolta, els artistes presentaran els temes amb pinzellades pedagògiques dels diferents instruments, ritmes i estils que donen vida a la seva música.

Esperem que gaudeixin amb l'experiència.

El Espai Cultural **CAJA MADRID** presenta un nuevo ciclo dedicado a las músicas del mundo.

A lo largo de siete conciertos disfrutaremos de la música originaria de Iraq, India, Costa de Marfil, Argentina, Cuba, Estados Unidos y Brasil de la mano tanto de intérpretes nativos como de músicos españoles vinculados con la música de estos países.

El sector de las llamadas "músicas del mundo" parece vivir hoy en día dos impulsos: de un lado, la reivindicación de lo puro, de lo originario, de la raíz en la tierra, de la nana y de la tonada de siembra, del canto guerrero y del rezo devoto; y de otra parte, una inevitable fusión de tendencias y nacionalidades, expresión de la amalgama de culturas, lenguas y tradiciones, fruto de movimientos migratorios que revuelven los territorios ante el estallido de la revolución de las telecomunicaciones.

Situándonos entre ambas tendencias les proponemos un acercamiento a la música de estos siete países de la mano de Les Mesopotamiens, Tango a cuatro, Yara Beilinson Quintet, Surya, Lluís Coloma Trío, Daniel Cros Sexteto y de Afrika d'Ivori.

Conscientes del valor que supone para el público conocer y comprender la música que está escuchando, los artistas presentarán los temas con pinceladas pedagógicas de los diferentes instrumentos, ritmos y estilos que dan vida a su música.

Que disfruten con la experiencia.

# Les Mesopotamiens

Les Mesopotamiens

13.01.2006

Música tradicional iraquiana

Música tradicional iraquí

## Curriculum

A causa de la paupèrrima situació provocada per les sancions internacionals vigents des de 1991 a l'Iraq, els millors intèrprets van veure's abocats a l'exili: Brussel·les va ser la destinació dels quatre músics que avui integren Les Mesopotamiens. Tots ells són antics membres de l'Institut de Música de Bagdad, sens dubte el centre més prestigiós del món àrab fins al seu tancament.

De la mà de mestres ja llegendaris com ara Munir Bashir, el líder de la banda, Anuar Abudragh ha assimilat un coneixement de la subtileza del repertori culte que el converteix en un intèrpret altament qualificat del "maqam".

Les Mesopotamiens s'han prodigat en concerts a Jordània, Liban, Egipte, Bèlgica, Holanda, França, Alemanya i Portugal.

Aquesta formació va visitar per primera vegada el nostre país el passat mes de juny, actuant al Pati del Museu Arqueològic de Banyoles, iniciant-nos en un coneixement que se'ns apareix com incommensurable; aquesta nova visita ens permetrà iniciar-nos en l'apreciació de l'art exquisit del "maqam".

## Programa

- |  |   |
|--|---|
| · Min wahi Al Magam                    | Rawhi Al khamash                        |
| · Introduction Magam Sharqi Dogah      | Bayat-shanson Rabetek s'gheiroun Hassan |
| · Music Maqam Hlelawi                  | Segah                                   |
| · Maqam Hakimi                         | Chanson Lefendi                         |
| · Music Seher Al Rafedien              | Wesam Al Azzawy                         |
| · Breeze of Baghdad and Maqam Lami     | Anwar Abudragh                          |
| · Variations on Maqam Hamayon and song | Ane Mneen                               |

## Fitxa artística

Anwar Abudragh	canto, oud i joza
Safaa Alsaadi	naay
Wesam Alazzamy	santur
Sattar Al Saadi	daff i dumbak

## Curriculum

A causa de la precariedad provocada por las sanciones internacionales vigentes desde 1991 en Iraq, los mejores intérpretes se vieron abocados al exilio: Bruselas fue el destino de los cuatro músicos que hoy integran Les Mesopotamiens. Todos ellos son antiguos miembros del Instituto de Música de Bagdad, sin ninguna duda el centro más prestigioso del mundo árabe hasta su cierre.

De la mano de maestros ya legendarios como Munir Bashir el líder del conjunto, Anuar Abudragh, asimiló un conocimiento de la sutileza del repertorio culto que le convierte en un intérprete altamente cualificado del "maqam".

Les Mesopotamiens se han prodigado en conciertos en Jordania, Libano, Egipto, Bélgica, Holanda, Francia, Alemania y Portugal.

Esta formación visitó por primera vez España el pasado mes de junio, actuando en el Patio del Museo Arqueológico de Banyoles, iniciándonos en un conocimiento que se nos aparece como inconmensurable y que con esta nueva visita del conjunto, nos permitirá iniciarnos en la apreciación del arte exquisito del "maqam".

## Programa

- |  |   |
|--|---|
| · Min wahi Al Magam                    | Rawhi Al khamash                        |
| · Introduction Magam Sharqi Dogah      | Bayat-shanson Rabetek s'gheiroun Hassan |
| · Music Maqam Hlelawi                  | Segah                                   |
| · Maqam Hakimi                         | Chanson Lefendi                         |
| · Music Seher Al Rafedien              | Wesam Al Azzawy                         |
| · Breeze of Baghdad and Maqam Lami     | Anwar Abudragh                          |
| · Variations on Maqam Hamayon and song | Ane Mneen                               |

## Ficha artística

Anwar Abudragh	canto, oud y joza
Safaa Alsaadi	naay
Wesam Alazzamy	santur
Sattar Al Saadi	daff y dumbak

# Tango a cuatro

Tango a cuatro  
20.01.2006

Tango

## Curriculum

### Enrique Tellería

Concertista i arranjador de bandoneó, ha dut a terme una destacada labor musical a Llatinoamèrica. Resideix des de fa anys a Barcelona.

Considerat com un dels màxims exponents del seu instrument, ha col·laborat amb diverses formacions, com ara l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Jove Simfònica de Sant Cugat, la Banda Simfònica de Madrid, la Simfònica de Sevilla, la Banda Simfònica de La Corunya, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra de Cordes de Mainz (Alemanya), la Varia-Ensemble Music de Reutlingen (Alemanya), l'HR Big Band de Frankfurt (Alemanya), la Banda Municipal de Castelló i la Filharmònica de Reutlingen (Alemanya).

### Gustavo Bataglia

Nascut a Buenos Aires el 1967, va iniciar la seva formació musical estudiant flauta i piano amb el mestre Homero Perera i cant amb la professora Alba Santarcangelo. Va realitzar cursos d'harmonia, composició i rítmica sobre música folklòrica sud-americana amb el guitarrista peruà Lucho González.

A Barcelona, va formar el Trio Argentino de Tango, amb Marcelo Mercadante al bandoneó i Andrés Serafini al baix elèctric, un grup amb el qual va enregistrar dos CD ("T.A.T." i "Revolucionario") i va realitzar nombrosos concerts a locals, teatres i festivals. Va crear i dirigir el grup de tango "Capicúa", un trio (amb Jorge Blengini al guitarró i Andrés Serafini al contrabaix) on destaca l'ús de la guitarra com a instrument solista.

### Fernando Ríos Palacio

Va néixer a San Juan, Argentina. Va debutar el 1957 al concurs produït per Radio Colón obtenint el 1º premi. El 1961, va representar a Radio Sarmiento de San Juan al Certamen Nacional de Tango, realitzat al teatre Buenos Aires del carrer Corrientes i va compartir escenari amb les màximes figures del tango. Va participar al 2º Festival de Baradero (Buenos Aires) i va obtenir el 1º premi de cantors.

Va realitzar gires per Argentina i Xile, alternades amb actuacions a teatres, televisió i sales de festes.

## Curriculum

### Enrique Tellería

Concertista y arreglista de bandoneón, cumple una destacada labor musical en Latinoamérica. Reside desde hace años en Barcelona.

Considerado uno de los máximos exponentes de su instrumento ha colaborado con diversas formaciones como la Orquesta Sinfónica del Vallés, Jove Sinfónica de Sant Cugat, Banda Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de A Coruña, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta de Cuerdas de Mainz (Alemania), Varia-Ensemble Music de Reutlingen (Alemania), la HR Big Band de Francfort (Alemania), Banda Municipal de Castellón y la Filarmónica de Reutlingen (Alemania).

### Gustavo Bataglia

Nacido en Buenos Aires en 1967, inicia su formación musical estudiando flauta y piano con el maestro Homero Perera y canto con la profesora Alba Santarcangelo. Realiza cursos de armonía, composición y rítmica sobre música folclórica sudamericana con el guitarrista peruano Lucho González.

En Barcelona forma el Trio Argentino de Tango, con Marcelo Mercadante en bandoneón y Andrés Serafini en bajo eléctrico, grupo con el cual graba dos CD ("T.A.T." y "Revolucionario") y realiza numerosos conciertos en locales, teatros y festivales. Crea y dirige el grupo de tango "Capicúa", formación de trío (con Jorge Blengini en guitarrón y Andrés Serafini en contrabajo) en la que destaca la utilización de la guitarra como instrumento solista.

### Fernando Rios Palacio

Nace en San Juan, Argentina. Debuta en 1957 en el concurso producido por Radio Colón obteniendo el 1º premio. En 1961 representa a Radio Sarmiento de San Juan en el Certamen Nacional de Tango, realizado en el teatro Buenos Aires de la calle Corrientes y comparte escenario con las máximas figuras del tango. Participa en el 2º Festival de Baradero (Buenos Aires) y obtiene el 1º premio de cantores.

Realiza giras por Argentina y Chile, alternadas con actuaciones en teatros, TV y salas de fiestas.

## Maite Caparrós

Nascuda a Necochea, Buenos Aires, va començar a cantar des de petita a cors i grups escolars. Va iniciar la seva carrera vocal com a soprano solista al Cor de Cambra de la Universitat Nacional de Mar del Plata, Argentina. Va formar part del quintet vocal Clave Folk.

La seva feina es va desenvolupar al costat de les grans figures del seu país a escenaris directes, a la ràdio i a la TV. Radicada a Barcelona des de 1992, la seva activitat ha combinat la continuïtat de la seva formació com a vocal, actriu i guionista amb la realització de concerts als llocs de culte de la chanson, el jazz i el tango a ciutats d'Espanya, Argentina, França, Alemanya i Itàlia.

## Sinopsi

### Rojo y negro, los colores del tango

El vermell i el negre són els colors de la passió: el vermell de la sang, del vi i del cor que es trenca; el negre de l'elegància, la sobrietat i el fons de l'ànima fosca.

Vermell i negre és aquest lliurament visceral amb el qual el tango ens aporta el sabor agre-dolç del mate amarg i la dolçor del caràcter argentí. Si entréssim a les arrels profundes de la paraula "tango" trobaríem milers d'anècdotes, informacions, personatges i músics que han fet d'aquest gènere una música universal.

No podríem precisar una data exacta del seu naixement, encara que si podem afirmar que el tango va néixer de la unió de molts corrents culturals que arribaven al Ríu de la Plata a mitjan segle XIX en un context de barreja de cultures, llengües i tradicions, donant forma a aquest gènere clàssic.

## Maite Caparrós

Nacida en Necochea, Buenos Aires, comenzó a cantar desde niña en coros y grupos escolares. Inició su andadura vocal como soprano solista en el Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Integró el quinteto vocal Clave Folk.

Su labor se desarrolló junto a las grandes figuras de su país en escenarios directos, en radio y en TV. Radicada en Barcelona desde 1992, su actividad combina la continuidad de su formación vocal, actoral y como guionista con la realización de conciertos en los lugares de culto de la chanson, el jazz y el tango en ciudades de España, Argentina, Francia, Alemania e Italia.

## Sinopsis

### Rojo y negro, los colores del tango

Rojo y negro son los colores de la pasión: el rojo de la sangre, del vino y del corazón que se rompe. El negro de la elegancia, la sobriedad y el fondo del alma oscura.

Roja y negra es esa entrega visceral con la que el tango nos brinda ese sabor agridulce del mate amargo y la dulzura del carácter argentino. Si entráramos en las raíces profundas de la palabra "tango" encontraríamos miles de anécdotas, informaciones, personajes y músicos que han hecho de este género una música universal.

No podríamos precisar una fecha exacta de su nacimiento aunque sí podemos afirmar que el tango nació de la unión de muchas corrientes culturales que llegaban al Río de la Plata a mediados del siglo XIX en un contexto de mezcla de culturas, lenguas y tradiciones, dando forma a este género clásico.

## Programa

· El Choclo	Angel Villoldo
· Por una Cabeza	Carlos Gardel
· Como dos Extraños	Pedro Laurenze
· Palomita Blanca	Anselmo Aieta
· Volver	Carlos Gardel
· Pedacito de Cielo	Espósito Stamponi
· Melodía de Arrabal	Carlos Gardel
· Caminito	Filiberto
· Balada para un loco	Astor Piazzola
· Quejas de Bandoneón	Filiberto
· Lejana Tierra Mía	Gardel-Alepera
· De la Villa	E. Tellería
· Tinta Roja	S. Piana - C. Catillo
· La Cumparsita	Matos Rodríguez

## Fitxa artística

Enrique Tellería	bandoneó
Gustavo Bataglia	guitarra
Francisco Ríos Palacio	veu solista
Mayte Caparrós	veu solista

## Programa

· El Choclo	Angel Villoldo
· Por una Cabeza	Carlos Gardel
· Como dos Extraños	Pedro Laurenze
· Palomita Blanca	Anselmo Aieta
· Volver	Carlos Gardel
· Pedacito de Cielo	Espósito Stamponi
· Melodía de Arrabal	Carlos Gardel
· Caminito	Filiberto
· Balada para un loco	Astor Piazzola
· Quejas de Bandoneon	Filiberto
· Lejana Tierra Mia	Gardel-Alepera
· De la Villa	E. Tellería
· Tinta Roja	S. Piana - C.Catillo
· La Cumparsita	Matos Rodríguez

## Ficha artística

Enrique Tellería	bandoneón
Gustavo Bataglia	guitarra
Francisco Ríos Palacio	voz solista
Mayte Caparrós	voz solista

# Yara Beilinson Quintet

27.01.2006

Brazilian jazz

## Curriculum

Yara Beilinson Quintet es va formar a Barcelona per iniciativa del seu líder, la cantant i compositora brasilera Y.B., amb una línia musical que beu de les fonts del jazz, la bossa i la samba, tot investigant i fusionant aquests estils amb el latin, l'afro, el flamenc i el funk.

Integrat per músics amb una llarga trajectòria professional, el quintet interpreta un repertori d'arranjaments curosament cuidats, amb una interpretació i improvisació elegants i amb una gran implicació emotiva, ingredients tots ells necessaris per garantir un espectacle ple de ritme, vitalitat i energia, així com de calidesa, sensualitat, personalitat i una indubtable sonoritat pròpia.

“Para Você” és el títol del seu nou disc, editat pel segell Freshsound, que neix de la inquietud per fusionar diferents estils unificats amb una clara línia de “Brazilian jazz”, combinant composicions pròpies amb estàndards de la música popular brasilera d'autors com ara Tom Jobim, Chico Buarque, Joao Bosco o Djavan.

## Sinopsi

S'introduirà l'espectador a l'univers dels diferents ritmes del folklore del Brasil, tot parlant sobre els seus orígens, influències i significacions, i impartint nocions tècniques bàsiques sobre les estructures, claus, harmonies i instruments utilitzats habitualment.

Posteriorment, es posaran exemples de cadascun dels casos amb un repertori executat amb instruments musicals i veu, abordant ritmes característics de Bahia, Rio de Janeiro i Sao Paulo, com ara la Samba, el Partido Alto, el Baiao o la Bossa Nova.

## Curriculum

Yara Beilinson Quintet se forma en Barcelona por iniciativa de su líder, la cantante y compositora brasileña Y.B., con una línea musical que bebe de las fuentes del jazz, la bossa y la samba, investigando y fusionando estos estilos con el latin, el afro, el flamenco y el funk.

Integrado por músicos que cuentan con una larga trayectoria profesional, el quinteto interpreta un repertorio compuesto por arreglos que han sido cuidados con esmero, elegancia en su interpretación e improvisación y una gran implicación emotiva, ingredientes necesarios para garantizar un espectáculo lleno de ritmo, vitalidad y energía así como de calidez, sensualidad, personalidad y con una indudable sonoridad propia.

“Para Você” es el título de su nuevo disco, que edita el sello Freshsound, y que nace de la inquietud por fusionar diferentes estilos unificados por una clara línea de ‘Brazilian jazz’, combinando composiciones propias con estándares de la música popular brasileña de autores como Tom Jobim, Chico Buarque, Joao Bosco o Djavan.

## Sinopsis

Se introducirá al espectador en el universo de diferentes ritmos del folclore de Brasil, hablando sobre sus orígenes, influencias y significaciones, así como también se impartirán nociones técnicas básicas, sobre sus estructuras, claves, armonías e instrumentos utilizados habitualmente.

Posteriormente, se ejemplificará en cada uno de los casos con un repertorio ejecutado con instrumentos musicales y voz, abordando ritmos característicos de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo como la Samba, el Partido Alto, el Baiao, la Bossa Nova.

## Programa

· El hibo (baiao)	Yara Beilinson
· Fala meu Irmão (baiao)	Yara Beilinson
· Luxo so (partido alto)	Ary Barroso
· O bebado e o equilibrista (samba funk/partido alto)	Joao Bosco
· Folhas secas (bossa nova)	Joseph Kosma
· Feito de oracao (bossa nova)	
· Chovendo na roseira (bossa nova en tres quarts)	Jobim
· Vai embora (samba)	Yara Beilinson
· Presente pra voces (samba)	Yara Beilinson
· Vai passar (samba)	Chico Buarque

## Fitxa artística

Yara Beilinson	veu i guitarra
José Luis Guart	piano acústic
Cidon Trindade	bateria
Xesco Grau	flauta i percussió
Marcelo Núñez	baix elèctric

## Programa

· El hibo (baiao)	Yara Beilinson
· Fala meu irmão (baiao)	Yara Beilinson
· Luxo so (partido alto)	Ary Barroso
· O bebado e o equilibrista (samba funk/partido alto)	Joao Bosco
· Folhas secas (bossa nova)	Joseph Kosma
· Feito de oracao (bossa nova)	
· Chovendo na roseira (bossa nova en tres cuartos)	Jobim
· Vai embora (samba)	Yara Beilinson
· Presente pra voces (samba)	Yara Beilinson
· Vai passar (samba)	Chico Buarque

## Ficha artística

Yara Beilinson	voz y guitarra
José Luis Guart	piano acústico
Cidon Trindade	batería
Xesco Grau	flauta y percusión
Marcelo Núñez	bajo eléctrico

# Surya

03.02.2006

**Música clàssica del nord de l'Índia**  
Música clásica del norte de la India

## Currículum

### Tony Calvo de Lara

Es va iniciar a la música amb la guitarra elèctrica, sota la tutela de Pep Lluís Guardiola, mestre amb el qual va estudiar els diferents aspectes i estils de la música occidental. Després de tocar en nombroses formacions com a guitarrista, va decidir centrar-se en el sitar i estudiar música clàssica del nord de l'Índia de la mà del mestre Shyam Sunder. El seu repertori és clàssic i pur.

### Jose Walero

Tablista resident a Barcelona. Va començar a estudiar guitarra als 12 anys, iniciant-se així en el món musical. El 1993, va viatjar per primera vegada a l'Índia i va començar a estudiar aquest instrument amb Hitesh Sharma. Més tard, va continuar estudiant taula 4 anys més amb el mestre Tapan Bhattacharya i amb Zakir Hussain.

Ha gravat els discos "Tierra de Especies" i "Mujer Luna" amb el grup Amarok. Ha tocat amb el grup belga "Nada". Actualment, i des del 2001, acompanya el flautista hindú Shyam Sunder en els seus concerts.

## Programa

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| · Alap Raga Bimpalasi | Introducció de la raga amb el sitar sol       |
| · Gat Raga Bimpalasi  | Desenvolupament de la raga en tinal, 16 temps |
| · Raga Desh           | Roopak tal, 7 temps                           |
| · Dhun                | Adha, 16 temps                                |
| · Dhun                | Dadra, 6 temps                                |

## Fitxa artística

Tony Calvo de Lara	sitar
Jose Walero	taula

## Currículum

### Tony Calvo de Lara

Se inicia en la música con la guitarra eléctrica, bajo la tutela de Pep Lluís Guardiola, maestro con el cual estudia los diferentes aspectos y estilos de la música occidental. Después de tocar en numerosas formaciones como guitarrista, decide centrarse en el sitar y estudiar música clásica del norte de la India de la mano del maestro Shyam Sunder. Su repertorio es clásico y puro.

### Jose Walero

Tablista residente en Barcelona. Comenzó a estudiar guitarra a los 12 años, iniciándose así en el mundo musical. En 1993 viaja por primera vez a la India y comienza a estudiar dicho instrumento con Hitesh Sharma. Después, continúa estudiando tabla 4 años más con el maestro Tapan Bhattacharya y con Zakir Hussain.

Ha grabado los discos "Tierra de Especies" y "Mujer Luna" con el grupo Amarok. Ha tocado con el grupo "Nada" de Bélgica. Actualmente y desde 2001 acompaña al flautista hindú Shyam Sunder en sus conciertos.

## Programa

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| · Alap Raga Bimpalasi | Introducción de la raga con el sitar solo  |
| · Gat Raga Bimpalasi  | Desarrollo de la raga en tinal, 16 tiempos |
| · Raga Desh           | Roopak tal, 7 tiempos                      |
| · Dhun                | Adha, 16 tiempos                           |
| · Dhun                | Dadra, 6 tiempos                           |

## Ficha artística

Tony Calvo de Lara	sitar
Jose Walero	tabla

# Lluís Coloma Trio

10.02.2006

Blues & Boogie Woogie Piano

## Currículum

Lluís Coloma és un dels pianistes més actius i reconeguts de l'escena estatal en el camp del blues i el boogie woogie. Ha estat guardonat amb el premi "Músic de l'any 2003" per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

Pianista i organista de Hammond B3, amb la qual ha desenvolupat la tècnica del pedalier, la seva excepcional mà esquerra i el seu virtuosisme creatiu i interpretatiu fan que Coloma es guanyi en cada actuació l'admiració tant del públic com de la crítica especialitzada.

Ha actuat al Festival de Blues de Cerdanyola, al Festival de Jazz de Terrassa, al Festival de Blues de Viana do Castelo (Portugal), al Festival de Jazz de Milà (Itàlia), al Festival de Jazz de Toledo, al Festival de Blues de Roses, al Festival de Jazz de Cadis, al Festival de Jazz de Tiana, al Festival de Jazz d'Orense, a l'Auditori de Palma i al Teatre Principal de Castelló, a més d'haver estat presentat en locals emblemàtics de tota Espanya, com ara el Café Central de Madrid, el Black Note de València, la Bilbaina del Jazz de Bilbao o la sala Jamboree de Barcelona, entre altres espais.

Ha col·laborat amb les bandes i músics de més prestigi del país, com ara: Amadeu Casas, Tandoori Lenoir, Ximo Tébar, August Tharrats, Steve de Swardt, Julian Vaughn, Javier Mas, Dana Leese Routh, Jordi Bonell, Felipe Cucciardi i Loti Lewis, aconseguint un gran reconeixement per part del públic, que el segueix fidelment a les seves actuacions pels clubs de blues i jazz més importants del país.

## Sinopsi

### El Boogie Woogie

A principis del segle passat, els treballadors rurals afroamericans del delta del Mississipi i Texas s'entretenien en bars coneguts com a "barrelhouses". Als "barrelhouses", els pianistes van desenvolupar un estil de Blues ràpid i instrumental amb l'objectiu de fer-lo ballable. Les facultats percussionistes del piano mai no havien estat tan aprofitades fins que els creadors anònims del Boogie Woogie van aconseguir imposar la seva música dins dels sorollosos locals i crear efectes hipnòtics gràcies als seus ritmes ràpids, a les seves melodies repetitives en contrapunt amb baixos també repetitius i a una harmonia que mai no se separava del to original.

**Colin Davey**

(Traducció i adaptació de Lluís Coloma)

## Currículum

Lluís Coloma es uno de los pianistas más activos y reconocidos de la escena estatal en el campo del Blues y el Boogie Woogie, habiendo sido galardonado con el premio "Músico del año 2003" por la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña.

Pianista y organista de Hammond B3, con el que ha desarrollado la técnica del pedalier, su excepcional mano izquierda y su virtuosismo creativo e interpretativo, hace que Coloma se gane en cada actuación la admiración tanto del público como de la crítica especializada.

Ha actuado en el Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz de Terrassa, Festival de Blues de Viana do Castelo (Portugal), Festival de Jazz de Milán (Italia), Festival de Jazz de Toledo, Festival de Blues de Roses, Festival de Jazz de Cádiz, Festival de Jazz de Tiana, Festival de Jazz de Orense, Auditorium de Palma, Teatro Principal de Castellón, además de haber sido presentado en locales emblemáticos de toda España como el Café Central de Madrid, Black Note de Valencia, la Bilbaina del Jazz en Bilbao o la sala Jamboree de Barcelona, entre otros espacios.

Ha colaborado con las bandas y músicos de más prestigio del país como: Amadeu Casas, Tandoori Lenoir, Ximo Tébar, August Tharrats, Steve de Swardt, Julian Vaughn, Javier Mas, Dana Leese Routh, Jordi Bonell, Felipe Cucciardi, Loti Lewis, consiguiendo un gran reconocimiento por parte del público que lo sigue fielmente en sus actuaciones en los clubs de blues y jazz más importantes del país.

## Sinopsis

### El Boogie Woogie

A principios del siglo pasado, los trabajadores rurales afroamericanos del delta del Mississipi y Texas, se entretenían en los bares conocidos como "barrelhouses". En los "barrelhouses", los pianistas desarrollaron un rápido e instrumental estilo de Blues con el objetivo de hacerlo bailable. Las facultades percusivas del piano nunca habían estado tan aprovechadas hasta que estos creadores anónimos del Boogie Woogie, consiguieron imponer su música dentro de los ruidosos locales y crear efectos hipnóticos gracias a sus ritmos rápidos, melodías repetitivas en contrapunto con bajos también repetitivos y una armonía que nunca se separaba del tono original.

**Colin Davey**

(Traducción y adaptación Lluís Coloma)

## Programa

- Remember
  - Blue Monk
  - Blues for the night owl
  - A night with axel
  - Hurricane's Boogie
  - Longhair's Tribute
  - Honky Tonk Train Blues
  - Crazy Boogie
  - New Blues
  - Cow Cow Boogie
  - Swanee River Boogie
  - November's song
  - Cromatic Boogie
- LI. Coloma  
Th. Monk  
S. Thompson  
LI. Coloma  
LI. Coloma  
LI. Coloma  
Meade Lux Lewis  
LI. Coloma  
LI. Coloma  
Charles "Cow Cow" Davenport  
C. Foster  
LI. Coloma  
LI. Coloma

## Fitxa artística

Lluís Coloma  
Manolo Germán  
Marc Ruiz

piano  
contrabaix  
bateria

## Programa

- Remember
  - Blue Monk
  - Blues for the night owl
  - A night with axel
  - Hurricane's Boogie
  - Longhair's Tribute
  - Honky Tonk Train Blues
  - Crazy Boogie
  - New Blues
  - Cow Cow Boogie
  - Swanee River Boogie
  - November's song
  - Cromatic Boogie
- LI.Coloma  
Th.Monk  
S.Thompson  
LI.Coloma  
LI.Coloma  
LI.Coloma  
Meade Lux Lewis  
LI.Coloma  
LI.Coloma  
Charles "Cow Cow" Davenport  
C.Foster  
LI.Coloma  
LI.Coloma

## Ficha artística

Lluís Coloma  
Manolo Germán  
Marc Ruiz

piano  
contrabajo  
bateria

# Daniel Cros Sexteto

17.02.2006

Latin jazz

## Curriculum

Natural de Barcelona, Daniel Cros porta desenvolupant des de 1983 una carrera professional que l'ha portat per diferents rols dins la indústria de la música: artista, compositor, arranjador, manager, professor de solfeig i piano i, avui dia, director de Rosazul, una empresa de management, estudi d'enregistrament i distribució digital de música.

Va cursar estudis de música a Barcelona, Estats Units i Cuba, centrant-se en l'estudi de l'escriptura de cançons. Va llicenciar-se en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona.

A partir de la seva participació en un seminari de música afrocubana i d'un curs de percussió a L'Havana, Cros va descobrir els ritmes afrocubans i va integrar-los a les seves cançons, una feina que ha cristal·litzat en tres discos: "Ángel venido a mi ventana" (1995), "Una de cal y otra de arena" (1998) i "Por arte de magia" (2000), que produeix i edita amb el seu segell Rosazul Discos.

Aquesta evolució li ha obert les portes del Festival Internacional de la Cançó d'Empúries, on ha compartit escenari amb La Vieja Trova Santiaguera.

Ha actuat en la Casa de Cultura de Girona, al Festival Internacional de Teatre de Sitges, a la SGAE de Barcelona, València i Madrid, al Grec 2002, a la Festa de la Diversitat, al Cafeteatre Teatreneu, a les Festes de La Mercè, a l'Espai Cultural Caja Madrid, a la Universitat Jaume I de Castelló, al Teatre Malic i al Conjunto Nacional Folklórico (L'Havana), entre altres espais.

## Sinopsi

Cançó d'autor que integra els ritmes afrolatins amb el jazz.

## Curriculum

Natural de Barcelona, Daniel Cros desarrolla desde 1983 una carrera profesional que le ha llevado por diferentes roles de la industria de la música: artista, compositor, arreglista, manager, profesor de solfeo y piano y director hoy de Rosazul, empresa dedicada a management, estudio de grabación y distribución digital de música.

Cursa estudios de música en Barcelona, Estados Unidos y Cuba, centrándose en el estudio de la escritura de canciones. Se licencia en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona.

A partir de su participación en un seminario de música afrocubana y de un curso de percusión en La Habana, Cros descubre los ritmos afrocubanos y los integra con sus canciones, labor que cristaliza en tres discos: "Ángel venido a mi ventana" (1995), "Una de cal y otra de arena" (1998) y "Por arte de magia" (2000) que produce y edita con su sello, Rosazul Discos.

Esta evolución le abre las puertas del Festival Internacional de la Cançó d'Empúries donde comparte escenario con La Vieja Trova Santiaguera.

Ha actuado en la Casa de Cultura de Girona, Festival Internacional de Teatre de Sitges, SGAE Barcelona, Valencia y Madrid, Grec 2002, Festa de la Diversitat, Cafeteatre Teatreneu, Festes de La Mercè, Espacio Cultural Caja Madrid, Universidad Jaume I de Castelló, Teatre Malic y en el Conjunto Nacional Folklórico (La Habana), entre otros espacios.

## Sinopsis

Canción de autor que integra los ritmos afrolatinos con el jazz.

## Programa

- Olumbanché (intro)
- De par en par (afro)
- Por arte de magia (merengue)
- Una botella llamada consuelo (cha cha cha)
- Aire de mar (tanguillo)
- Siempre nos quedará París (son)
- La tramontana m'ha trastocat (danzón)
- Cuatro colores (bolero)
- Una de cal (cumbia)
- Sed (cha cha cha)
- Luna mentirosa (columbia)
- Cuando te cruces en mi camino (latin)
- Mi tambor (guaguancó)
- La rosa azul (tango)

Lletra i música de Daniel Cros

## Fitxa artística

Daniel Cros	veu
Ramon Escalé	piano
Dani Forcada	percussió
Alberto Cabello	percussió
José Rafael Coello "Pochi"	trompeta
Robin Reyes Torres	contrabaix

## Programa

- Olumbanché (intro)
- De par en par (afro)
- Por arte de magia (merengue)
- Una botella llamada consuelo (cha cha cha)
- Aire de mar (tanguillo)
- Siempre nos quedará París (son)
- La tramontana m'ha trastocat (danzón)
- Cuatro colores (bolero)
- Una de cal (cumbia)
- Sed (cha cha cha)
- Luna mentirosa (columbia)
- Cuando te cruces en mi camino (latin)
- Mi tambor (guaguancó)
- La rosa azul (tango)

Letra y música de Daniel Cros

## Ficha artística

Daniel Cros	voz
Ramon Escalé	piano
Dani Forcada	percusión
Alberto Cabello	percusión
José Rafael Coello "Pochi"	trompeta
Robin Reyes Torres	contrabajo

# Afrika d'Ivori

18.02.2006

Música tradicional de Costa de Marfil

## Curriculum

La companyia de percussió i dansa Afrika d'Ivori va ser creada l'any 2000 per Dao David Coulibaly i està integrada per percussionistes i ballarins de l'antic Ballet Nacional de Costa d'Ivori, avui residents a Barcelona.

Des de la seva primera actuació l'any 2000 a la sala La Paloma, la companyia ha actuat, entre altres espais, al IX Festival Internacional de Dansa en Paisatge Urbà de Barcelona, al Fòrum de les Cultures (2004), al Festival Internacional de Jimena de la Frontera, al Festival de Música de JJMM de Sabadell, a la Plaça de les Corts i al Club Nàutic de Palma de Mallorca i a la sala L'Espai, a més d'haver realitzat gires per Andalusia, Benín, Burkina Faso, Portugal, Bèlgica, França, Itàlia i Martinica.

## Sinopsi

Afrika d'Ivori és un grup de percussió i cant tradicional format per antics membres del Ballet Nacional de Costa d'Ivori que interpreten temes sobre les tradicions del seu país.

Avui, la Companyia ens presenta la seva faceta musical i percussionista i se centra en ritmes propis del seu país (Costa d'Ivori), tot transmetent el seu ritme enèrgic, contagiós, tribal i inaturable, que dóna treva per uns minuts a la dialèctica permanent de la nostra ment.

## Programa

- Temate
- Monga-ni wrè wrè
- Duniña-mañi
- Sunguru-ba
- Boro Buo ña Ballakan
- Ben ni sema
- Dunuña Laban

## Fitxa artística

Boris P. Djinhyamon	percussió i cant
Isaa Sekongo	percussió i cant
Diabate Karnon	percussió, cora i cant
Kone Mamadou	cloche i cant
Dao-David Coulibaly	maraca i cant

## Curriculum

La compañía de percusión y danza Afrika d'Ivori fue creada en 2000 por Dao David Coulibaly y está integrada por percussionistas y bailarines del antiguo Ballet Nacional de Costa de Marfil, hoy residentes en Barcelona.

Desde su primera actuación en el año 2000 en la sala La Paloma, la compañía ha actuado, entre otros espacios, en el IX Festival Internacional de Danza en Paisaje Urbano en Barcelona, en el Forum de les Cultures (2004), en el Festival Internacional de Jimena de la Frontera, Festival de Música de JJMM de Sabadell, en la Plaça de Corts y el Club Nàutic de Palma de Mallorca y en la sala L'Espai, además de haber realizado giras por Andalucía, Benín, Burkina Faso, Portugal, Bèlgica, Francia, Italia y Martinica.

## Sinopsis

Afrika d'Ivori es un grupo de percusión y canto tradicional formado por antiguos miembros del Ballet Nacional de Costa de Marfil que interpretan temas sobre las tradiciones de su país.

Hoy, la Compañía nos presenta su faceta musical y percusiva para centrarse en ritmos propios de su país (Costa de Marfil), y transmitirnos su ritmo enérgico, contagioso, tribal, imparable, dándole tregua por unos minutos a la dialéctica permanente de nuestra mente.

## Programa

- Temate
- Monga-ni wrè wrè
- Duniña-mañi
- Sunguru-ba
- Boro Buo ña Ballakan
- Ben ni sema
- Dunuña Laban

## Ficha artística

Boris P. Djinhyamon	percusión y canto
Isaa Sekongo	percusión y canto
Diabate Karnon	percusión, cora y canto
Kone Mamadou	cloche y canto
Dao-David Coulibaly	maraca y canto

En compliment de les normes de seguretat, només podran accedir a la sala d'actes el mateix nombre de persones com nombre de butaques. L'accés a la sala d'actes es realitzarà amb 15 minuts d'anticipació, no es permetrà l'accés un cop començat l'acte. No es permet obtenir enregistraments de cap tipus (magnetofònics, fotografies o filmacions) a l'interior de la sala.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder a la sala de actos el mismo número de personas como número de butacas. El acceso a la sala de actos se realizará con 15 minutos de anticipación, no se permitirá el acceso una vez empezado el acto. No se permite obtener registros ni grabaciones magnetofónicas, ni fotografiar o filmar en el interior de la sala.